RIGOLETTO

Opera

del Maestro

GIUSEPPE VERDI.

A.V.

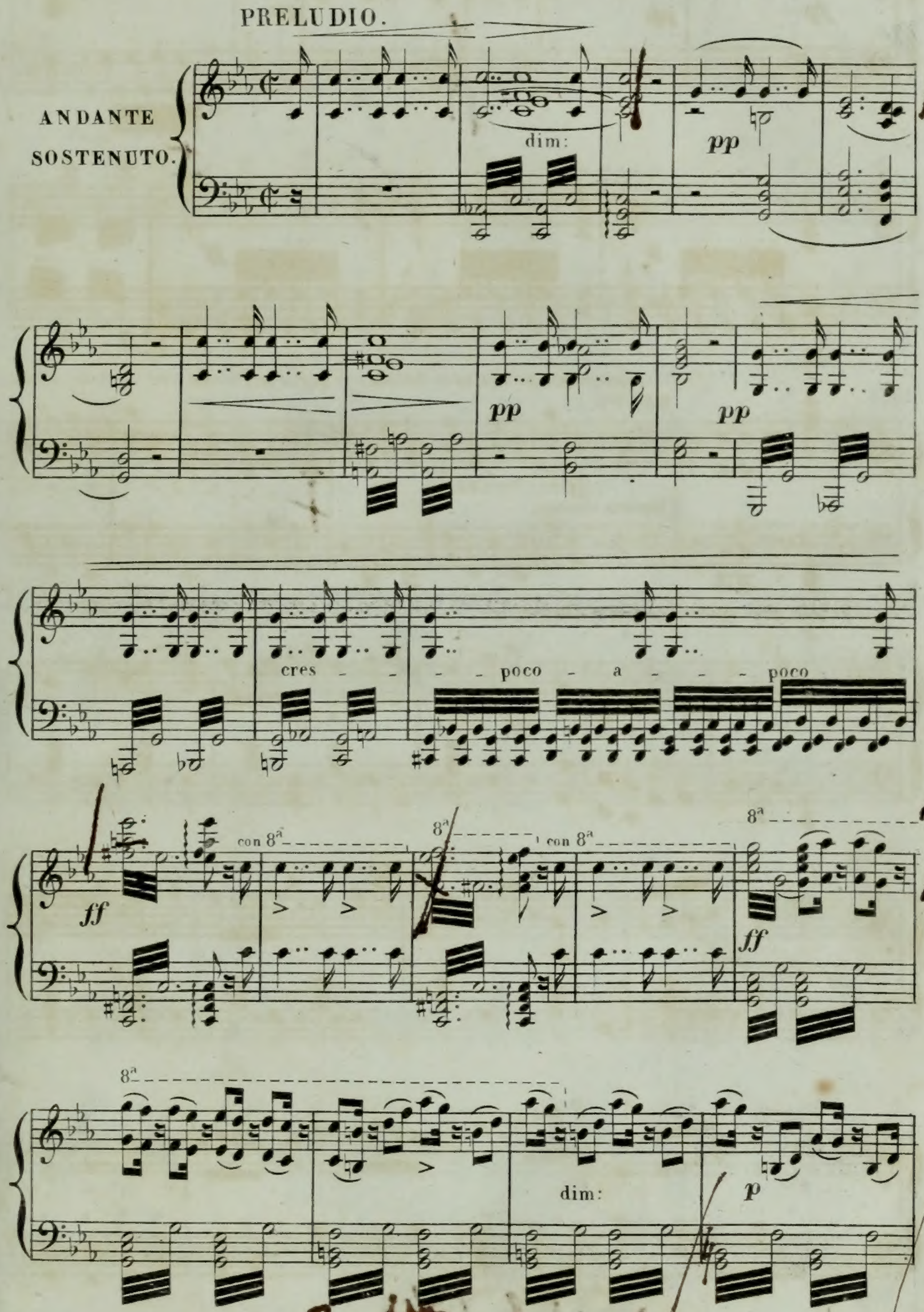
PRIX 12.F NET.

PARIS, chez BLANCHET, Editeur, Rue Croix des Petits Champs, 9.
Londres, Boosey et Cie. Firenze, Ricordi et Joubaud. Milan, G. Ricordi.
Propriété des Editeurs.

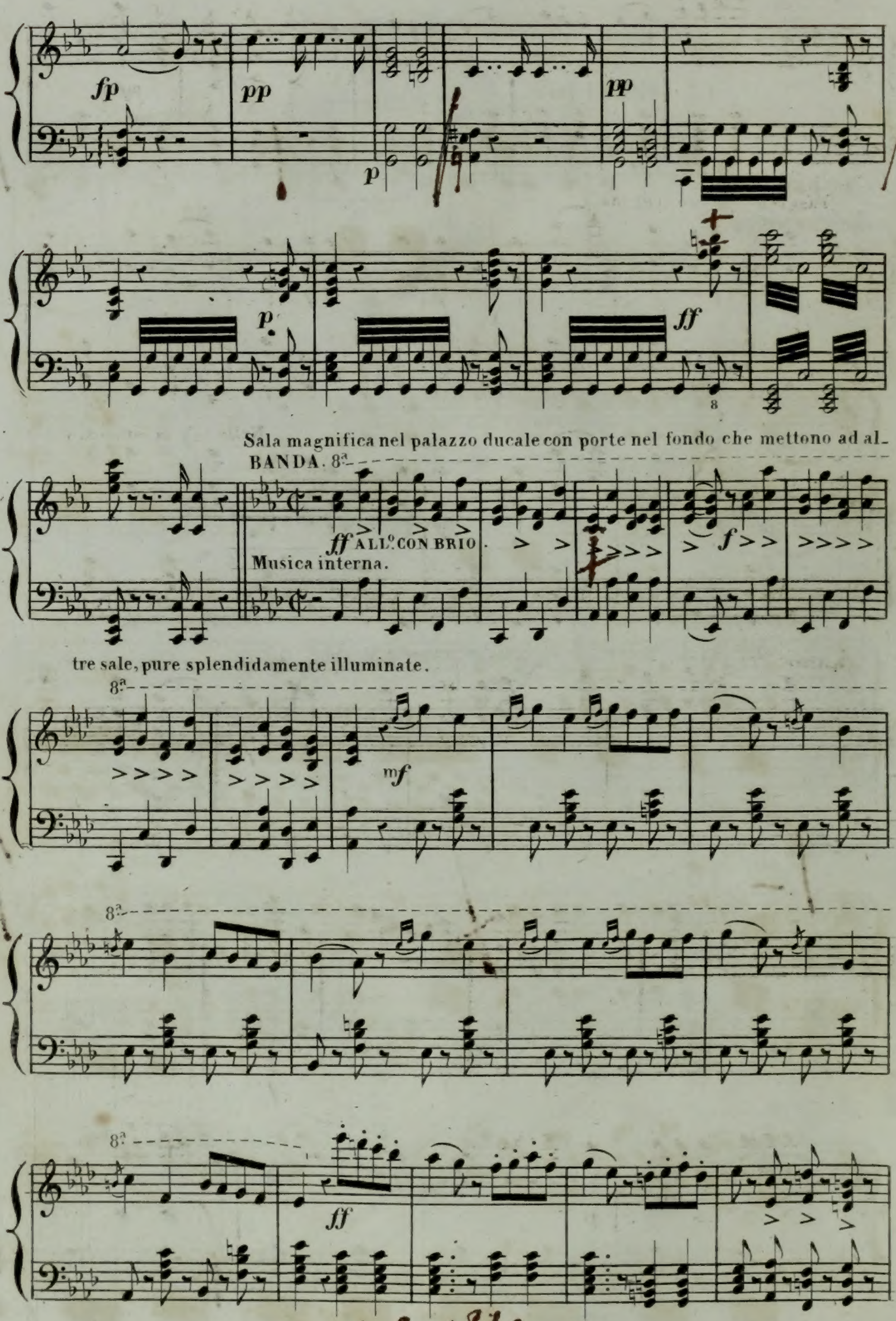
BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE Paris n° 8 rue Favart

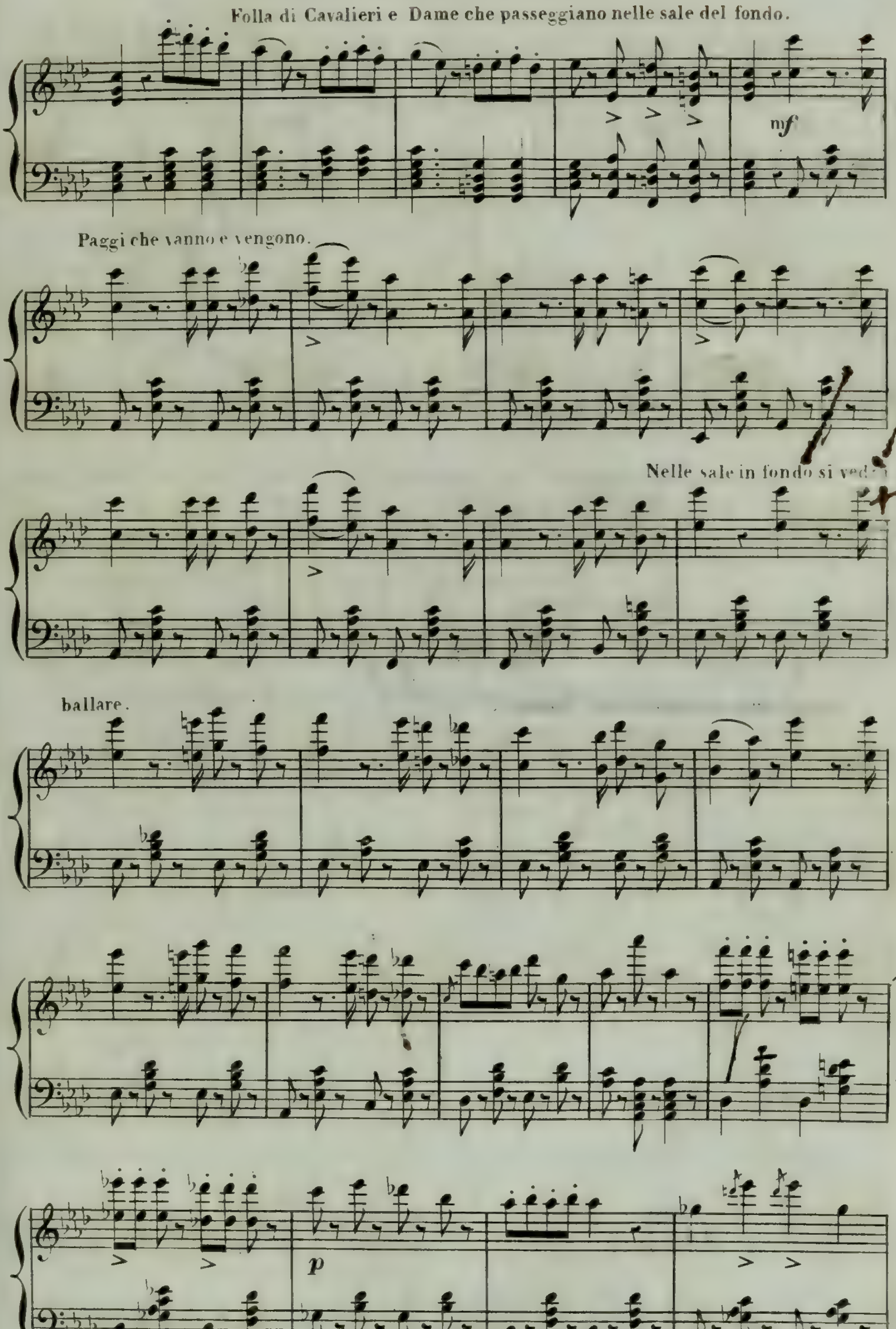
ATTO PRIMO - PRELUDIO ED INTRODUZIONE.

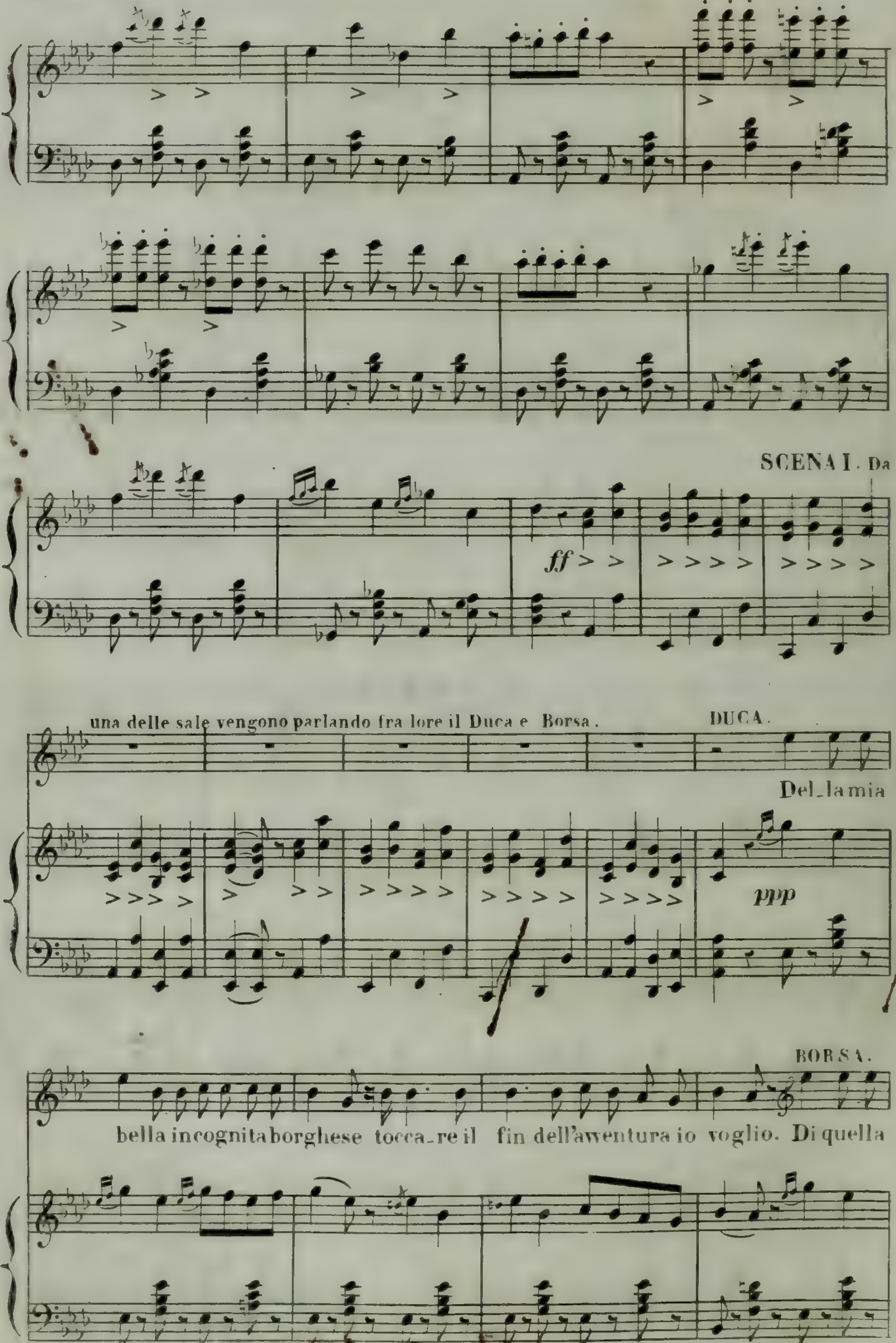
N.º 1. *«Della mia bella incognita»*



B.C. 1345
B.C. 1345


fp
pp
p
pp
p
ff
Sala magnifica nel palazzo ducale con porte nel fondo che mettono ad al-
BANDA. 8a
ff ALLo. CON BRIO.
Musica interna.
f
tre sale, pure splendidamente illuminate.
8a
mf
8a
8a
ff

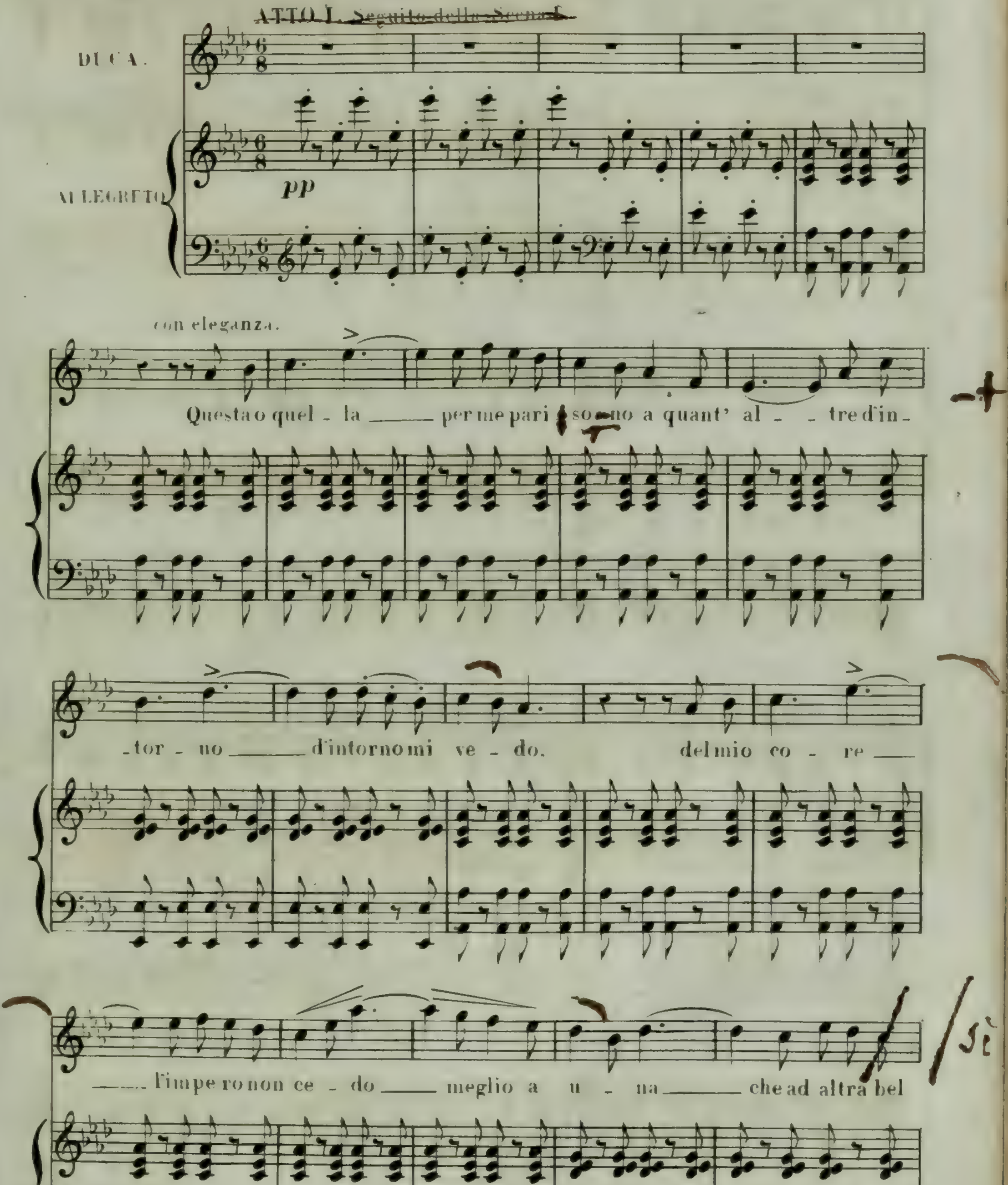

Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo.
mf
Paggi che vanno e vengono.
Nelle sale in fondo si vede
ballare.
p

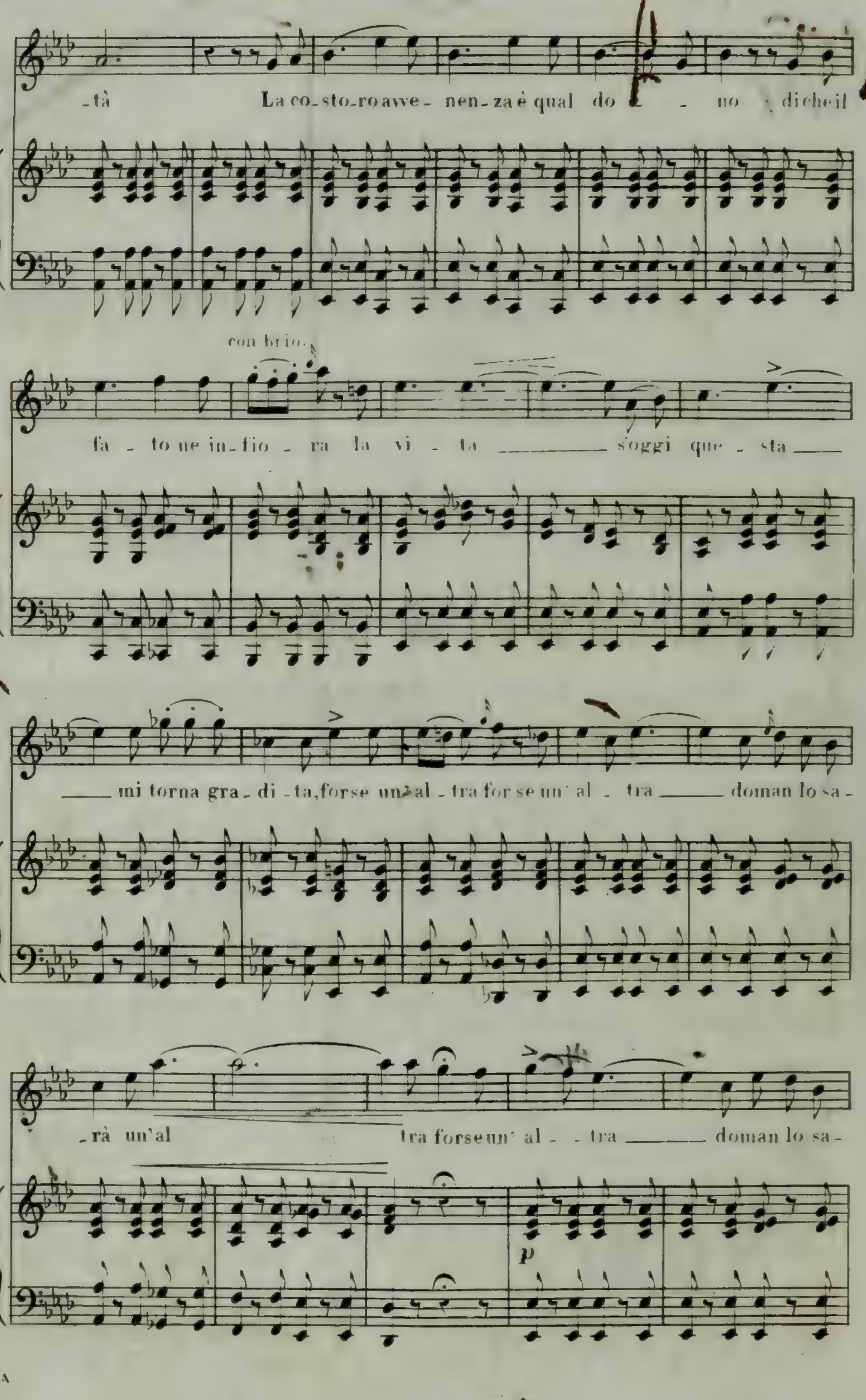

SCENA I. Da
ff
una delle sale vengono parlando fra lore il Duca e Borsa.
DUCA.
Del_la mia
ppp
BORSA.
bella incognita borghese tocca_re il fin dell'avventura io voglio. Di quella

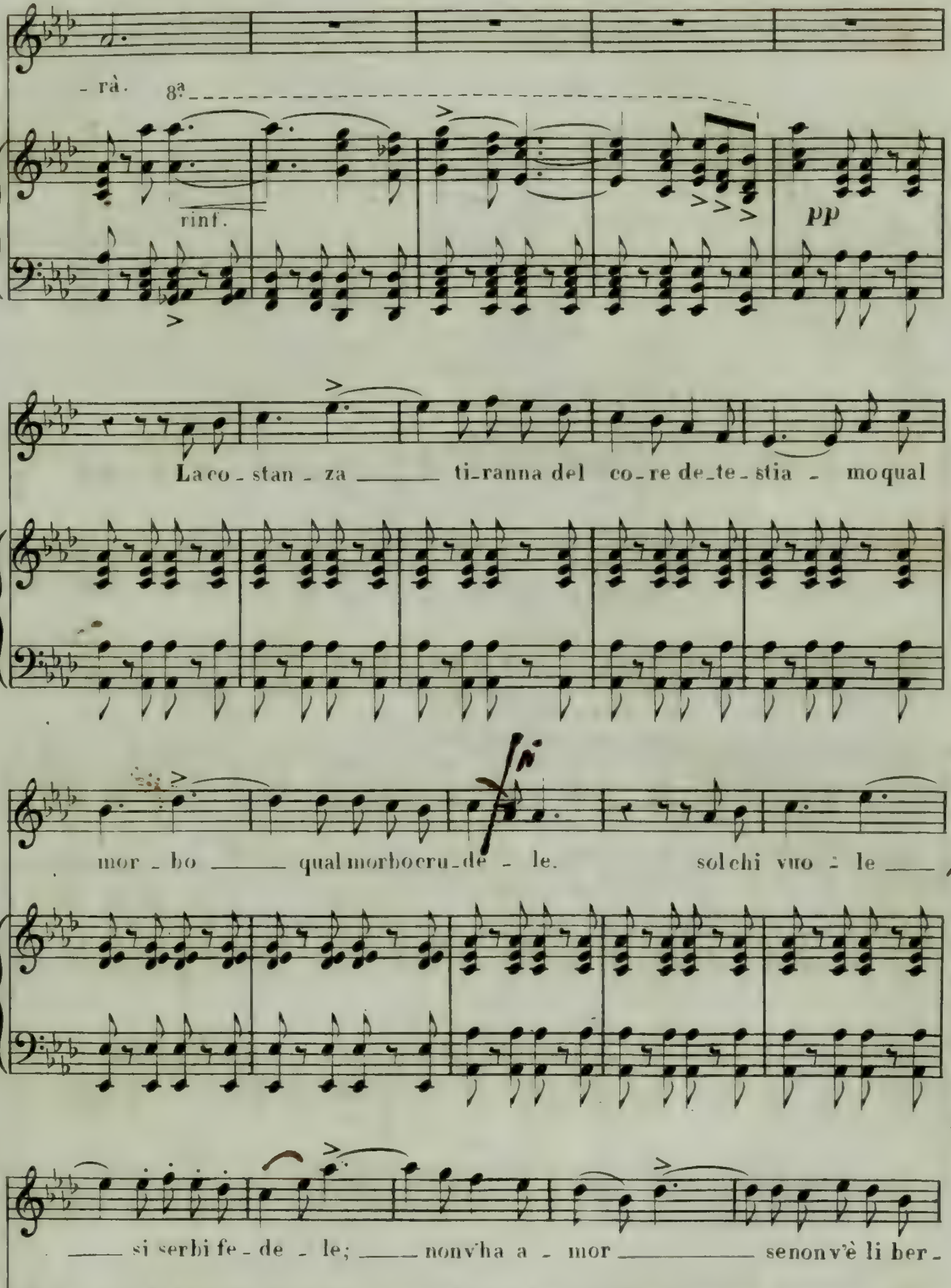
BALLATA.

«Questa o quella per me pari sono»

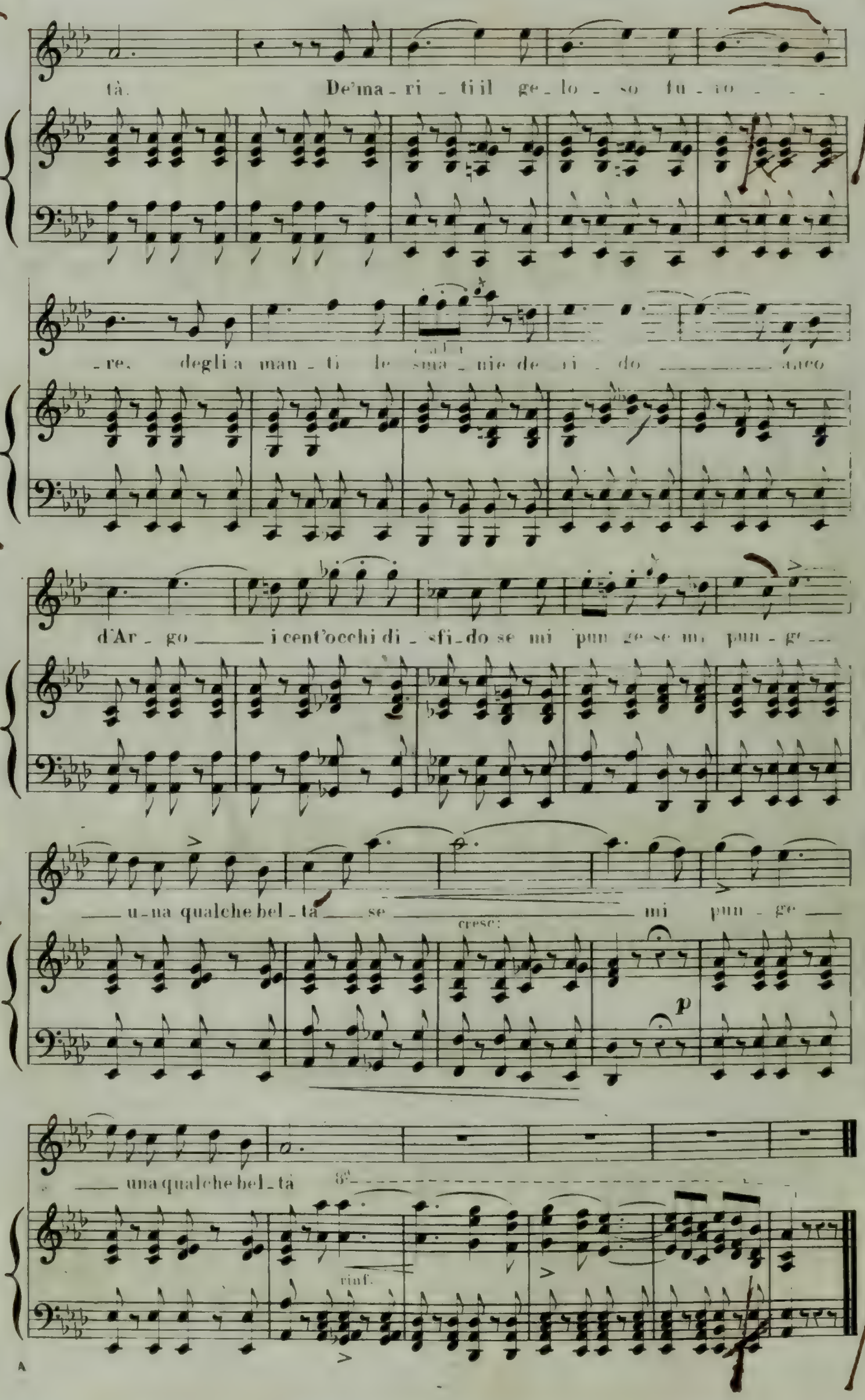
(TENORE.)




-tà La co-sto-ro avve- nen-za è qual do - - no di che il
con brio.
fa - to ne in-fio - ra la vi - ta ______ s'oggi que - sta ___
___ mi torna gra - di - ta, forse un'al - tra for se un' al - tra ______ doman lo sa -
-rà un'al tra forse un' al - - tra ______ doman lo sa -
p



-rà.
8a
rinf.
pp
La co - stan - za ——— ti-ranna del co-re de-te-stia - mo qual
mor - bo ——— qual morbo cru-de - le.
sol chi vuo - le ———
——— si serbi fe - de - le; ——— non v'ha a - mor ————— se non v'è li ber -


tà. De'ma_ri _ ti il ge_lo _ so fu_ro _ _ _
_re, degli a man _ ti le sma _ nie de _ ri _ do ______ anco
d'Ar _ go ______ i cent'occhi di _ sfi_do se mi pun ge se mi pun _ ge ___
___ u_na qualche bel _ tà ___ se _______ mi pun _ ge ___
cresc:
___ una qualche bel_tà
rinf.

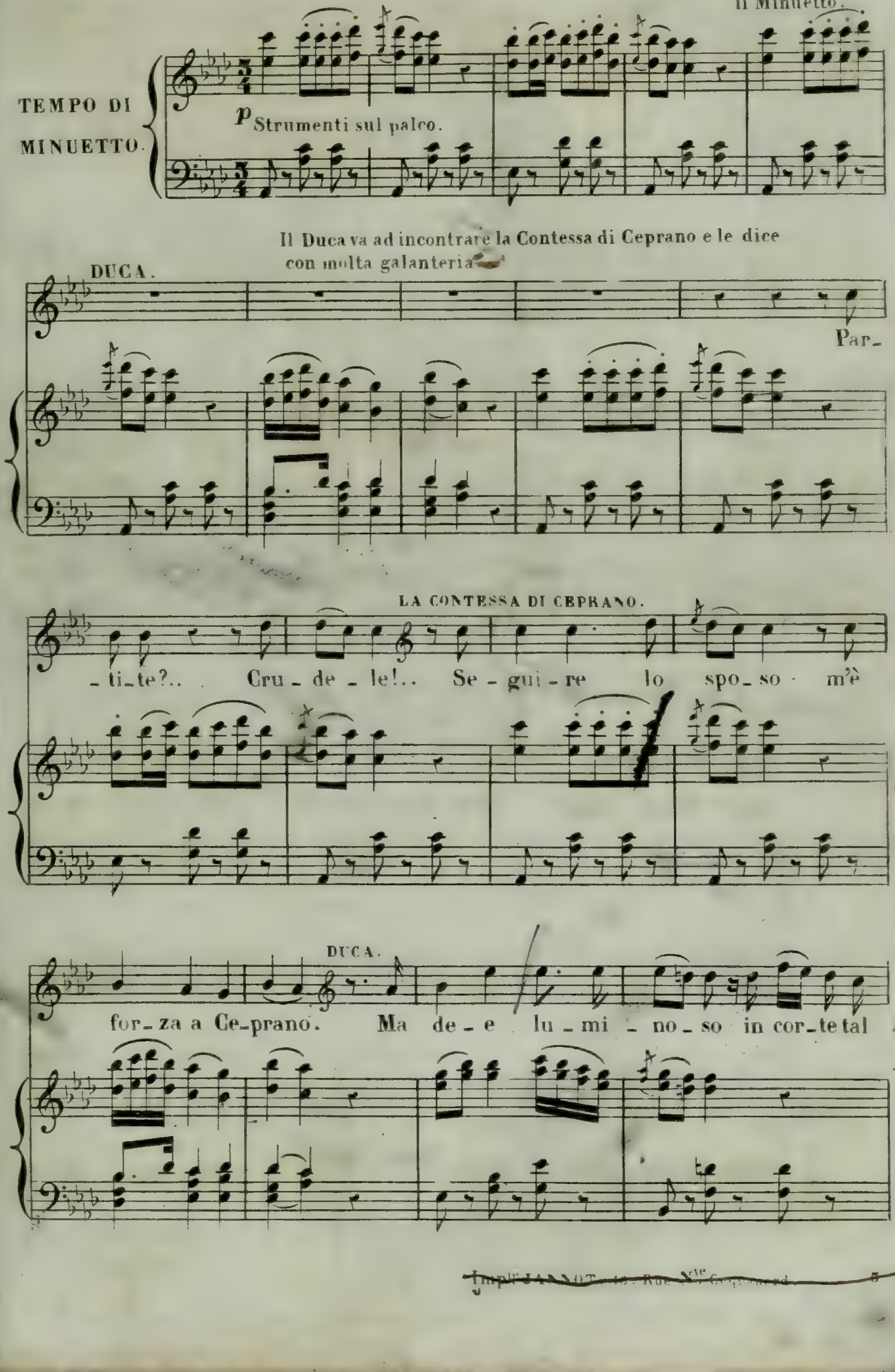
A

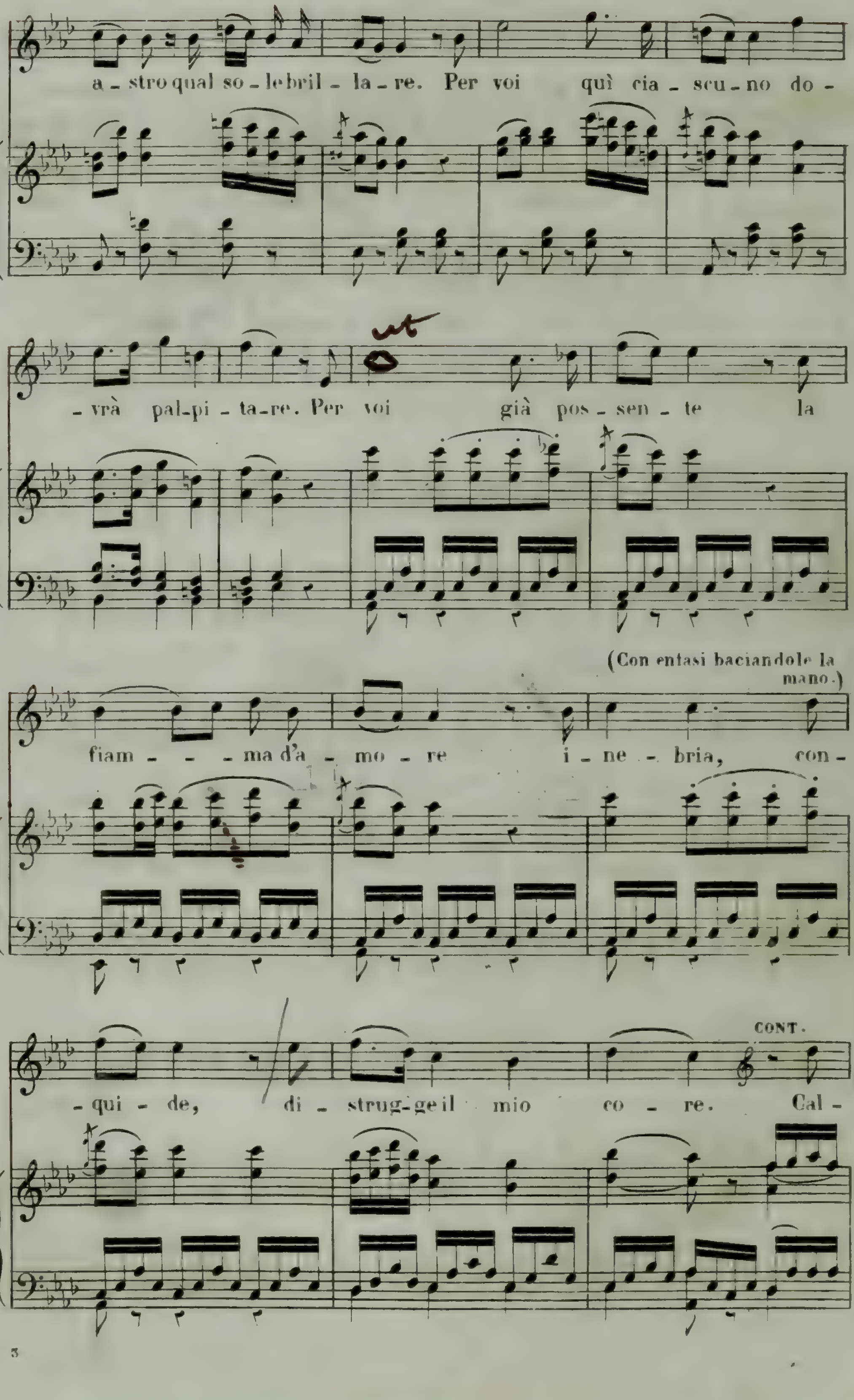
MINUETTO E RIGODINO NELL'INTRODUZIONE.

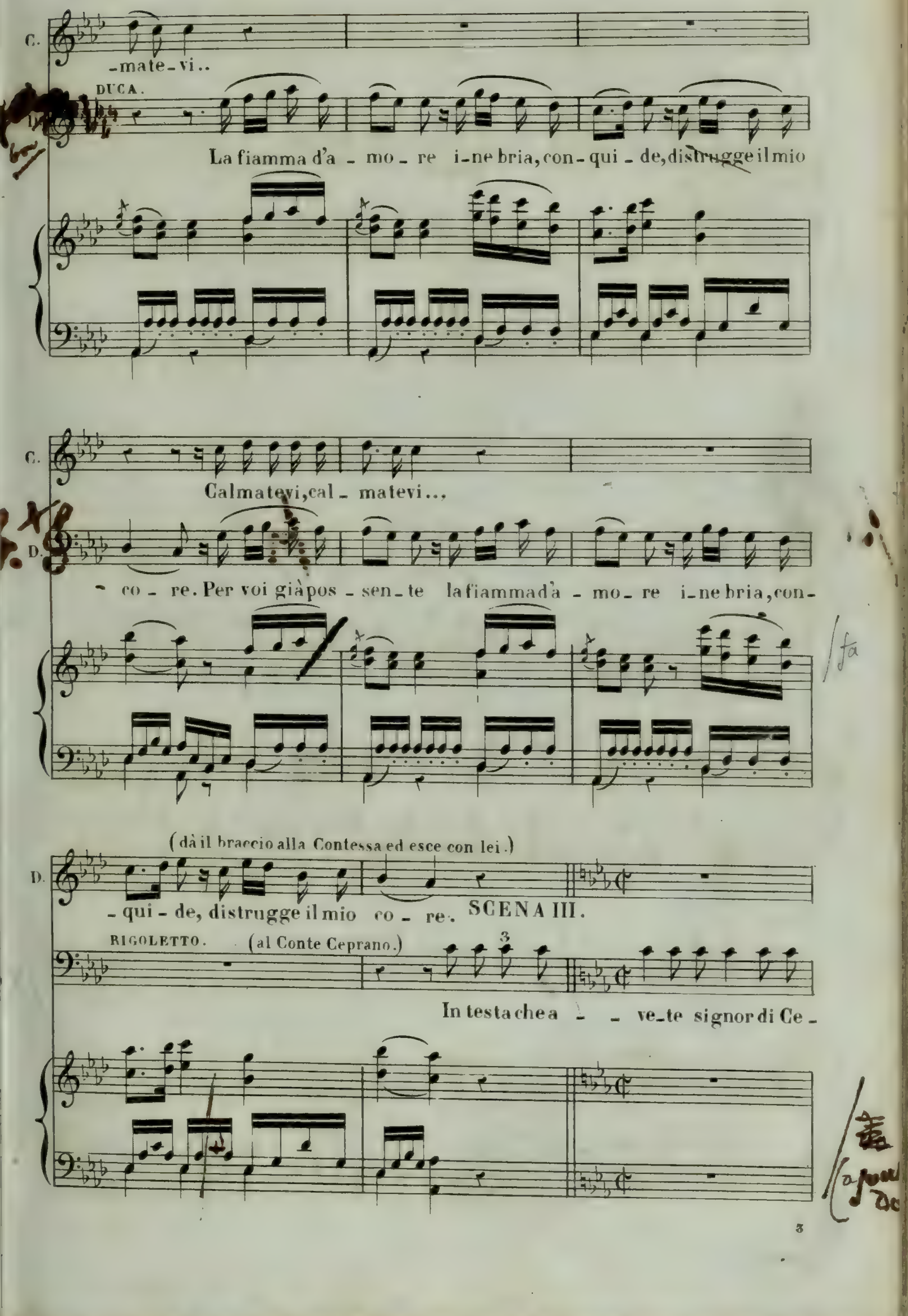
«Partite?... Crudele!»

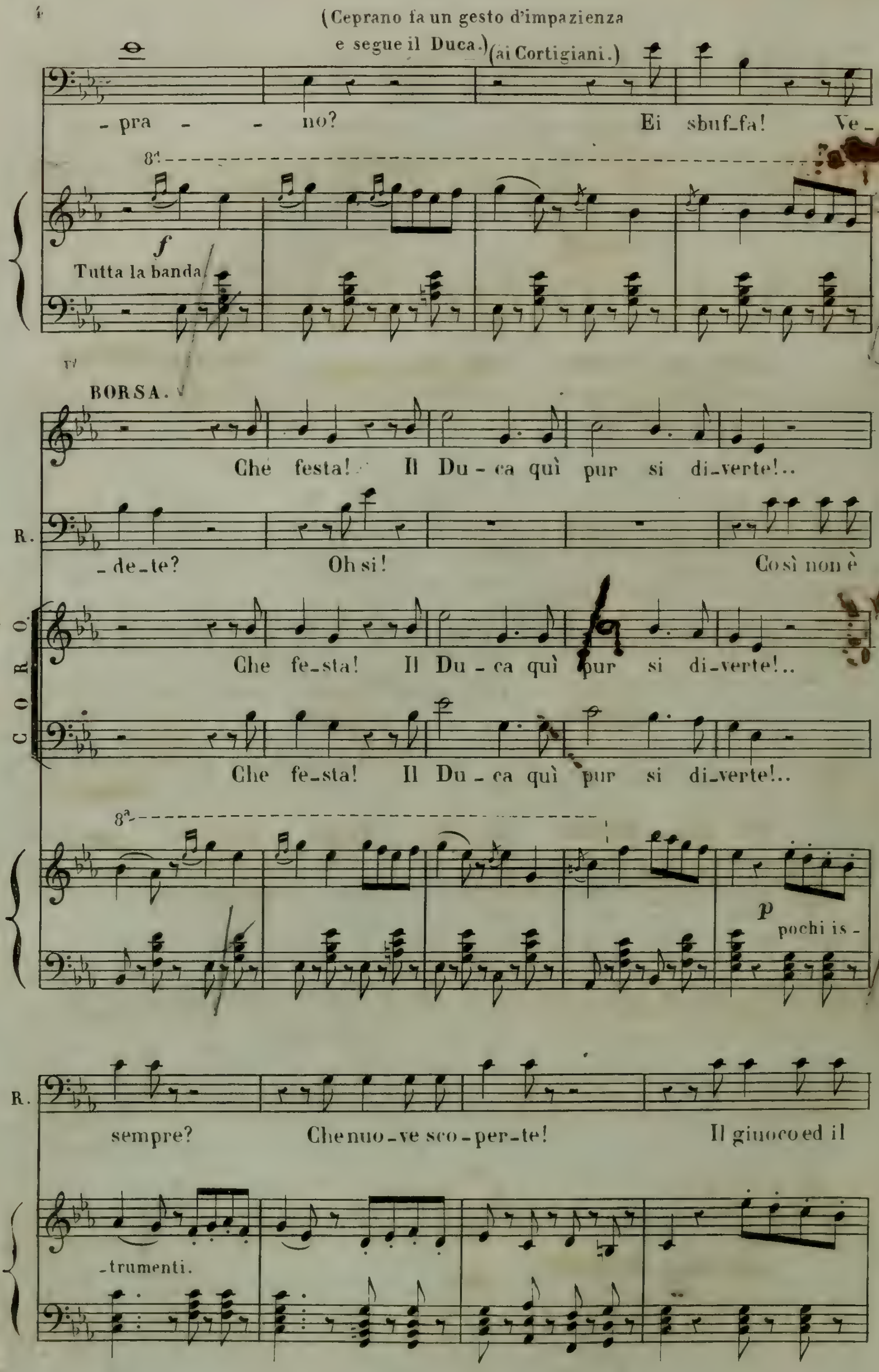
N°. 3.

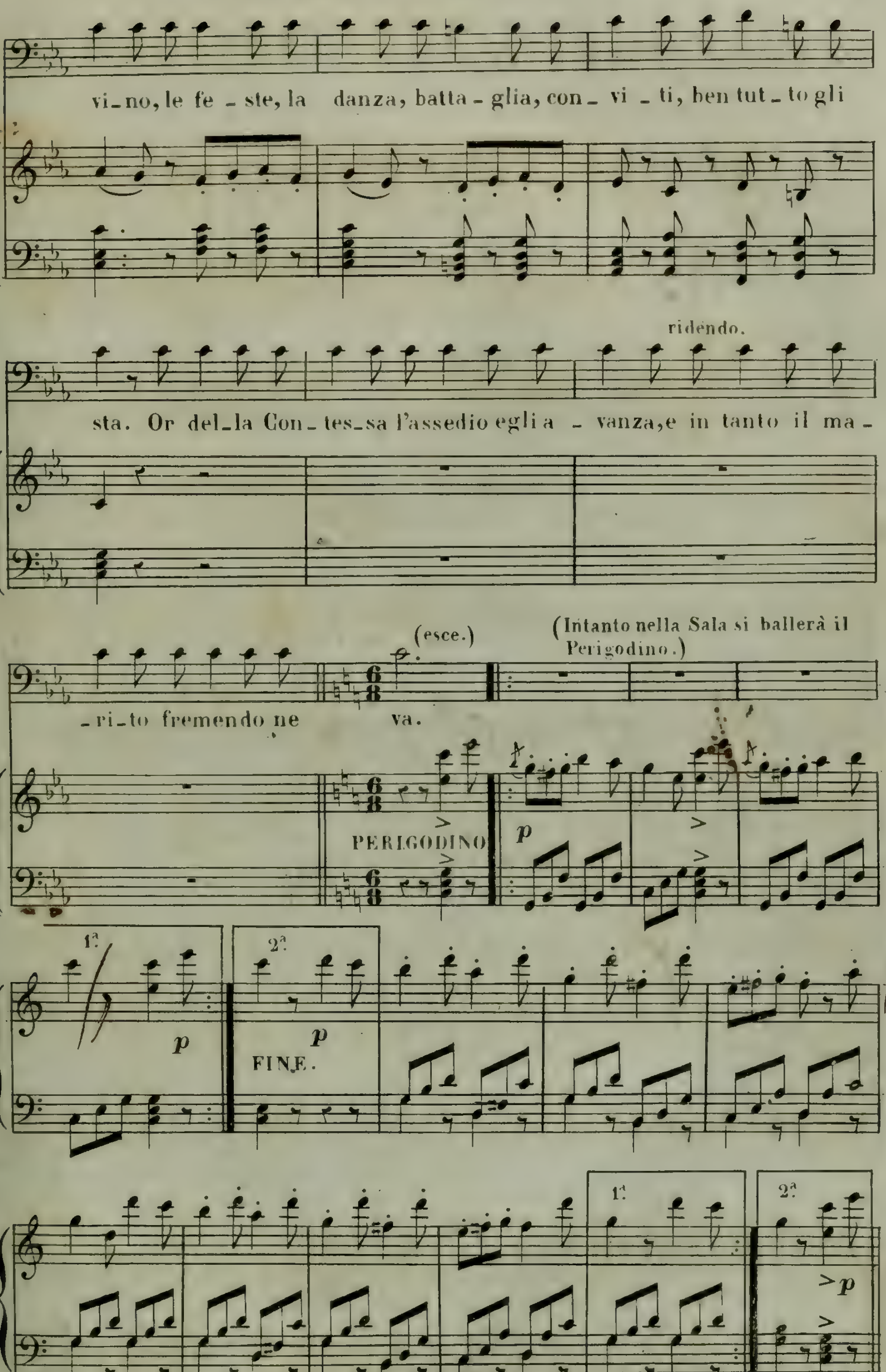
ATTO I. SCENA II. Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.




a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi quì cia - scu - no do -
- vrà pal - pi - ta - re. Per voi già pos - sen - te la
(Con entasi baciandole la mano.)
fiam - - - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -
CONT.
- qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Cal -


C.
-mate-vi..
DUCA.
D.
La fiamma d'a - mo - re i-ne bria, con- qui - de, distrugge il mio
C.
Calmatevi, cal - matevi...
D.
- co - re. Per voi già pos - sen - te la fiamma d'a - mo - re i-ne bria, con-
(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei.)
D.
- qui - de, distrugge il mio co - re.
SCENA III.
RIGOLETTO. (al Conte Ceprano.)
In testa che a - - ve-te signor di Ce -

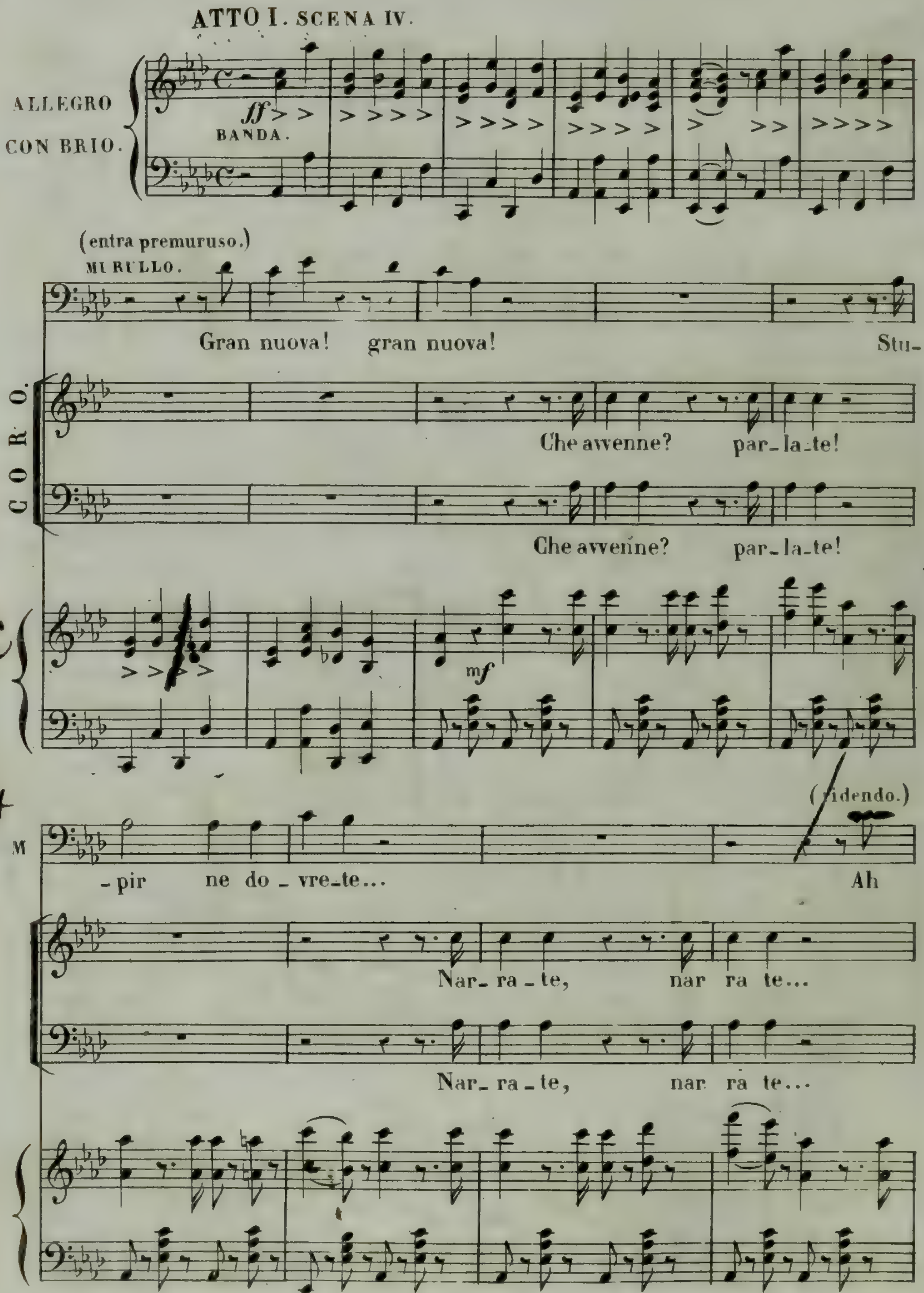

(Ceprano fa un gesto d'impazienza
e segue il Duca.)
(ai Cortigiani.)
-pra - - no? Ei sbuf_fa! Ve_
8a
f
Tutta la banda
BORSA.
Che festa! Il Du - ca quì pur si di_verte!..
R.
_de_te? Oh si! Così non è
CORO.
Che fe_sta! Il Du - ca quì pur si di_verte!..
Che fe_sta! Il Du - ca quì pur si di_verte!..
8a
p
pochi is-
R.
sempre? Che nuo_ve sco_per_te! Il giuoco ed il
_trumenti.


vi_no, le fe _ ste, la danza, batta _ glia, con_ vi _ ti, ben tut_to gli
ridendo.
sta. Or del_la Con_tes_sa l'assedio egli a _ vanza, e in tanto il ma_
(esce.)
(Intanto nella Sala si ballerà il Perigodino.)
_ri_to fremendo ne va.
PERIGODINO
p
1a
2a
FINE.
>p

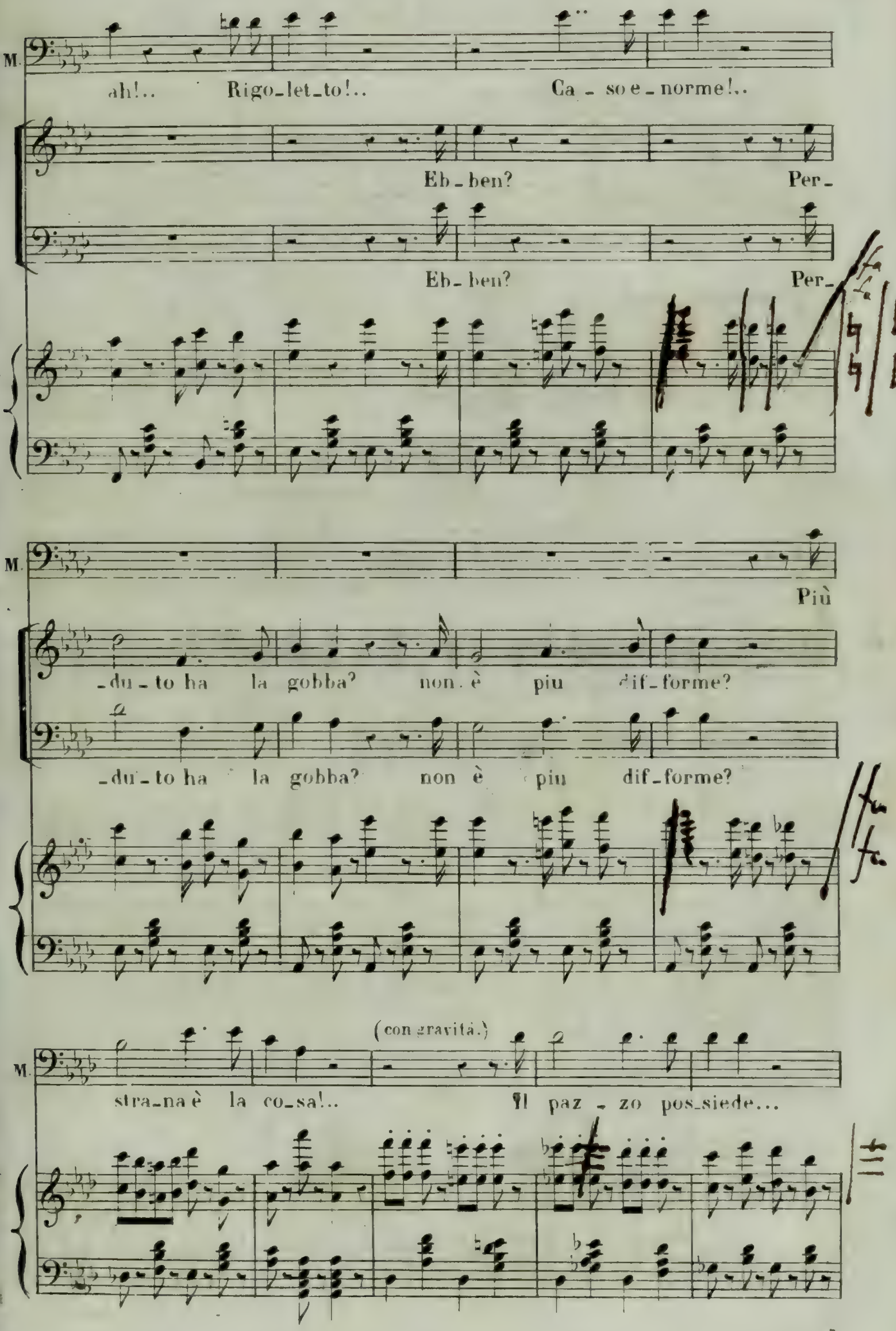
CORO NELL'INTRODUZIONE.

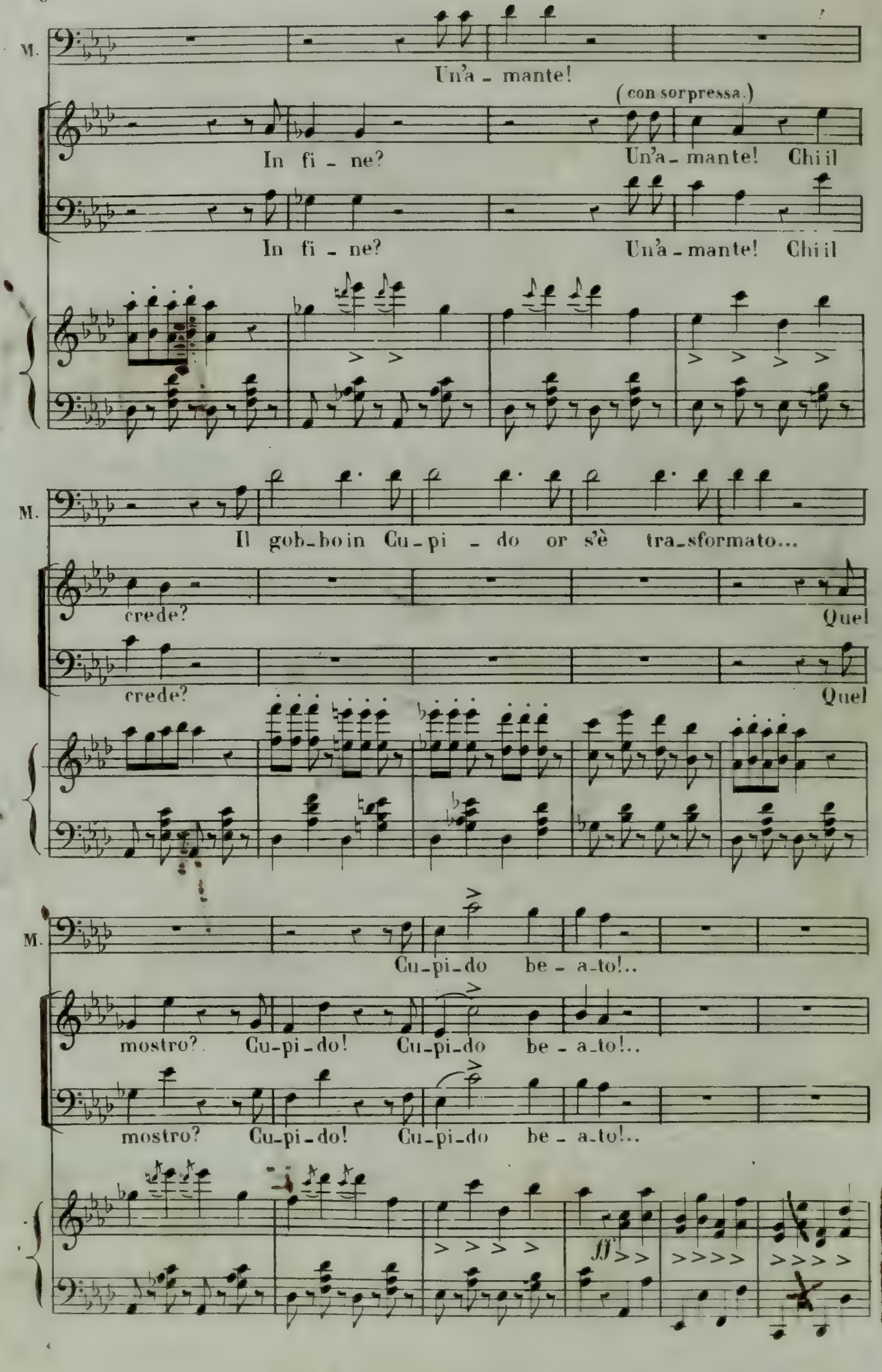
«Tutto e gioja, tutto e festa.»

N°. 4.

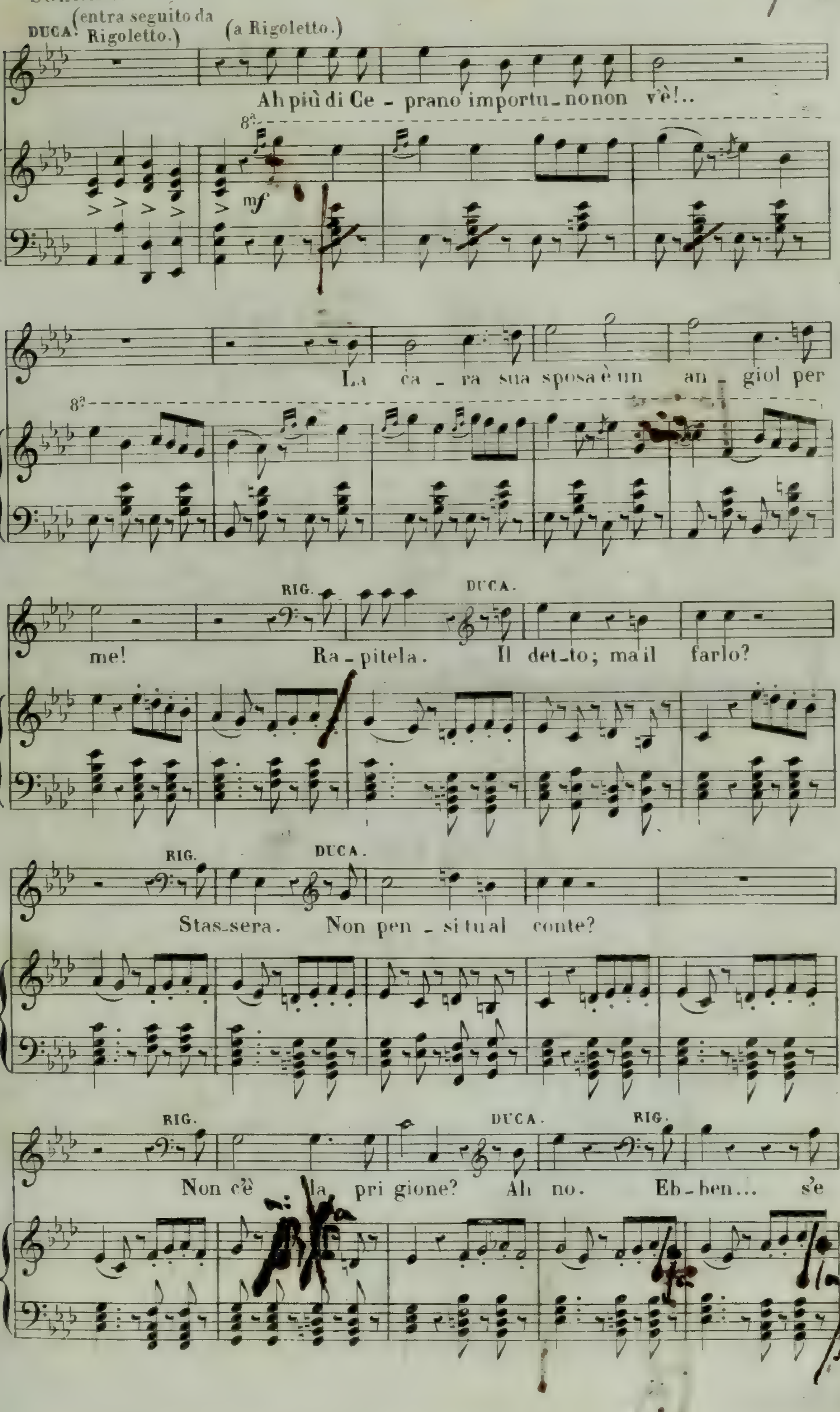


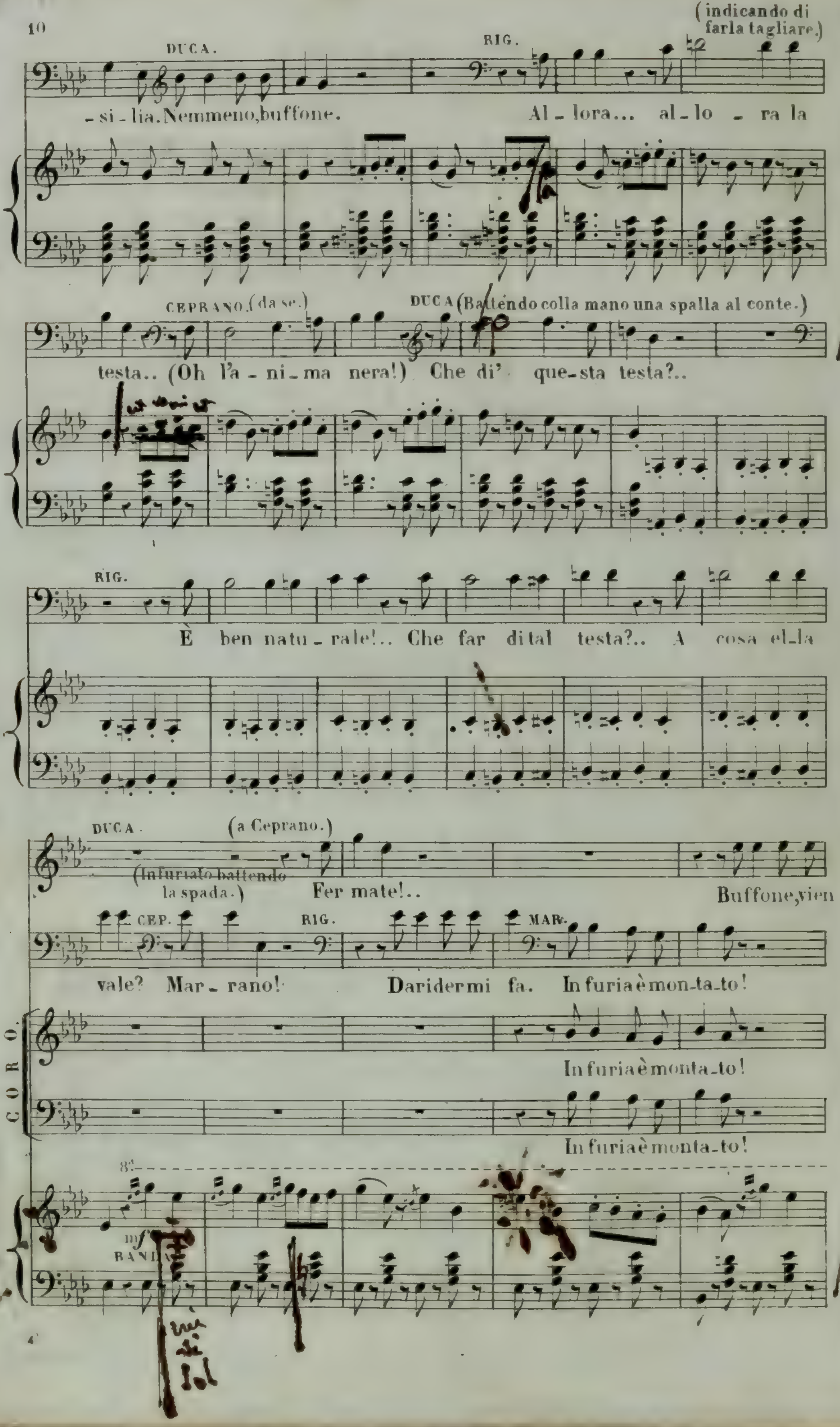
~~Imp.rie JANNOT, 45, Rue N.ve~~ Coquenard.

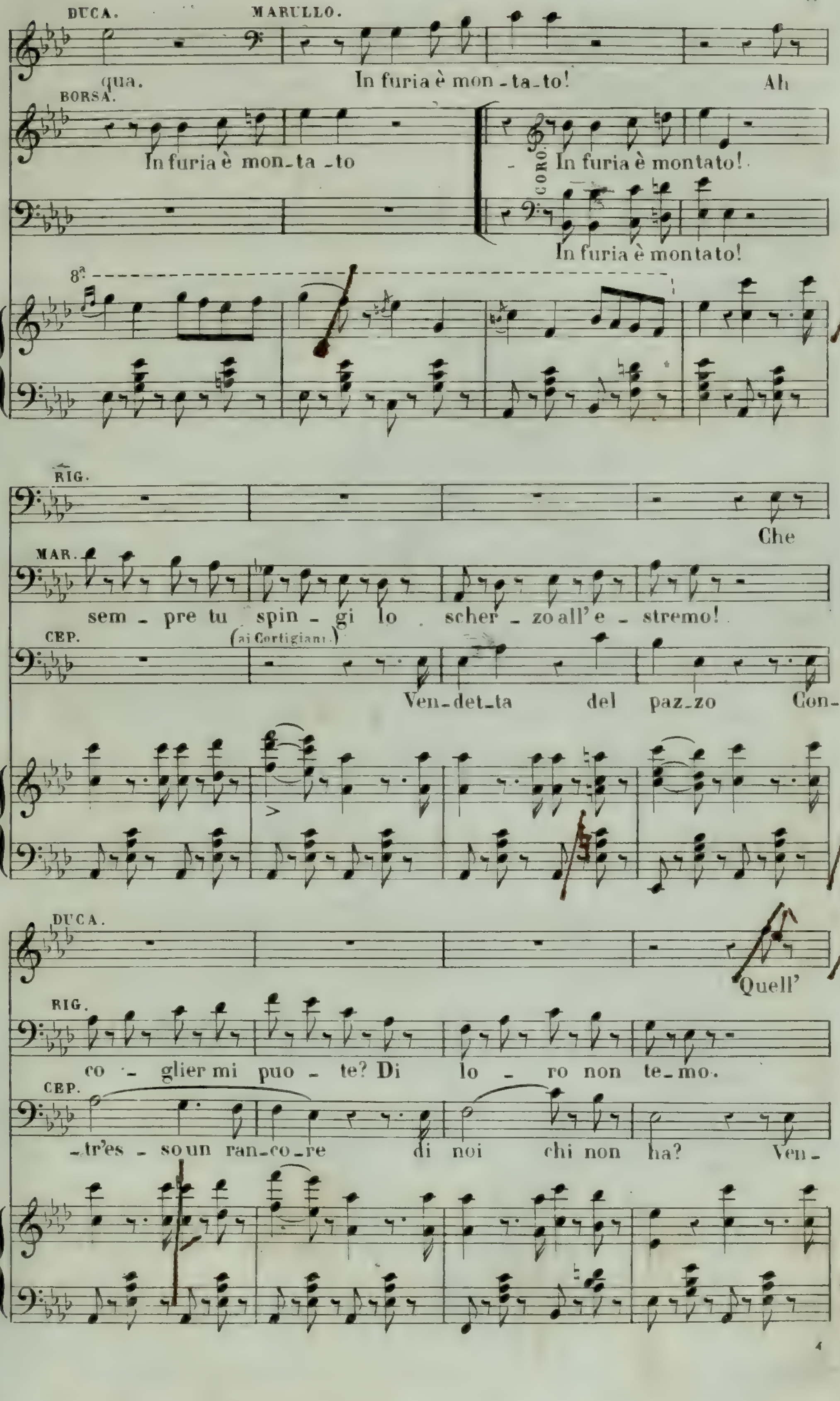

M.
ah!.. Rigo_let_to!.. Ca _ so e _ norme!..
Eb_ben? Per_
Eb_ben? Per_
M.
Più
_du _ to ha la gobba? non è piu dif_forme?
_du_to ha la gobba? non è piu dif_forme?
(con gravità.)
M.
stra_na è la co_sa!.. Il paz _ zo pos_siede...

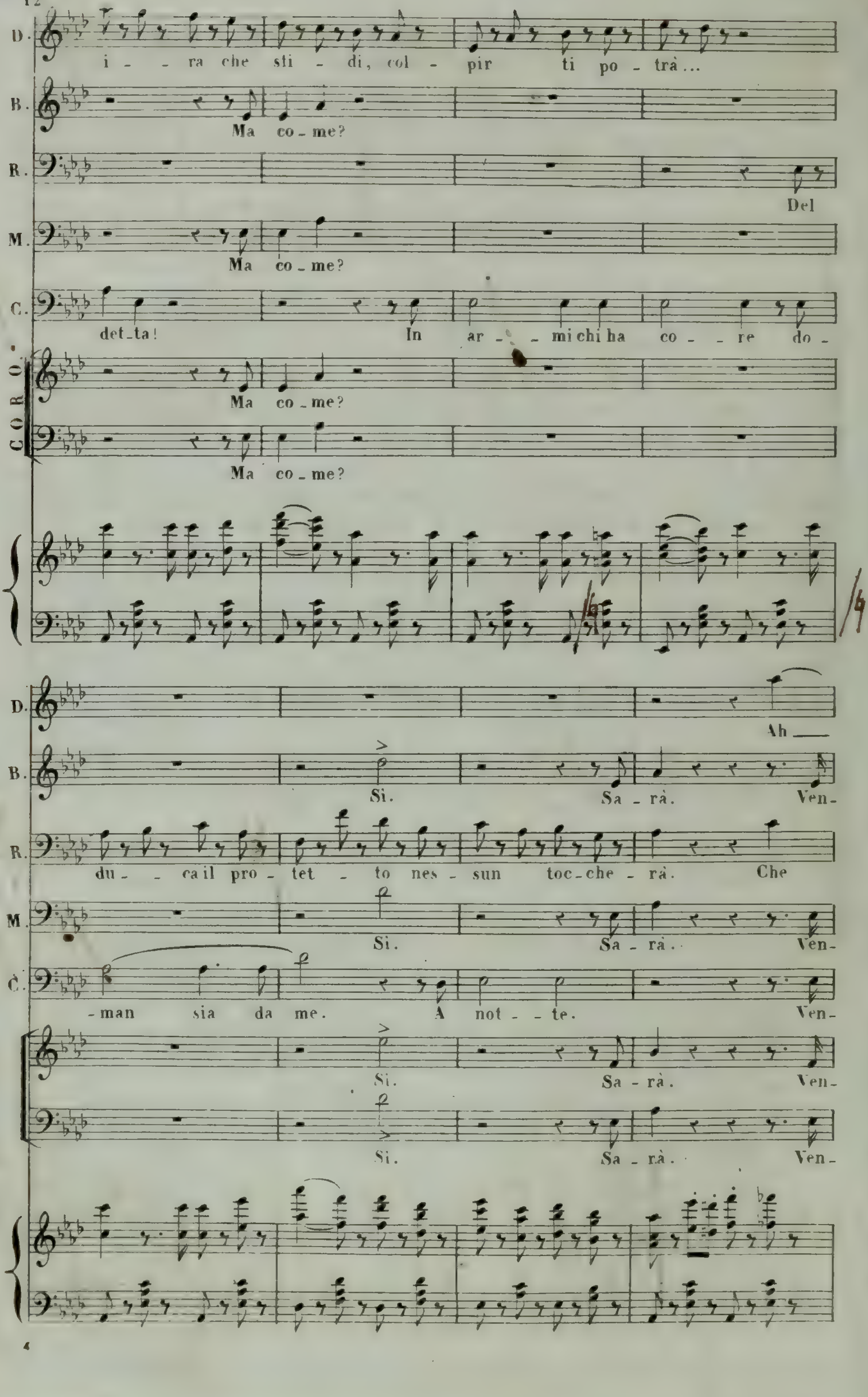

M.
Un'a - mante!
(con sorpressa.)
In fi - ne? Un'a - mante! Chi il
In fi - ne? Un'a - mante! Chi il
M.
Il gob-bo in Cu-pi - do or s'è tra-sformato...
crede? Quel
crede? Quel
M.
Cu-pi-do be - a-to!..
mostro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be - a-to!..
mostro? Cu-pi-do! Cu-pi-do be - a-to!..
ff

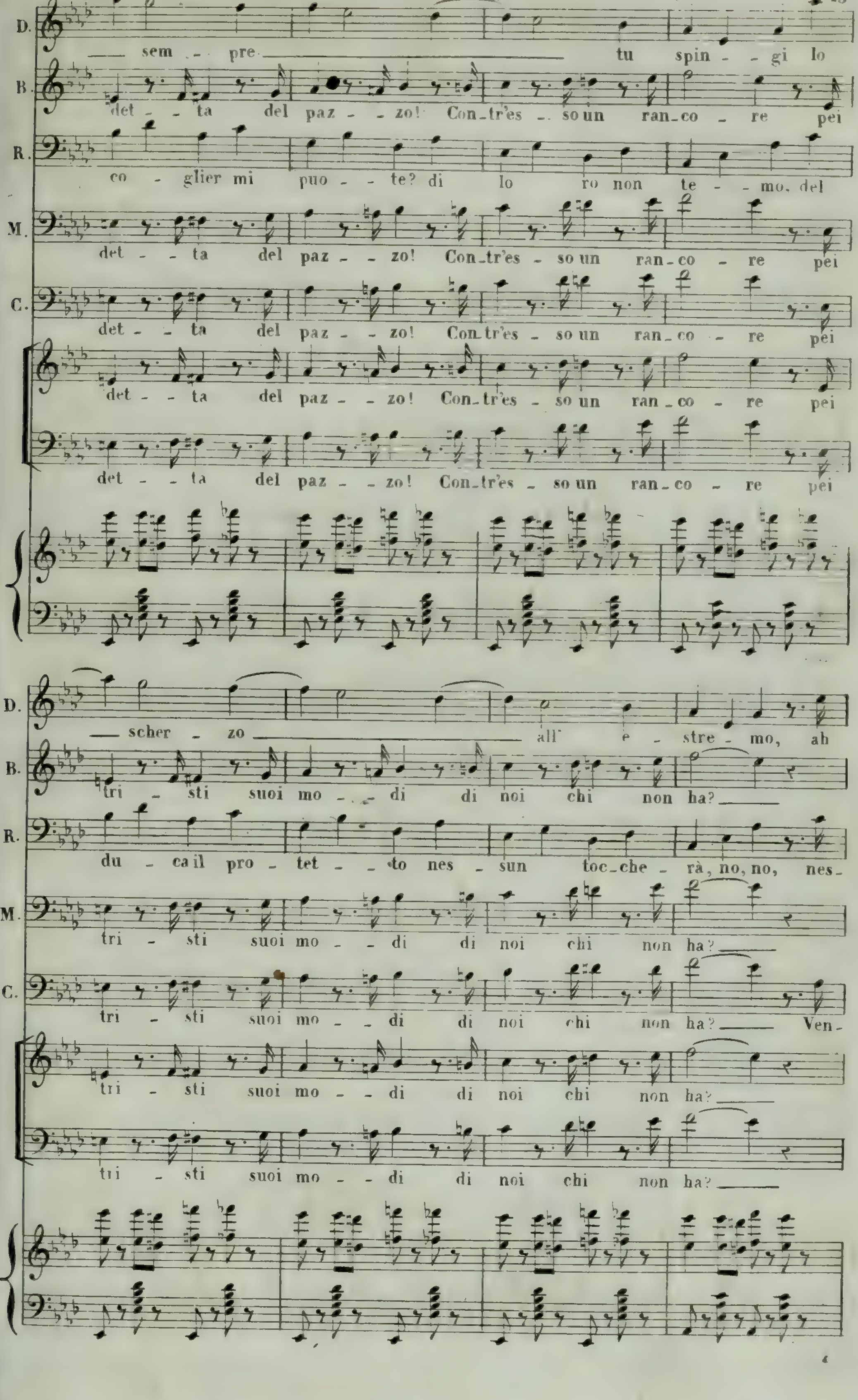
SCENA V.

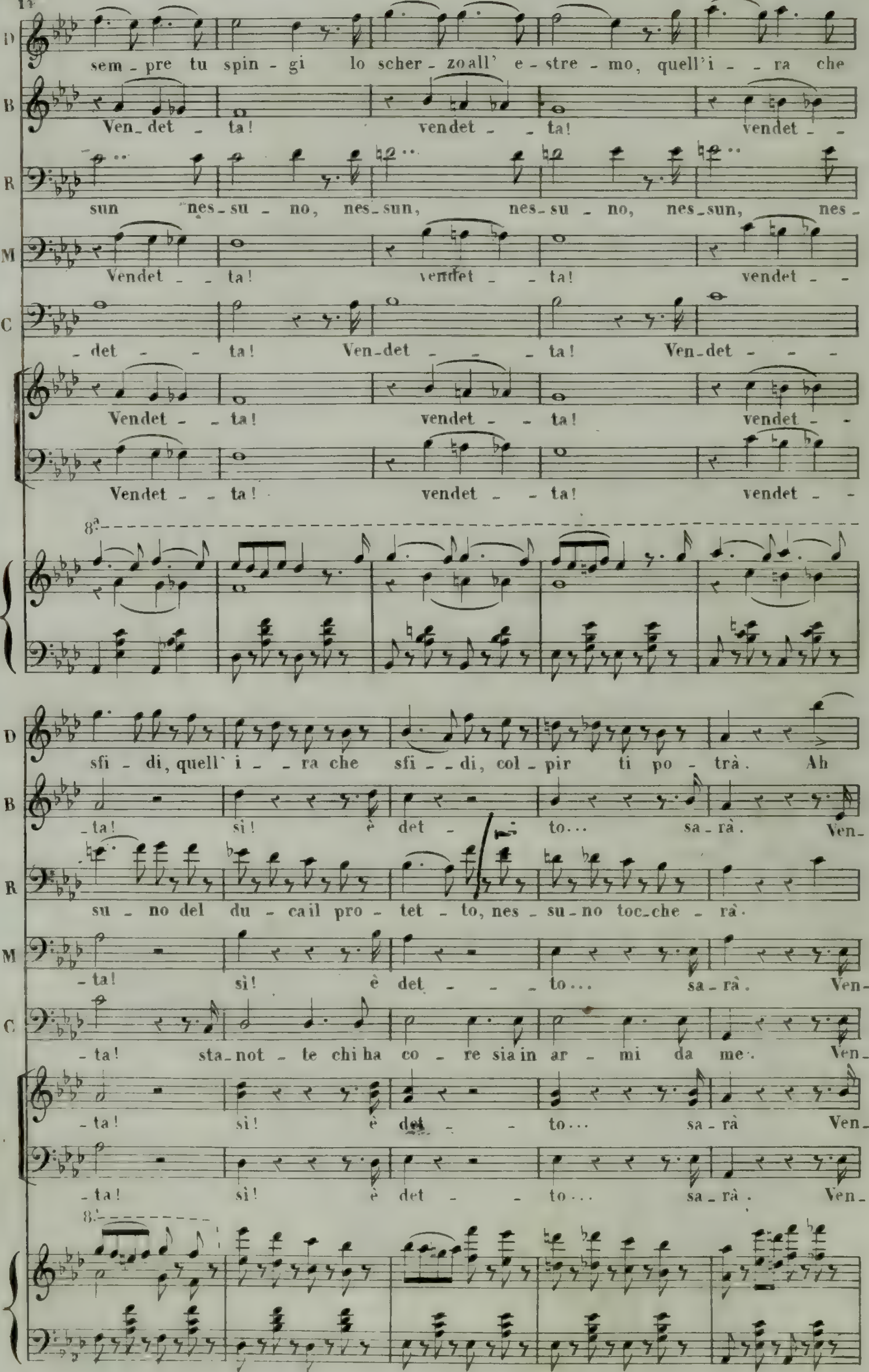

DUCA. (entra seguito da Rigoletto.)
(a Rigoletto.)
Ah più di Ce - prano importu_nonon v'è!..
La ca - ra sua sposa è un an - giol per me!
RIG.
Ra_pitela.
DUCA.
Il det_to; ma il farlo?
RIG.
Stas_sera.
DUCA.
Non pen - si tu al conte?
RIG.
Non c'è la pri gione?
DUCA.
Ah no.
RIG.
Eb_ben... s'e

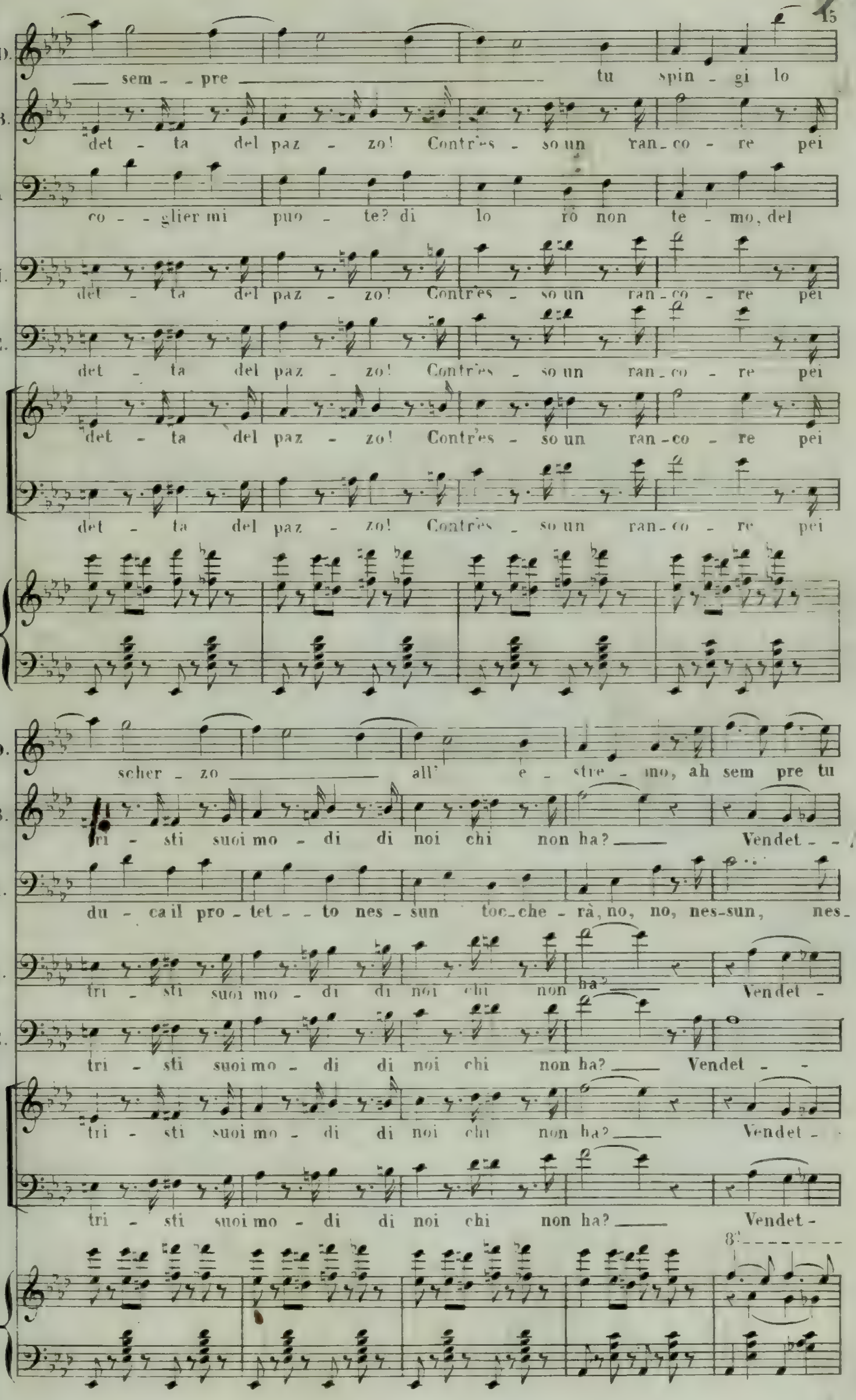

(indicando di farla tagliare.)
DUCA.
RIG.
-si-lia. Nemmeno, buffone.
Al-lora... al-lo-ra la
CEPRANO. (da se.)
DUCA (Battendo colla mano una spalla al conte.)
testa.. (Oh l'a-ni-ma nera!) Che di' que-sta testa?..
RIG.
È ben natu-rale!.. Che far di tal testa?.. A cosa el-la
DUCA.
(a Ceprano.)
(Infuriato battendo la spada.)
Fer mate!..
Buffone, vien
CEP.
RIG.
MAR.
vale? Mar-rano!
Daridermi fa.
In furia è mon-ta-to!
CORO.
In furia è monta-to!
In furia è monta-to!
mf
BANDA

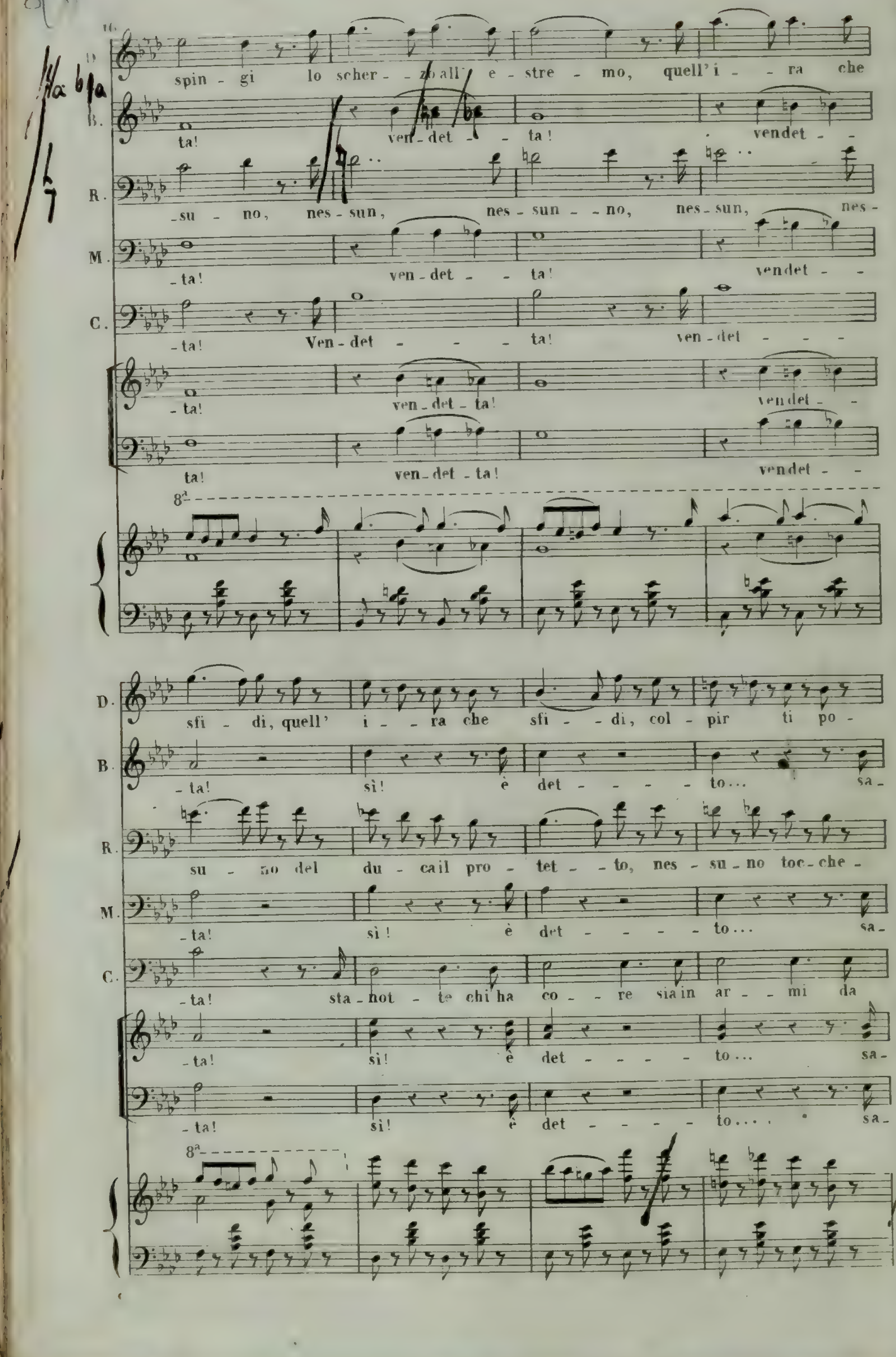

DUCA.
MARULLO.
qua.
In furia è mon_ta_to!
Ah
BORSA.
In furia è mon_ta_to
CORO.
In furia è montato!
In furia è montato!
8a
RIG.
Che
MAR.
sempre tu spingi lo scherzo all'estremo!
CEP.
(ai Cortigiani.)
Ven_det_ta del paz_zo Con-
DUCA.
Quell'
RIG.
co_glier mi puo_te? Di lo_ro non te_mo.
CEP.
_tr'es_so un ran_co_re di noi chi non ha? Ven-

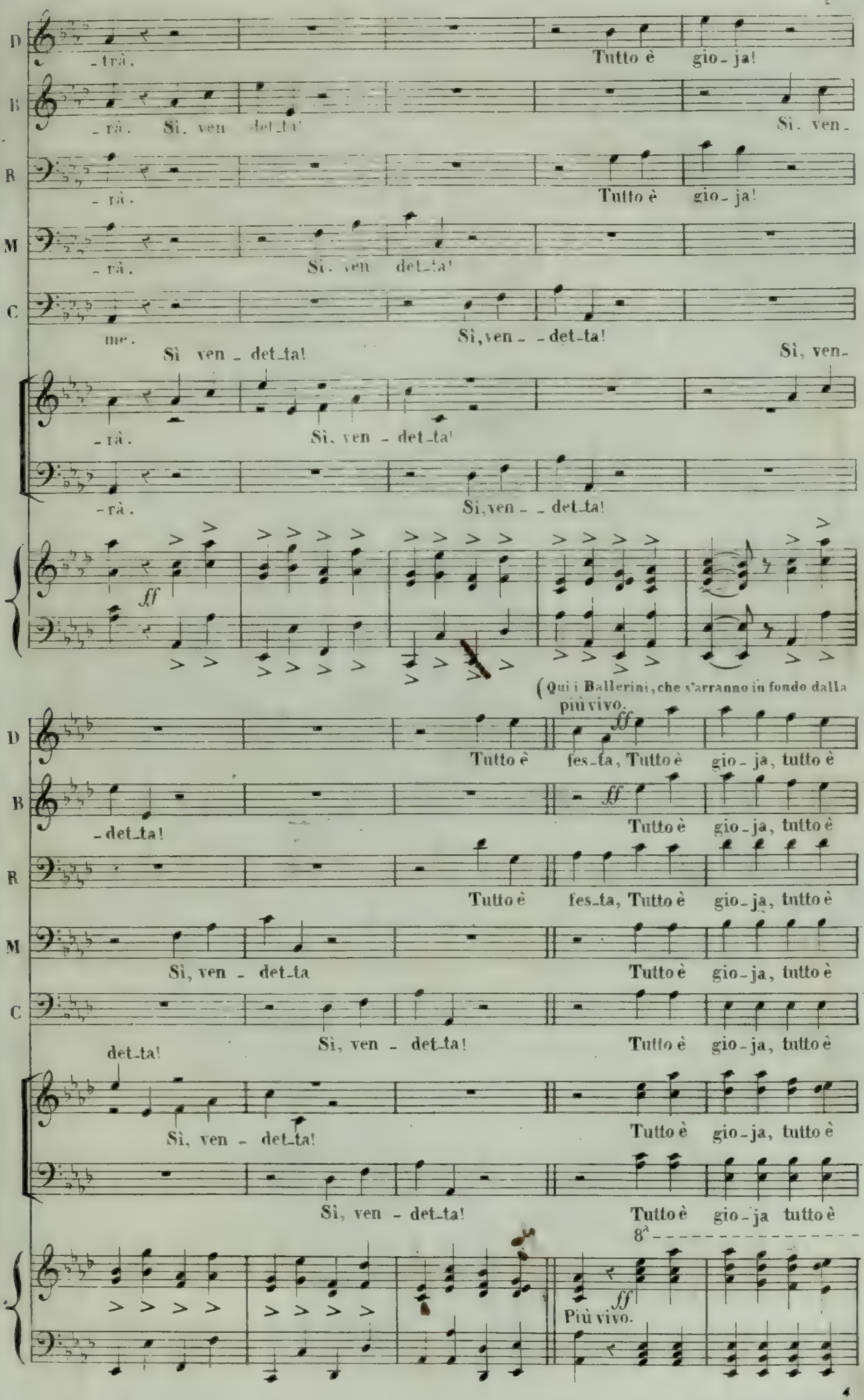

D.
i - ra che sti - di, col - pir ti po - trà...
B.
Ma co - me?
R.
Del
M.
Ma co - me?
C.
det - ta! In ar - mi chi ha co - re do -
CORO
Ma co - me?
Ma co - me?
D.
Ah
B.
Si. Sa - rà. Ven-
R.
du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - rà. Che
M.
Si. Sa - rà. Ven-
C.
- man sia da me. A not - te. Ven-
Si. Sa - rà. Ven-
Si. Sa - rà. Ven-


D.
B.
R.
M.
C.
sem - pre tu spin - gi lo
det - ta del paz - zo! Con_tr'es - so un ran_co - re pei
co - glier mi puo - te? di lo ro non te - mo, del
det - ta del paz - zo! Con_tr'es - so un ran - co - re pei
det - ta del paz - zo! Con_tr'es - so un ran_co - re pei
det - ta del paz - zo! Con_tr'es - so un ran_co - re pei
det - ta del paz - zo! Con_tr'es - so un ran_co - re pei
scher - zo all' e - stre - mo, ah
tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
du - ca il pro - tet - to nes - sun toc_che - rà, no, no, nes-
tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Ven-
tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?

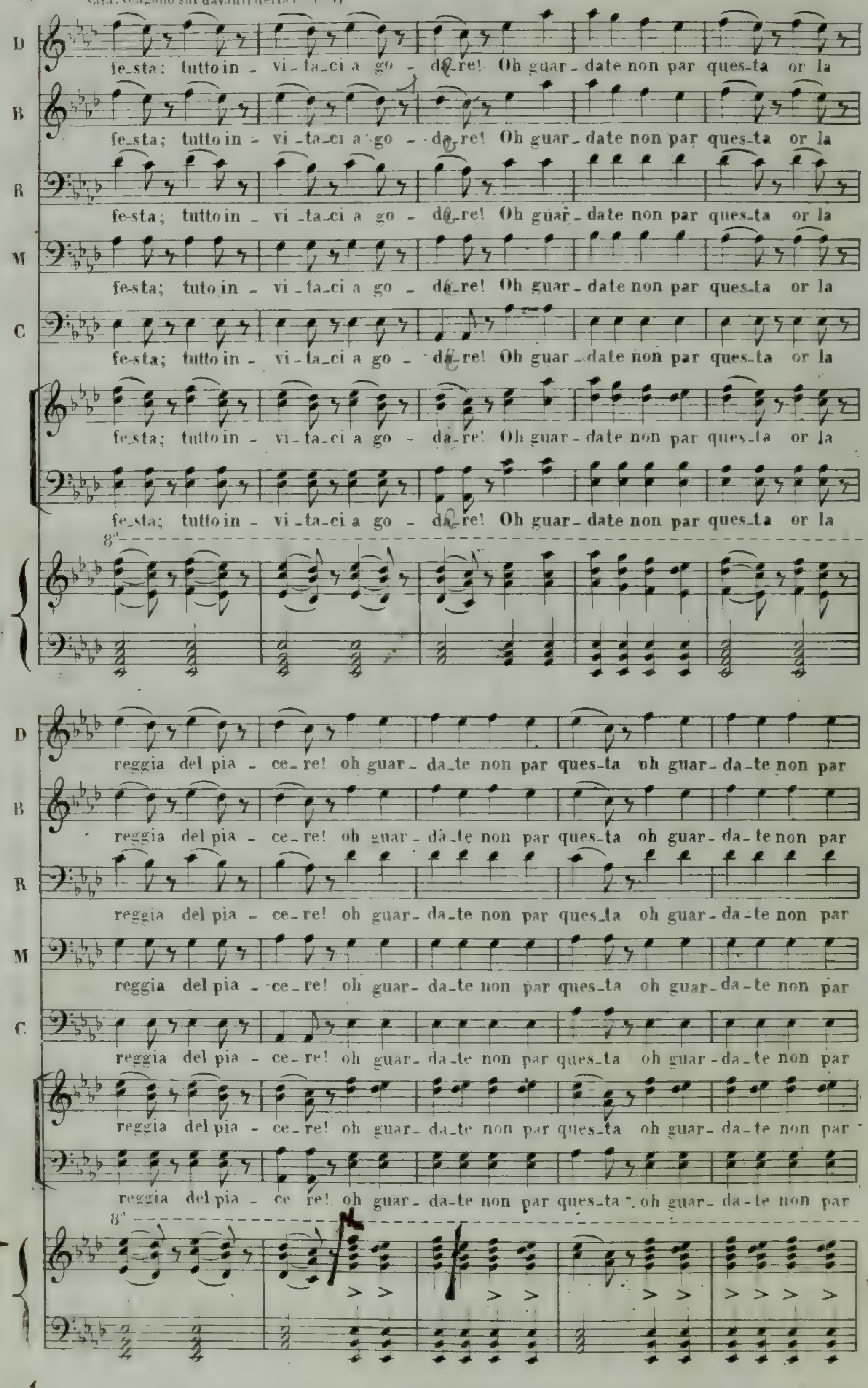

D
sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all' e - stre - mo, quell' i - - ra che
B
Ven - det - ta! vendet - - ta! vendet - -
R
sun nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -
M
Vendet - - ta! vendet - - ta! vendet - -
C
- det - - ta! Ven - det - - - ta! Ven - det - - -
Vendet - - ta! vendet - - ta! vendet - -
Vendet - - ta! vendet - - ta! vendet -
8a
D
sfi - di, quell' i - - ra che sfi - - di, col - pir ti po - trà. Ah
B
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-
R
su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà.
M
- ta! sì! è det - - to... sa - rà. Ven-
C
- ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven-
- ta! si! è det - - to... sa - rà Ven-
- ta! si! è det - - to... sa - rà. Ven-
8a

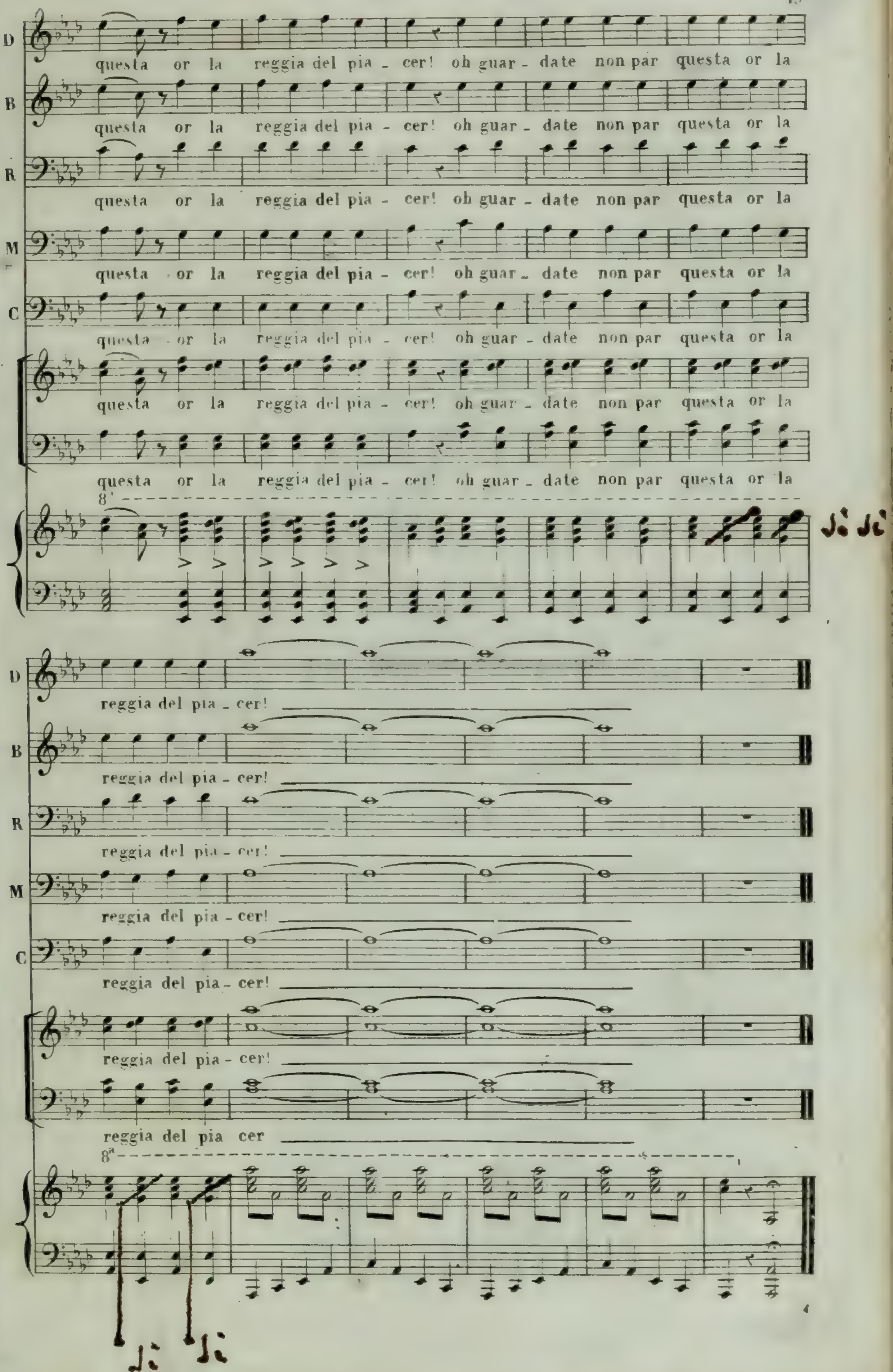

D.
B.
R.
M.
C.
sem - pre tu spin - gi lo
det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei
co - glier mi puo - te? di lo rò non te - mo, del
scher - zo all' e - stre - mo, ah sem pre tu
tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Vendet -
du - ca il pro - tet - to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes - sun, nes -
8a


D.
spin - gi lo scher - zo all' e - stre - mo, quell' i - - ra che
B.
ta! ven - det - - ta! vendet - -
R.
- su - no, nes - sun, nes - sun - - no, nes - sun, nes -
M.
- ta! ven - det - - ta! vendet - -
C.
- ta! Ven - det - - - - ta! ven - det - - - -
- ta! ven - det - ta! vendet - -
ta! ven - det - ta! vendet - -
8a
D.
sfi - di, quell' i - - ra che sfi - - di, col - pir ti po -
B.
- ta! sì! è det - - - - to... sa -
R.
su - no del du - ca il pro - tet - - to, nes - su - no toc - che -
M.
- ta! sì! è det - - - - to... sa -
C.
- ta! sta - not - te chi ha co - - re sia in ar - - mi da
- ta! sì! è det - - - - to... sa -
- ta! sì! è det - - - - to... sa -
8a


D
- trà. Tutto è gio - ja!
B
- rà. Sì. ven det - ta! Sì. ven -
R
- rà. Tutto è gio - ja!
M
- rà. Sì. ven det - ta!
C
me. Sì ven - det - ta! Sì, ven - - det - ta! Sì, ven -
- rà. Sì. ven - det - ta!
- rà. Sì, ven - - det - ta!
ff
(Qui i Ballerini, che s'arranno in fondo dalla
più vivo.
D
Tutto è fes - ta, Tutto è gio - ja, tutto è
B
- det - ta! Tutto è gio - ja, tutto è
R
Tutto è fes - ta, Tutto è gio - ja, tutto è
M
Sì, ven - det - ta Tutto è gio - ja, tutto è
C
det - ta! Sì, ven - det - ta! Tutto è gio - ja, tutto è
Sì, ven - det - ta! Tutto è gio - ja, tutto è
Sì, ven - det - ta! Tutto è gio - ja tutto è
8a
ff
Più vivo.

 sala, vengono sul davanti della s...



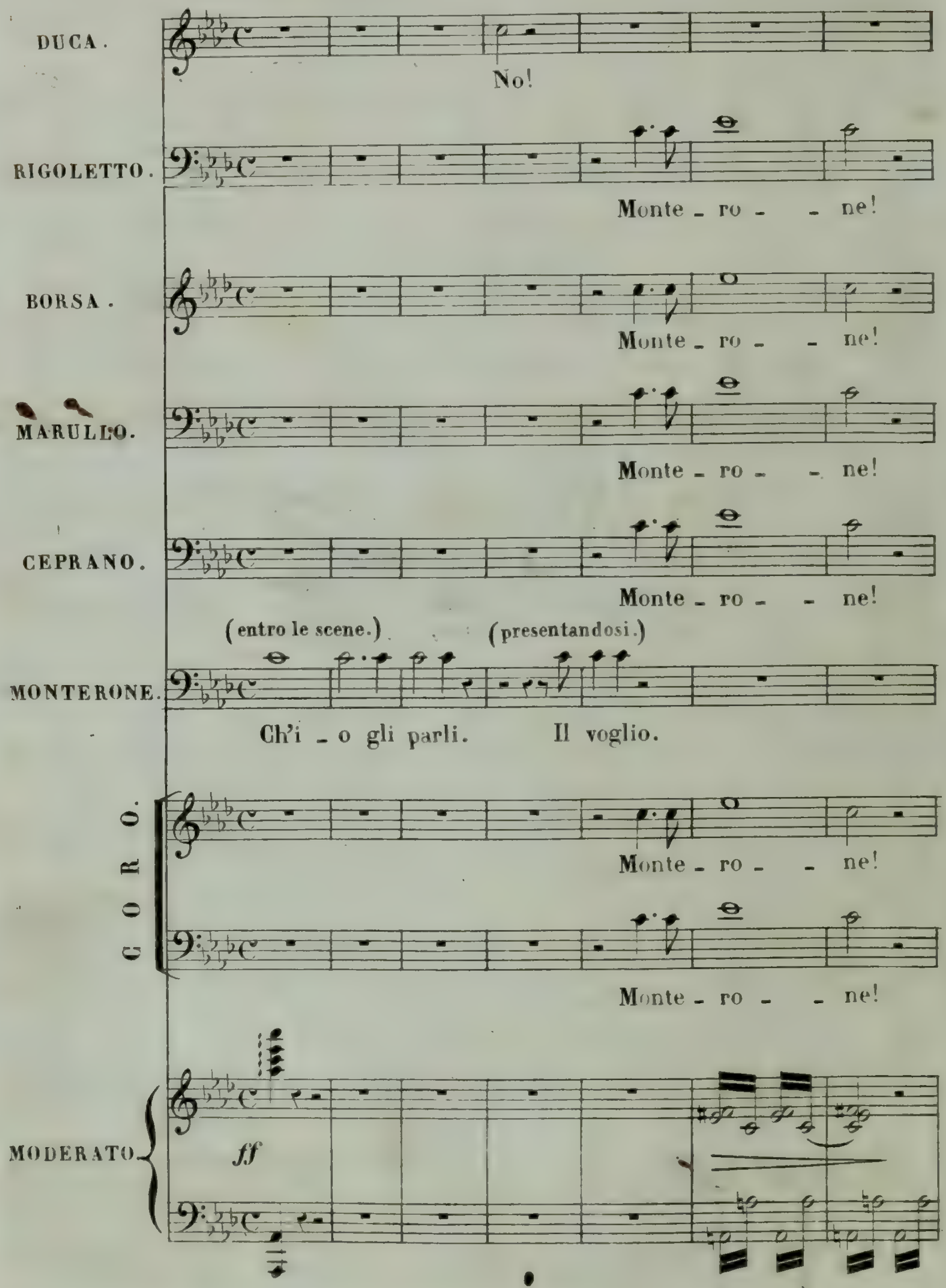

D
questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la
B
questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la
R
questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la
M
questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la
C
questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la
questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la
questa or la reggia del pia - cer! oh guar - date non par questa or la
8
D
reggia del pia - cer!
B
reggia del pia - cer!
R
reggia del pia - cer!
M
reggia del pia - cer!
C
reggia del pia - cer!
reggia del pia - cer!
reggia del pia cer
8a

SEGUITO E STRETTA DELL INTRODUZIONE.

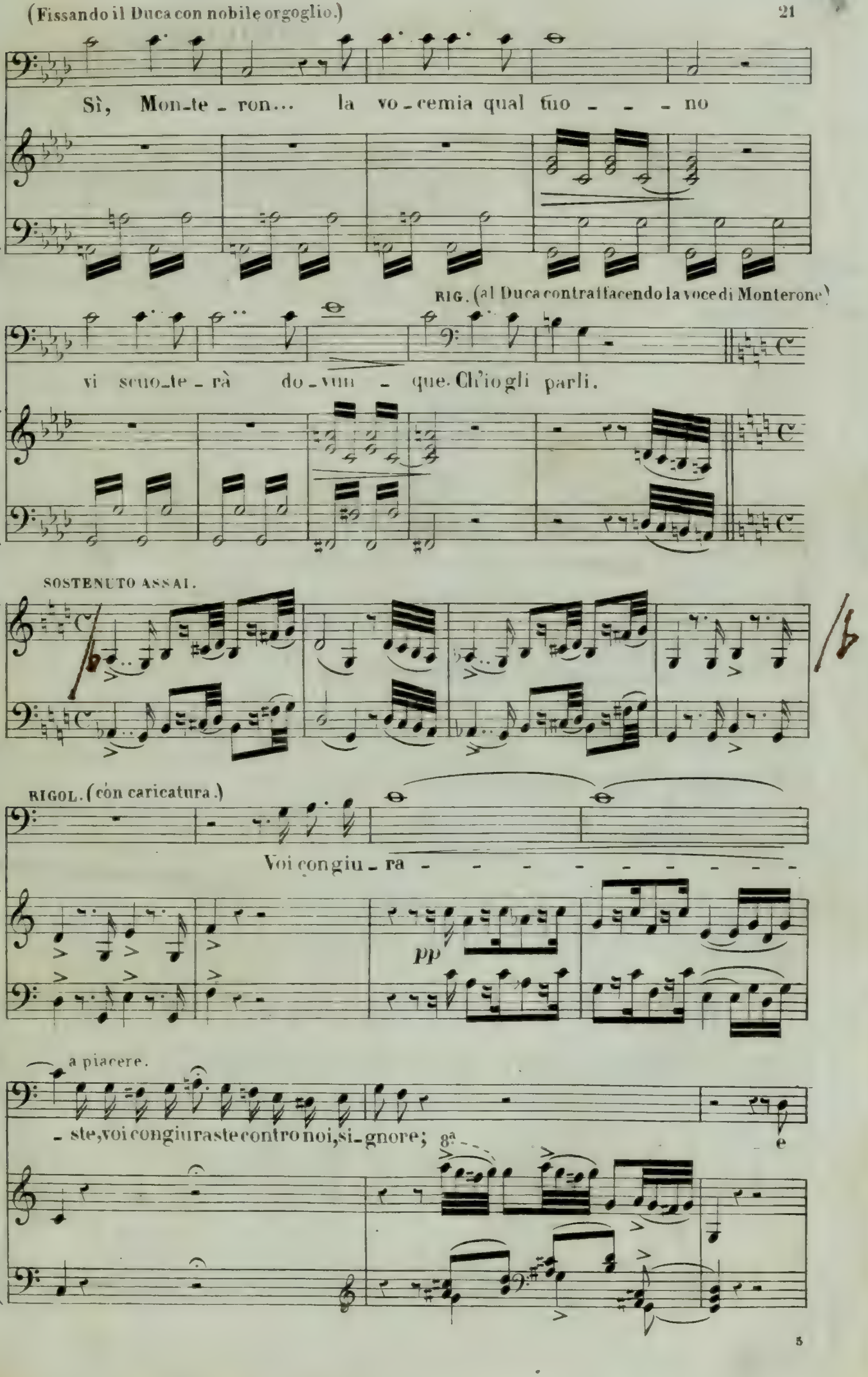
«Oh tu che la festa audace hai turbato.»

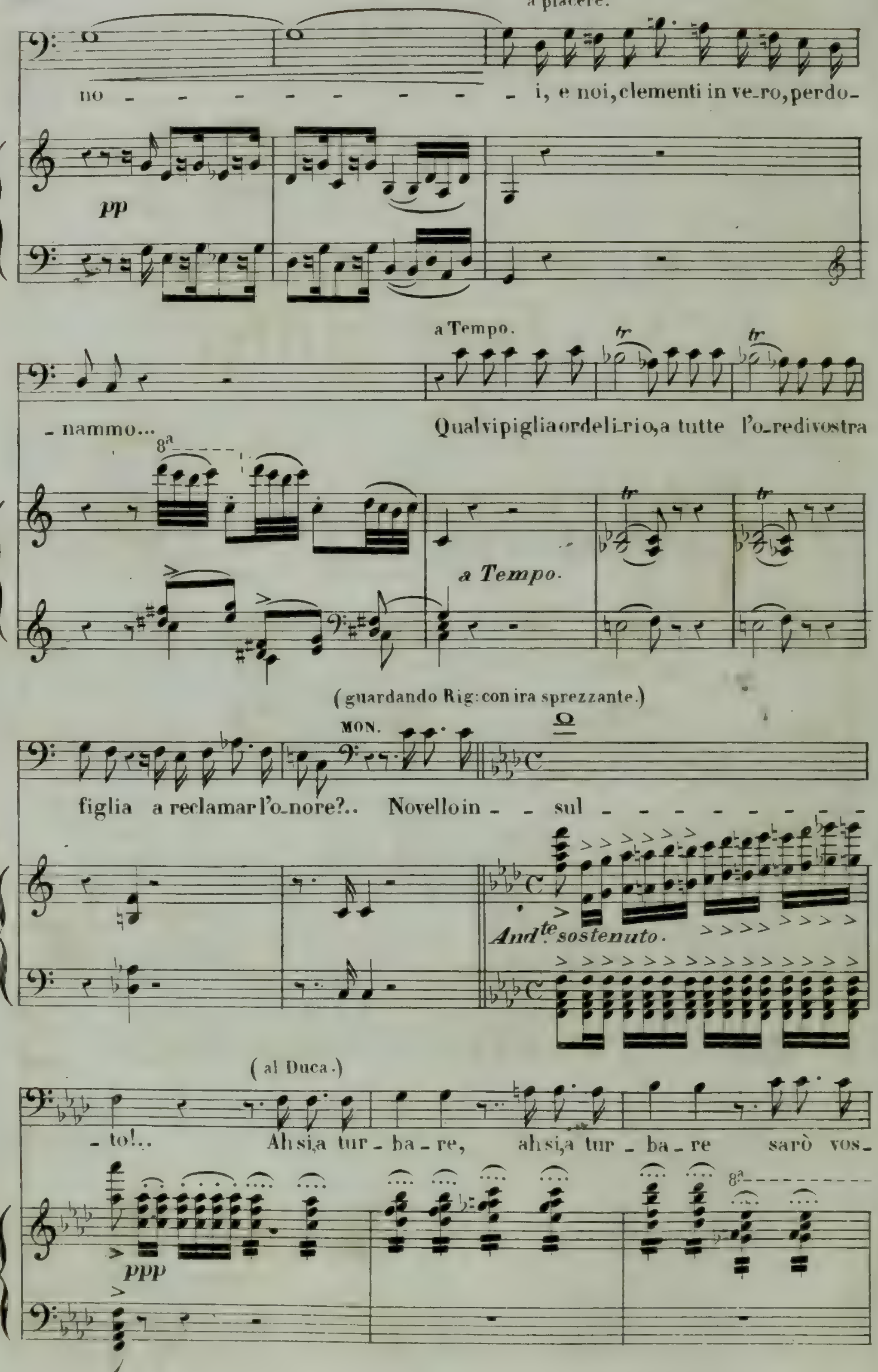
N.º 5.

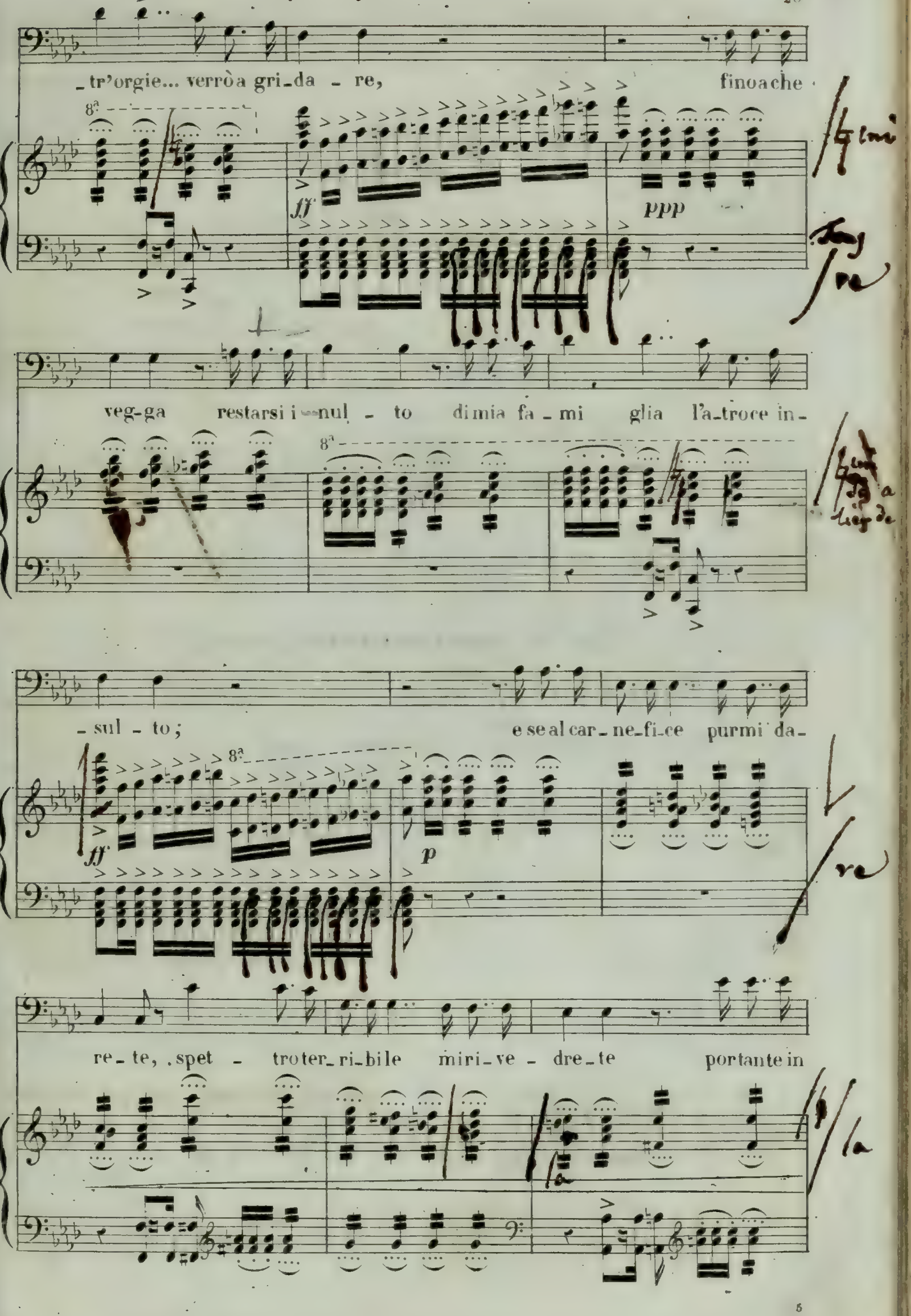
ATTO I. SCENA IV.

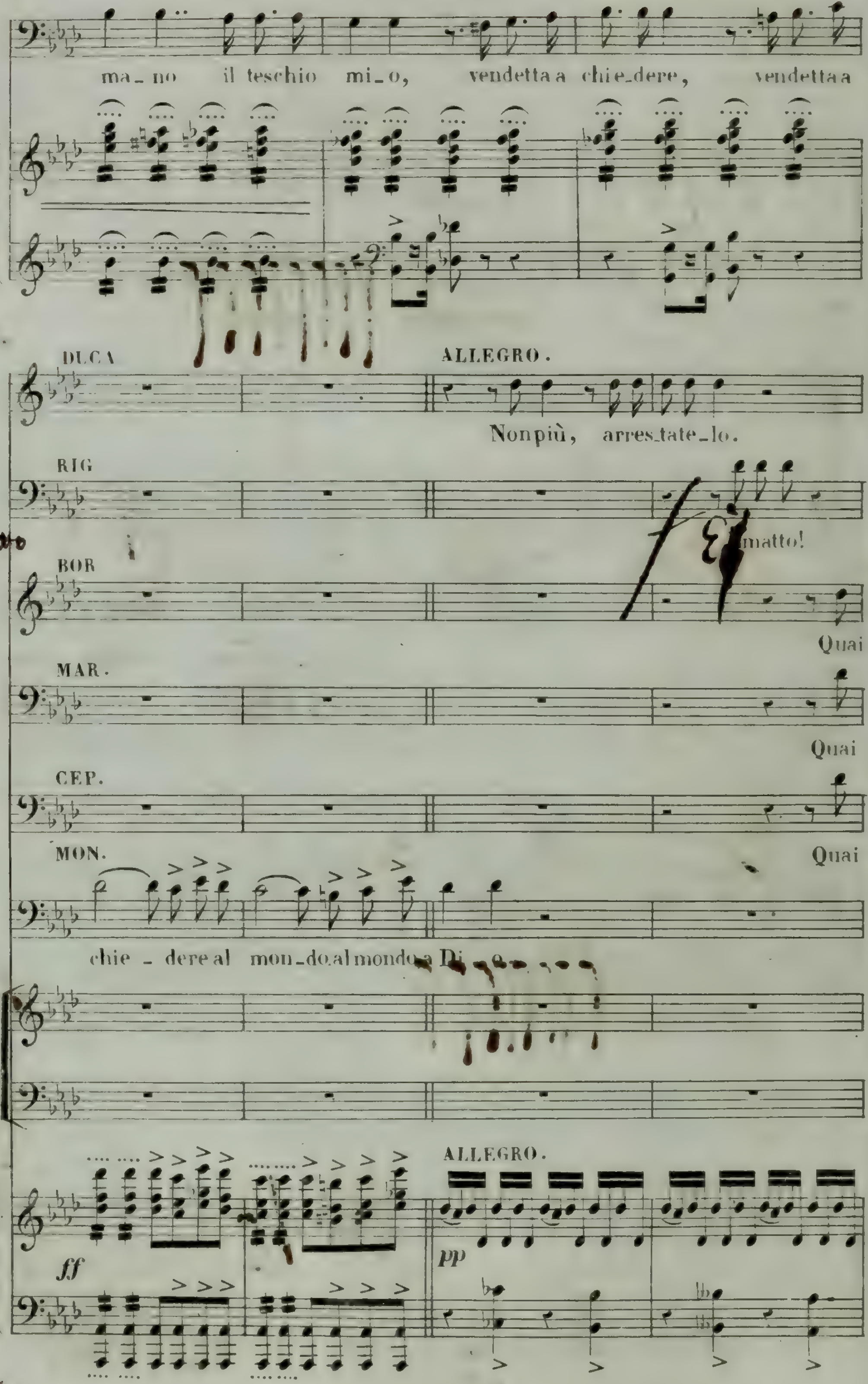


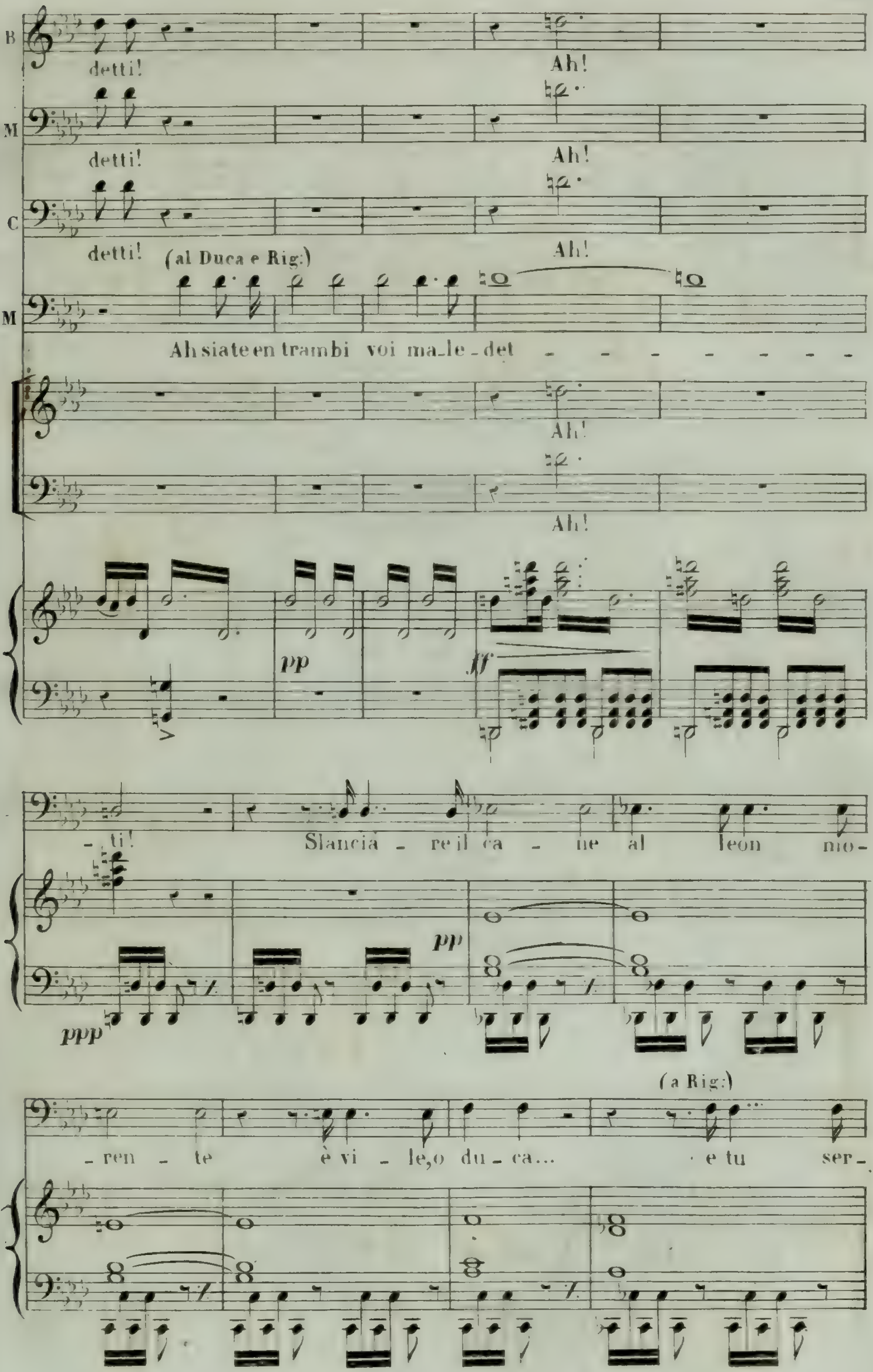
Impr.ie JANNOT, 15, Rue N.ve Coquenard.

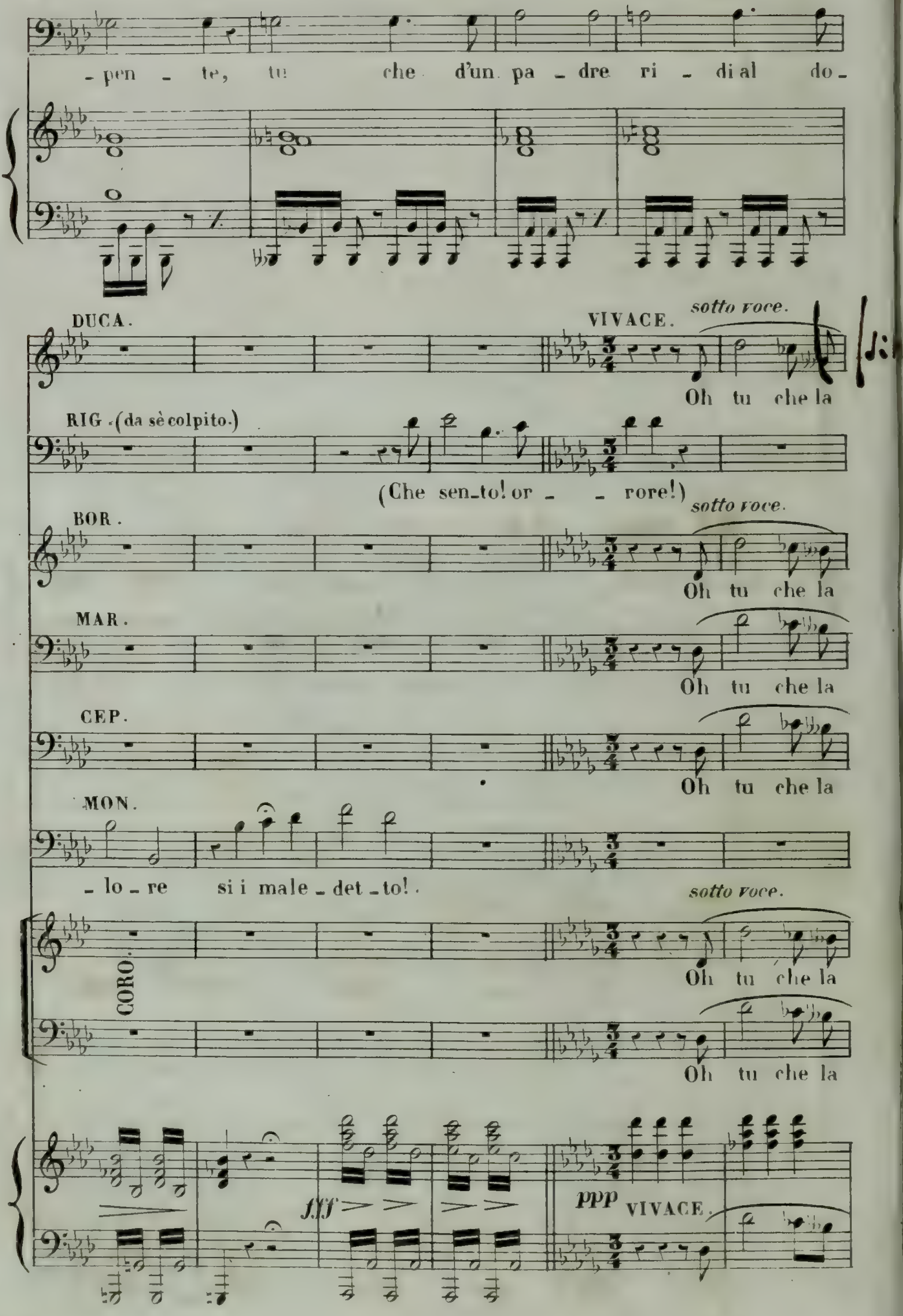

(Fissando il Duca con nobile orgoglio.)
Sì, Mon_te _ ron... la vo _ cemia qual tuo _ _ _ no
RIG. (al Duca contraffacendo la voce di Monterone)
vi scuo_te _ rà do_vun _ que. Ch'io gli parli.
SOSTENUTO ASSAI.
RIGOL. (con caricatura.)
Voi congiu _ ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
pp
a piacere.
_ ste, voi congiuraste contro noi, si_gnore;
8a
e

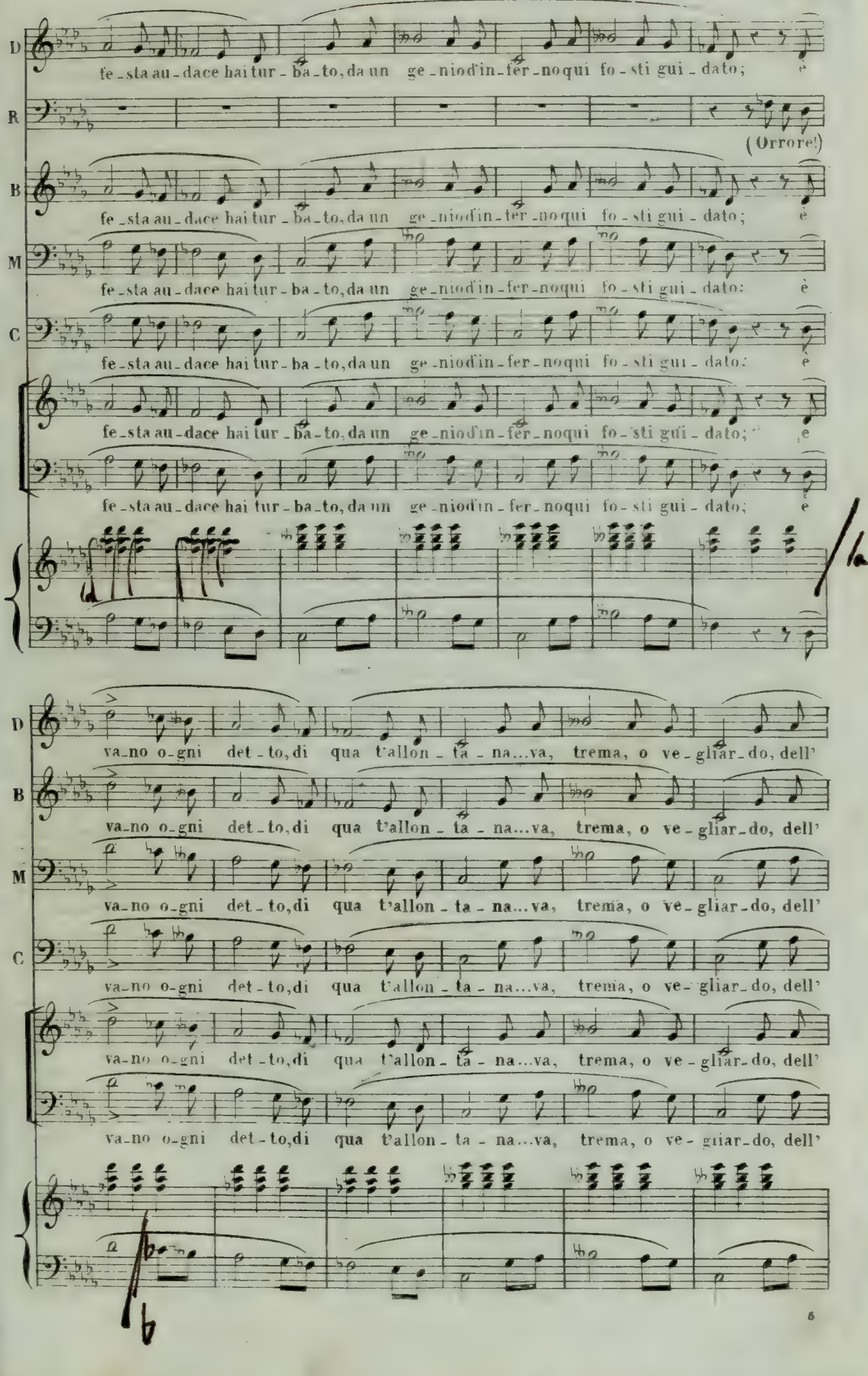

a piacere.
no - - - - - - - - - i, e noi, clementi in ve_ro, perdo-
pp
a Tempo.
tr
- nammo...
Qual vi piglia or del i_ri o, a tutte l'o_re di vostra
8a
a Tempo.
(guardando Rig: con ira sprezzante.)
MON.
figlia a reclamar l'o_nore?.. Novello in - - sul - - - - - - - - -
Andte. sostenuto.
(al Duca.)
- to!.. Ah sì, a tur - ba - re, ah sì, a tur - ba - re sarò vos-
ppp

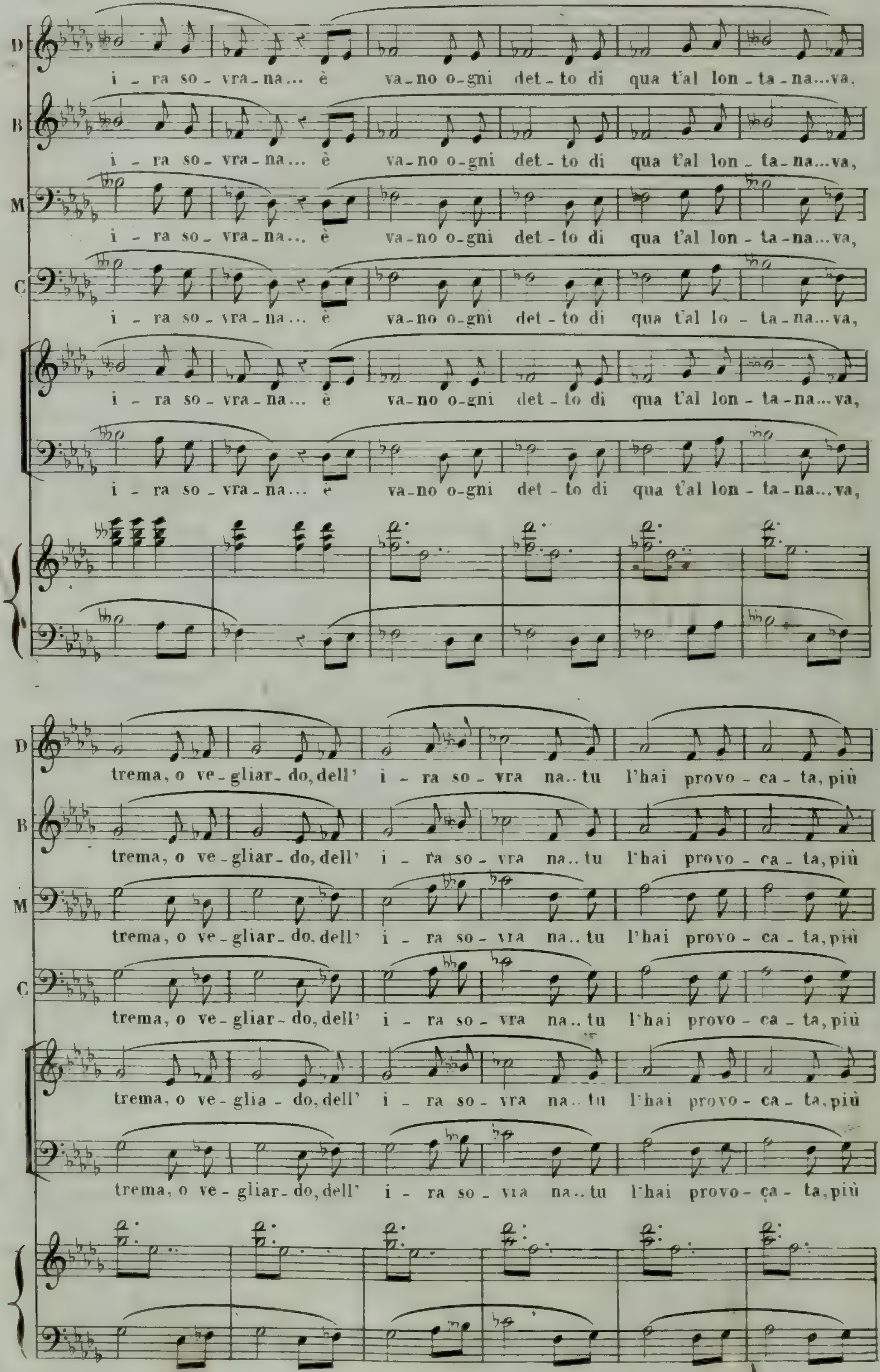

_tr'orgie... verrò a gri_da - re, finoache
veg-ga restarsi i-nul - to di mia fa_mi glia l'a_troce in-
_sul - to; e se al car_ne_fi_ce purmi da-
re_te, spet - tro ter_ri_bile mi ri_ve - dre_te portante in
8ª
ff
ppp
p

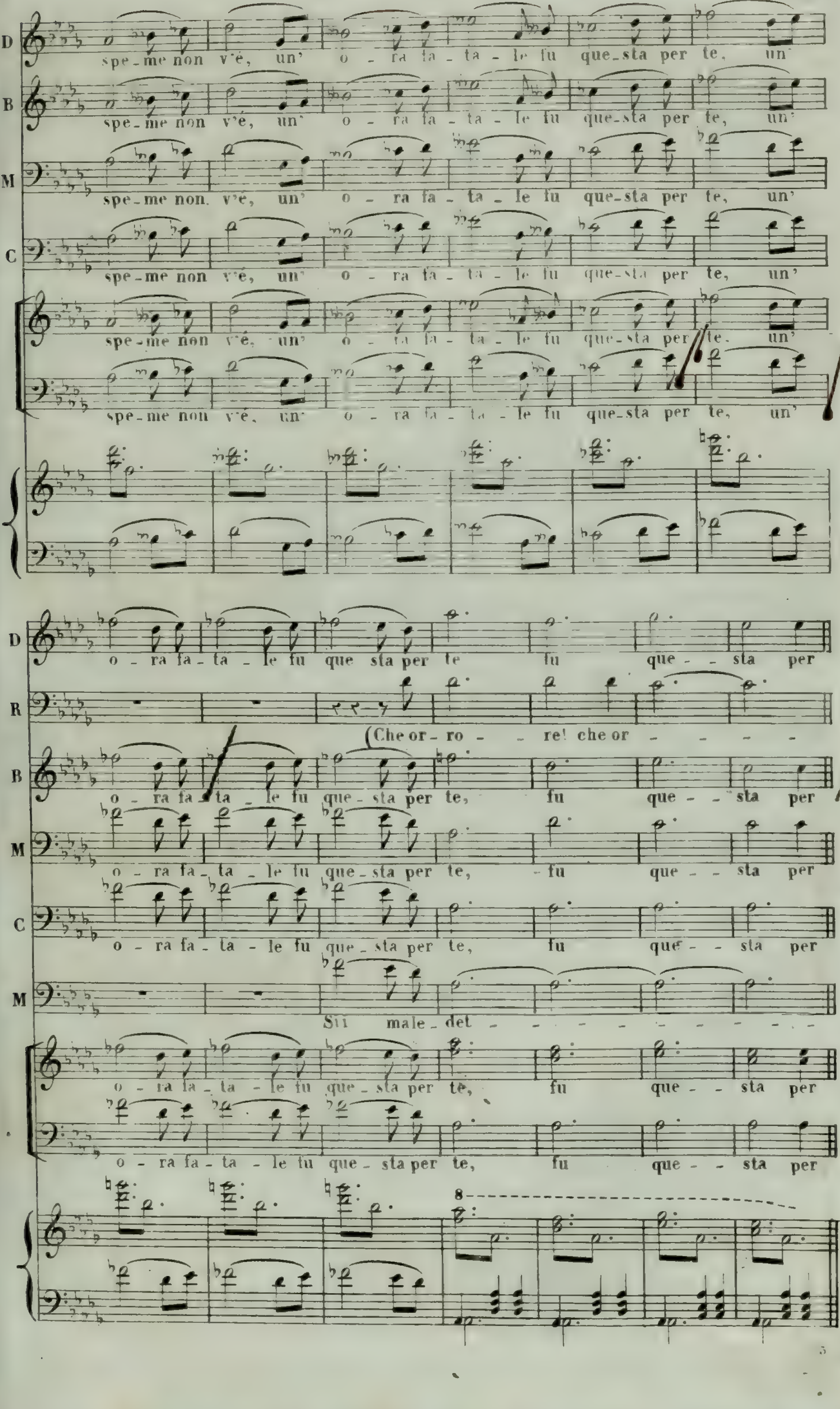

ma_ no il teschio mi_o, vendetta a chie_dere, vendetta a
DUCA
ALLEGRO.
Non più, arres_tate_lo.
RIG
matto!
BOR
Quai
MAR.
Quai
CEP.
Quai
MON.
chie - dere al mon_do al mondo a Di _ o.
CORO
ff
ALLEGRO.
pp

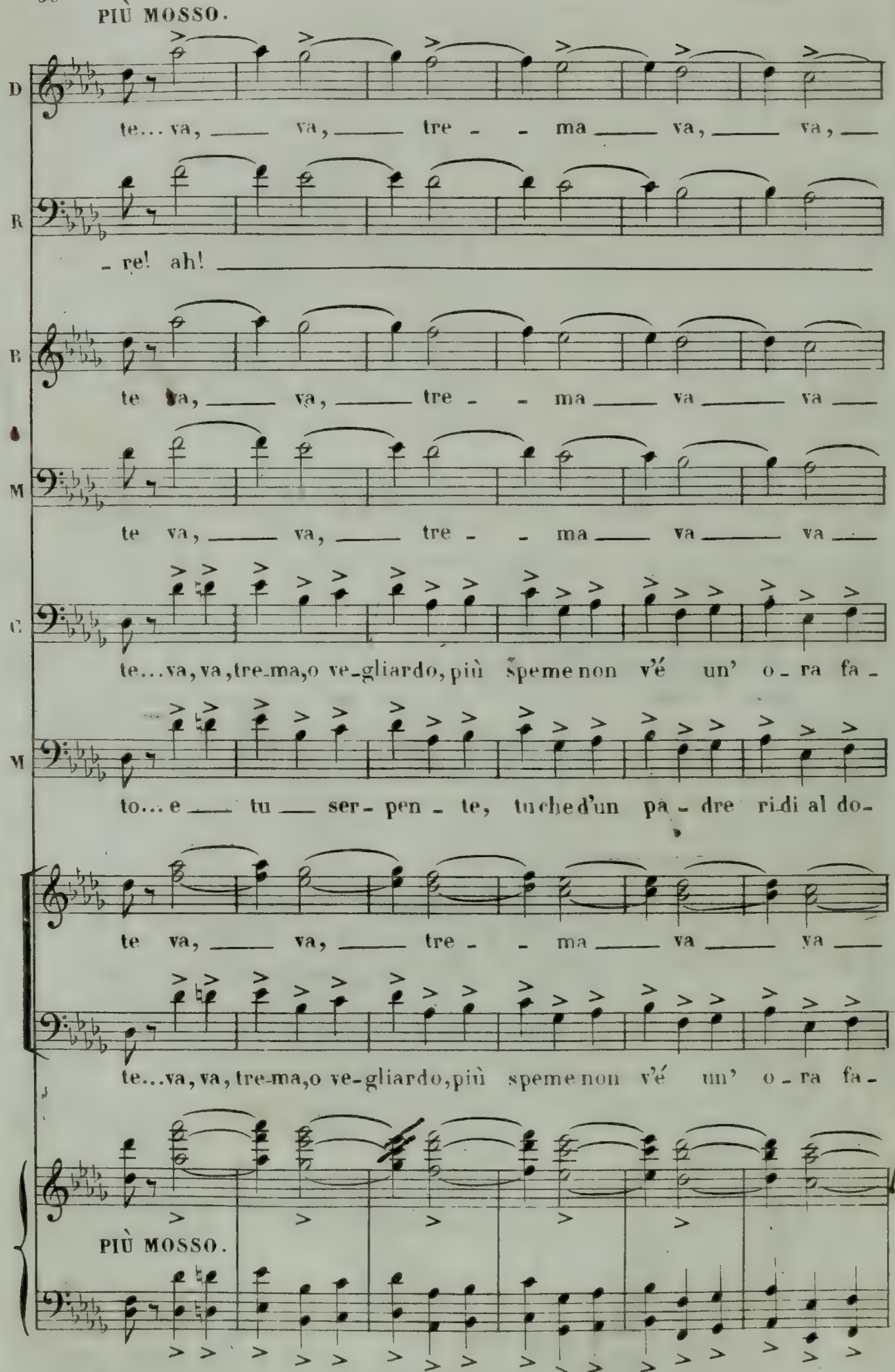

B
detti!
Ah!
M
detti!
Ah!
C
detti!
(al Duca e Rig:)
Ah!
M
Ah siate entrambi voi ma_le_det - - - - - - -
Ah!
Ah!
pp
ff
- ti!
Slancia - re il ca - ne al leon mo-
pp
ppp
(a Rig:)
- ren - te è vi - le, o du - ca... e tu ser-

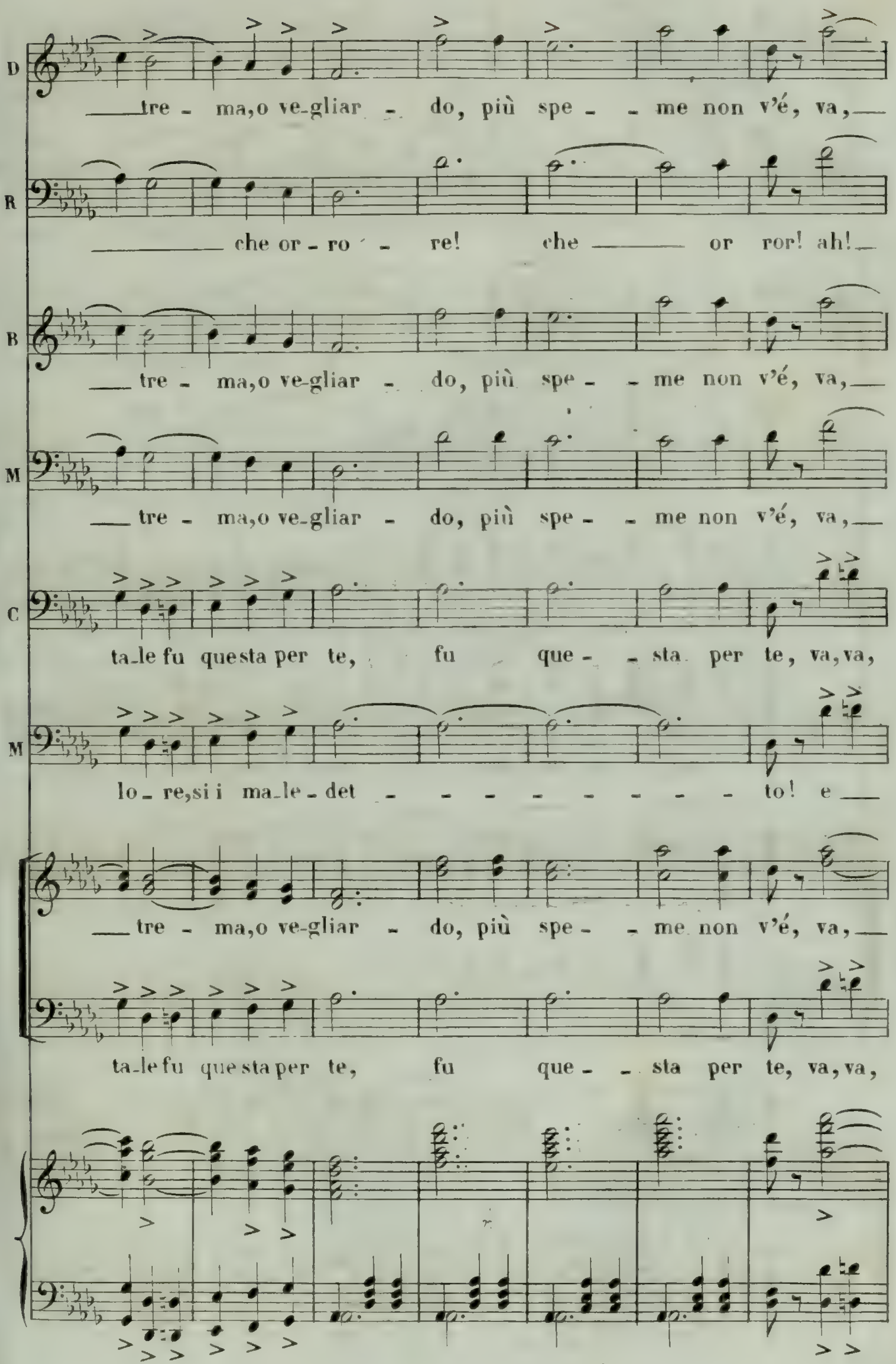

_pen _ te, tu che d'un pa _ dre ri _ di al do_
DUCA.
VIVACE.
sotto voce.
Oh tu che la
RIG. (da sè colpito)
(Che sen_to! or _ _ rore!)
sotto voce.
BOR.
Oh tu che la
MAR.
Oh tu che la
CEP.
Oh tu che la
MON.
_ lo _ re si i male _ det _ to!
sotto voce.
CORO.
Oh tu che la
Oh tu che la
fff
ppp
VIVACE.

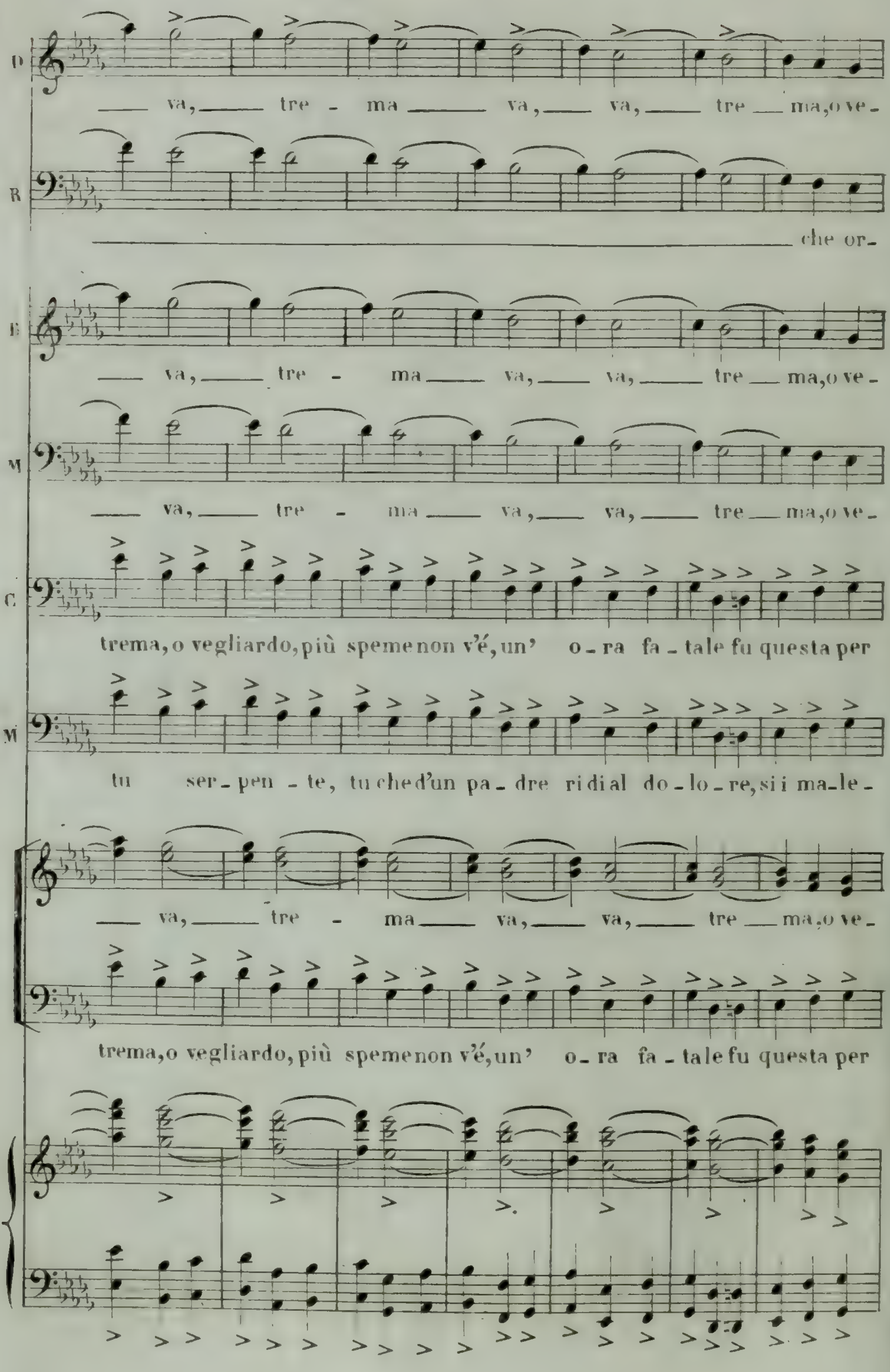

D
R
B
M
C
fe_sta au_dace hai tur_ba_to, da un ge_niod'in_fer_noqui fo_sti gui_dato; è
(Orrore!)
va_no o_gni det_to, di qua t'allon_ta_na...va, trema, o ve_gliar_do, dell'

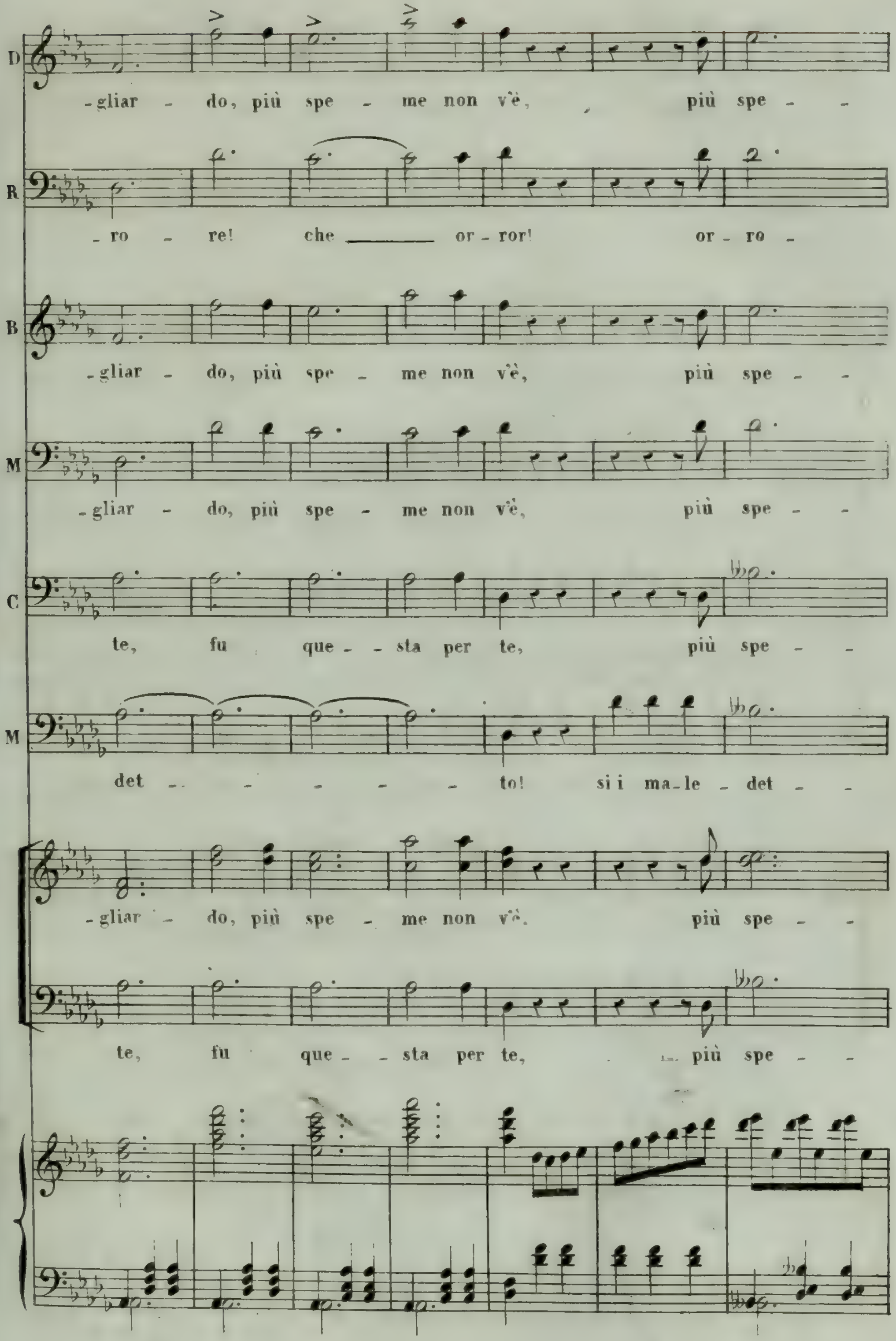

D
i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,
B
i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,
M
i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,
C
i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lo - ta - na... va,
i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,
i - ra so - vra - na... è va - no o - gni det - to di qua t'al lon - ta - na... va,
D
trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più
B
trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più
M
trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più
C
trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più
trema, o ve - glia - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più
trema, o ve - gliar - do, dell' i - ra so - vra na.. tu l'hai provo - ca - ta, più

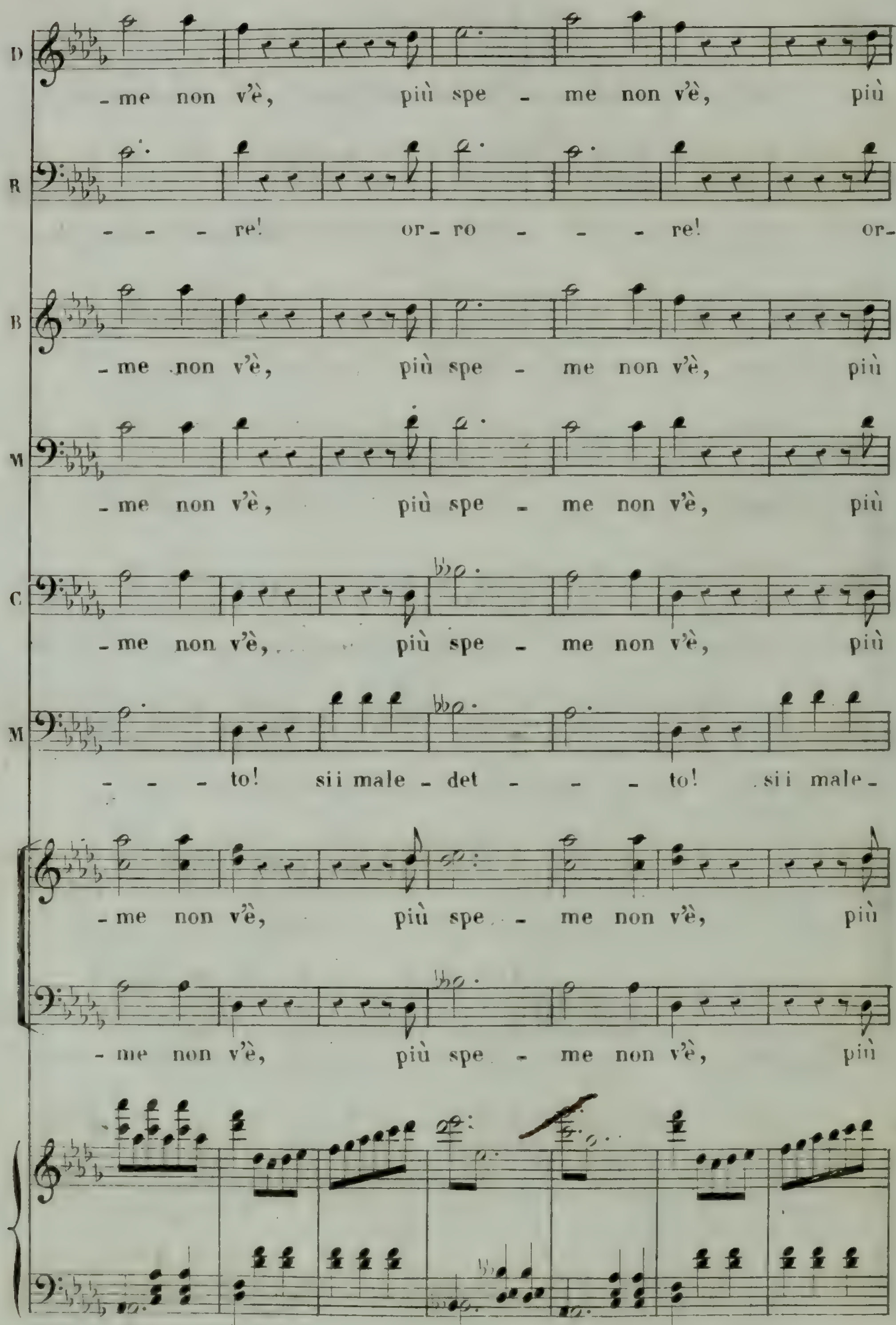

D
B
M
C
spe-me non v'è, un' o-ra fa-ta-le fu que-sta per te, un'
R
(Che or-ro-re! che or-
Sii male-det-
o-ra fa-ta-le fu que-sta per te, fu que-sta per

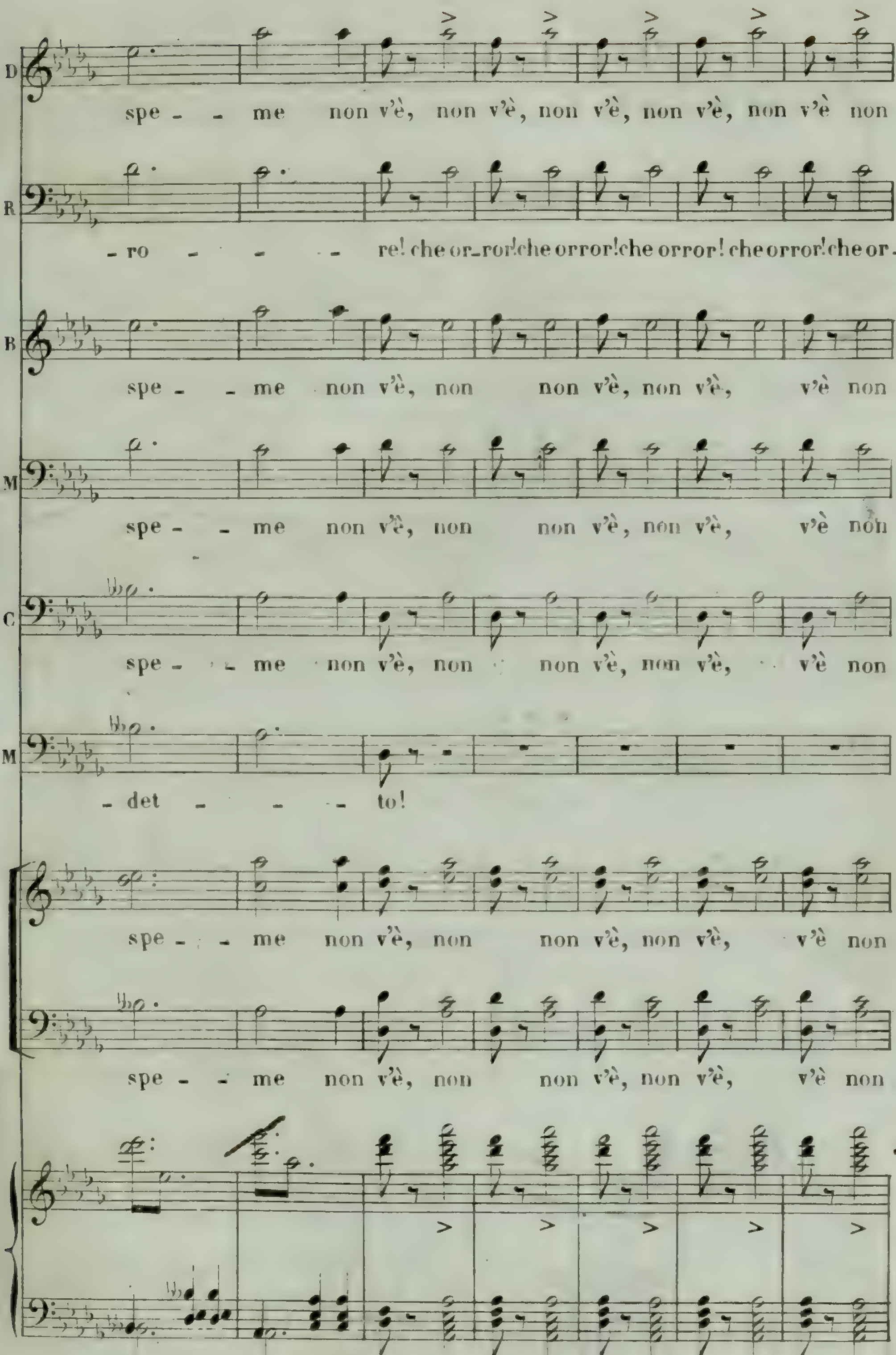

PIÙ MOSSO.
D
te... va, va, tre - ma va, va,
R
- re! ah!
B
te va, va, tre - ma va va
M
te va, va, tre - ma va va
C
te...va, va, tre-ma, o ve-gliardo, più speme non v'é un' o-ra fa-
M
to... e tu ser-pen-te, tu che d'un pa-dre ri-di al do-
te va, va, tre - ma va va
te...va, va, tre-ma, o ve-gliardo, più speme non v'é un' o-ra fa-
PIÙ MOSSO.

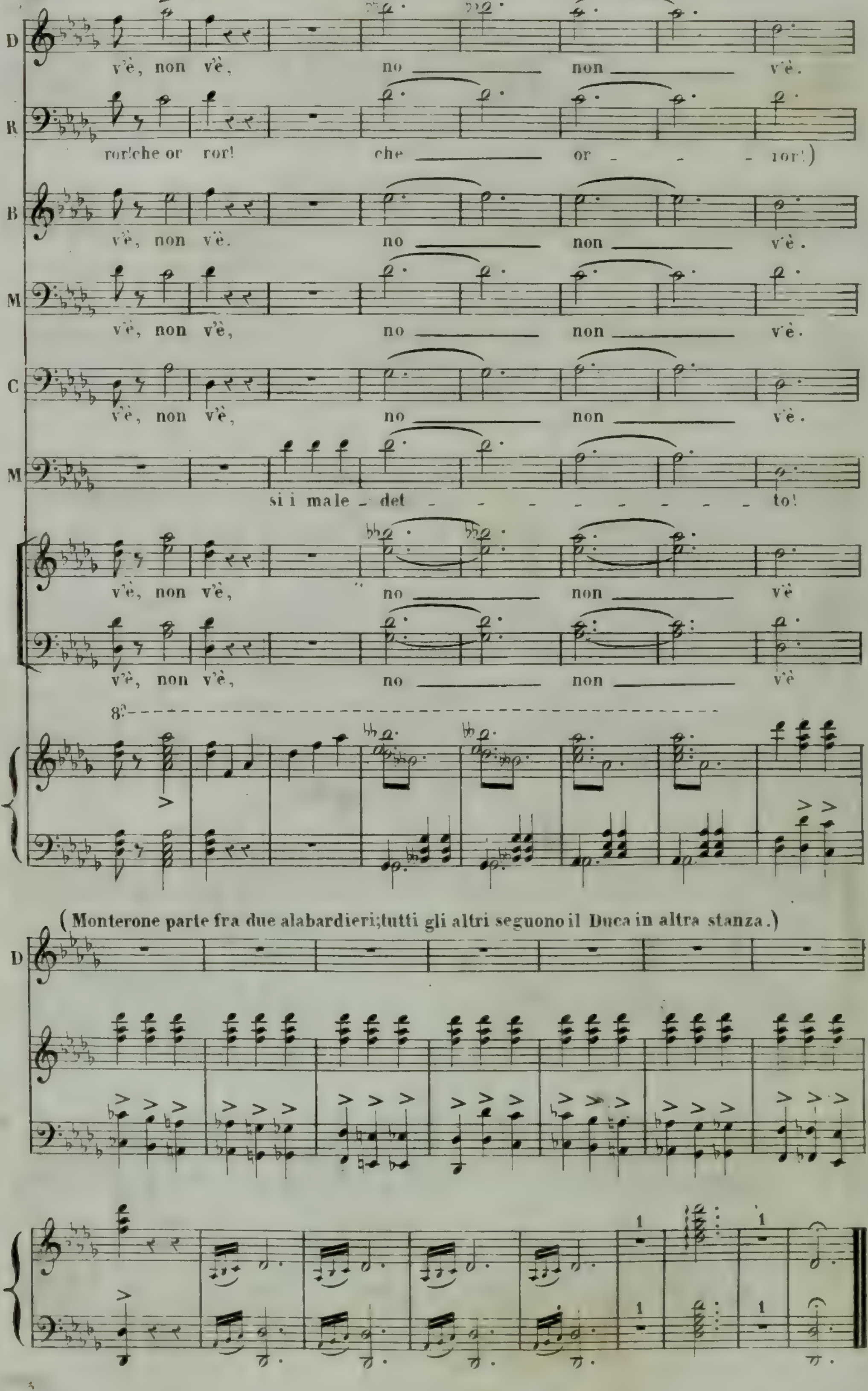

D
tre - ma,o ve-gliar - do, più spe - - me non v'é, va,
R
che or - ro - re! che or ror! ah!
B
tre - ma,o ve-gliar - do, più spe - - me non v'é, va,
M
tre - ma,o ve-gliar - do, più spe - - me non v'é, va,
C
ta-le fu questa per te, fu que - - sta per te, va,va,
M
lo - re,si i ma-le - det - - - - - - - - - to! e
tre - ma,o ve-gliar - do, più spe - - me non v'é, va,
ta-le fu questa per te, fu que - - sta per te, va,va,


D
—— va, —— tre - ma —— va, —— va, —— tre — ma, o ve -
R
—— che or -
E
—— va, —— tre - ma —— va, —— va, —— tre — ma, o ve -
M
—— va, —— tre - ma —— va, —— va, —— tre — ma, o ve -
C
trema, o vegliardo, più speme non v'é, un' o - ra fa - tale fu questa per
M
tu ser - pen - te, tu ched'un pa - dre ri dial do - lo - re, si i ma - le -
—— va, —— tre - ma —— va, —— va, —— tre — ma, o ve -
trema, o vegliardo, più speme non v'é, un' o - ra fa - tale fu questa per


D
-gliar - do, più spe - me non v'è, più spe - -
R
- ro - re! che or - ror! or - ro -
B
-gliar - do, più spe - me non v'è, più spe - -
M
-gliar - do, più spe - me non v'è, più spe - -
C
te, fu que - - sta per te, più spe - -
M
det - - - - - to! si i ma-le - det - -
-gliar - do, più spe - me non v'è, più spe - -
te, fu que - - sta per te, più spe - -


D
- me non v'è, più spe - me non v'è, più
R
- - - re! or - ro - - - re! or-
B
- me non v'è, più spe - me non v'è, più
M
- me non v'è, più spe - me non v'è, più
C
- me non v'è, più spe - me non v'è, più
M
- - - to! sii male - det - - - to! sii male -
- me non v'è, più spe - me non v'è, più
- me non v'è, più spe - me non v'è, più


D
spe - - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è non
R
- ro - - - - re! che or_ror! che orror! che orror! che orror! che or -
B
spe - - me non v'è, non non v'è, non v'è, v'è non
M
spe - - me non v'è, non non v'è, non v'è, v'è non
C
spe - - me non v'è, non non v'è, non v'è, v'è non
M
- det - - - to!
spe - - me non v'è, non non v'è, non v'è, v'è non
spe - - me non v'è, non non v'è, non v'è, v'è non


D v'è, non v'è, no non v'è.
R ror! che or ror! che or - - - ror!)
B v'è, non v'è. no non v'è.
M v'è, non v'è, no non v'è.
C v'è, non v'è, no non v'è.
M si i male - det - - - - - - - - - to!
v'è, non v'è, no non v'è
v'è, non v'è, no non v'è
8a
(Monterone parte fra due alabardieri;tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza.)
D

N° 2

~~N° 6.~~

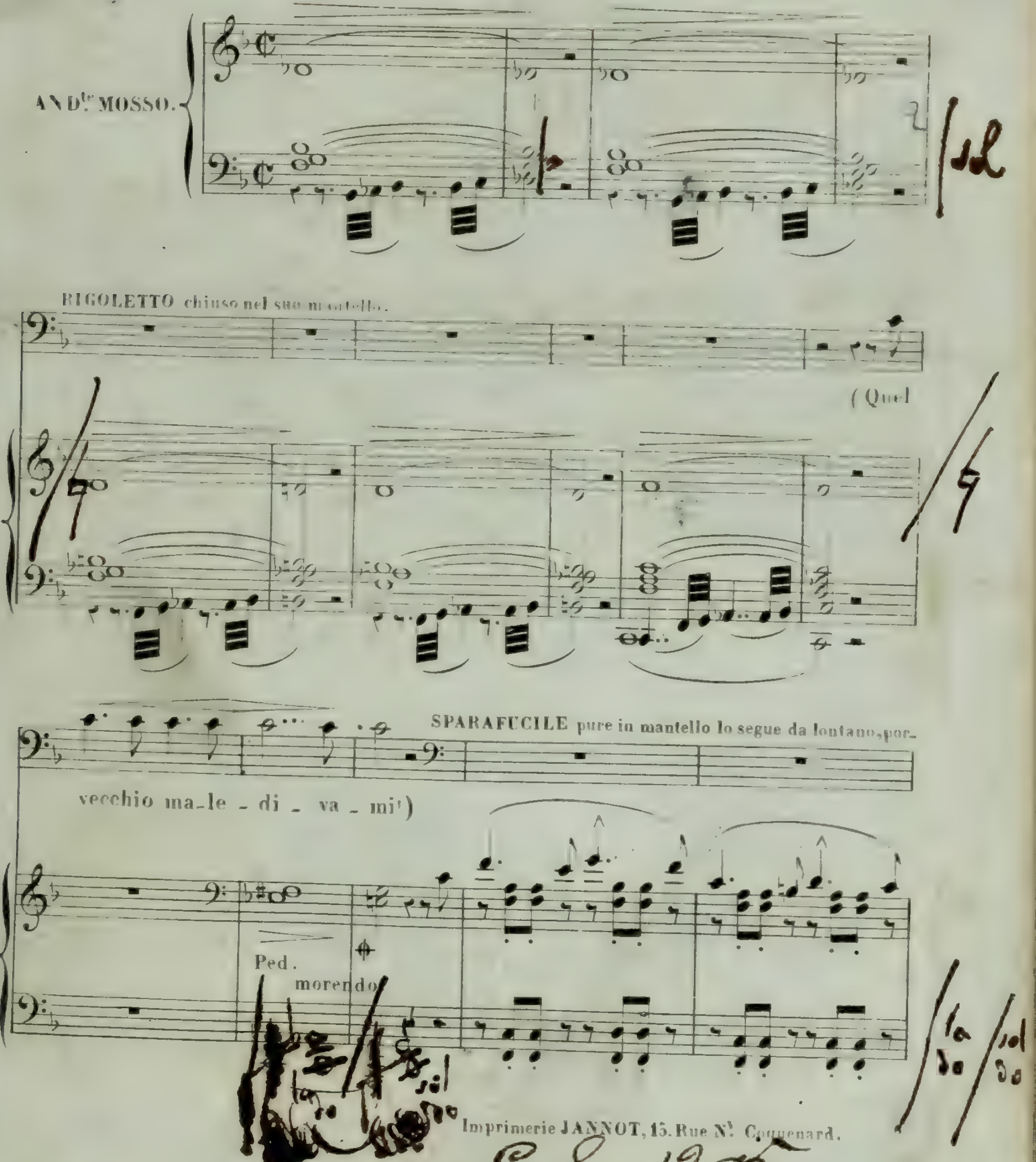
6-7-

DUETTO.

„Quel vecchio maledivami."

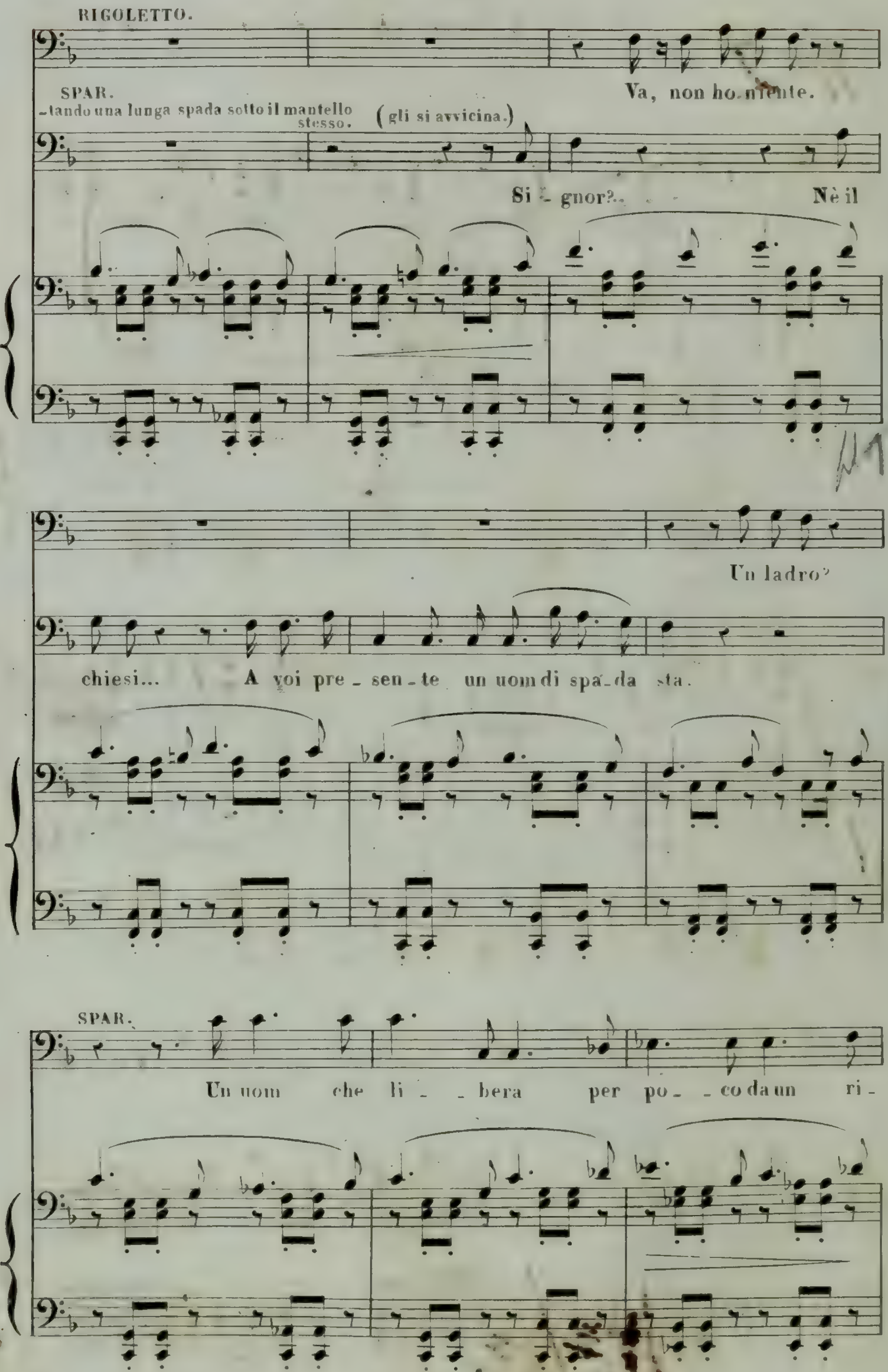
(BARITONO E BASSO.)

~~ATTO I. SCENA VII. L'estremità più deserta d'una via cieca. A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel mezzo una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su detto terrazzo a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.~~

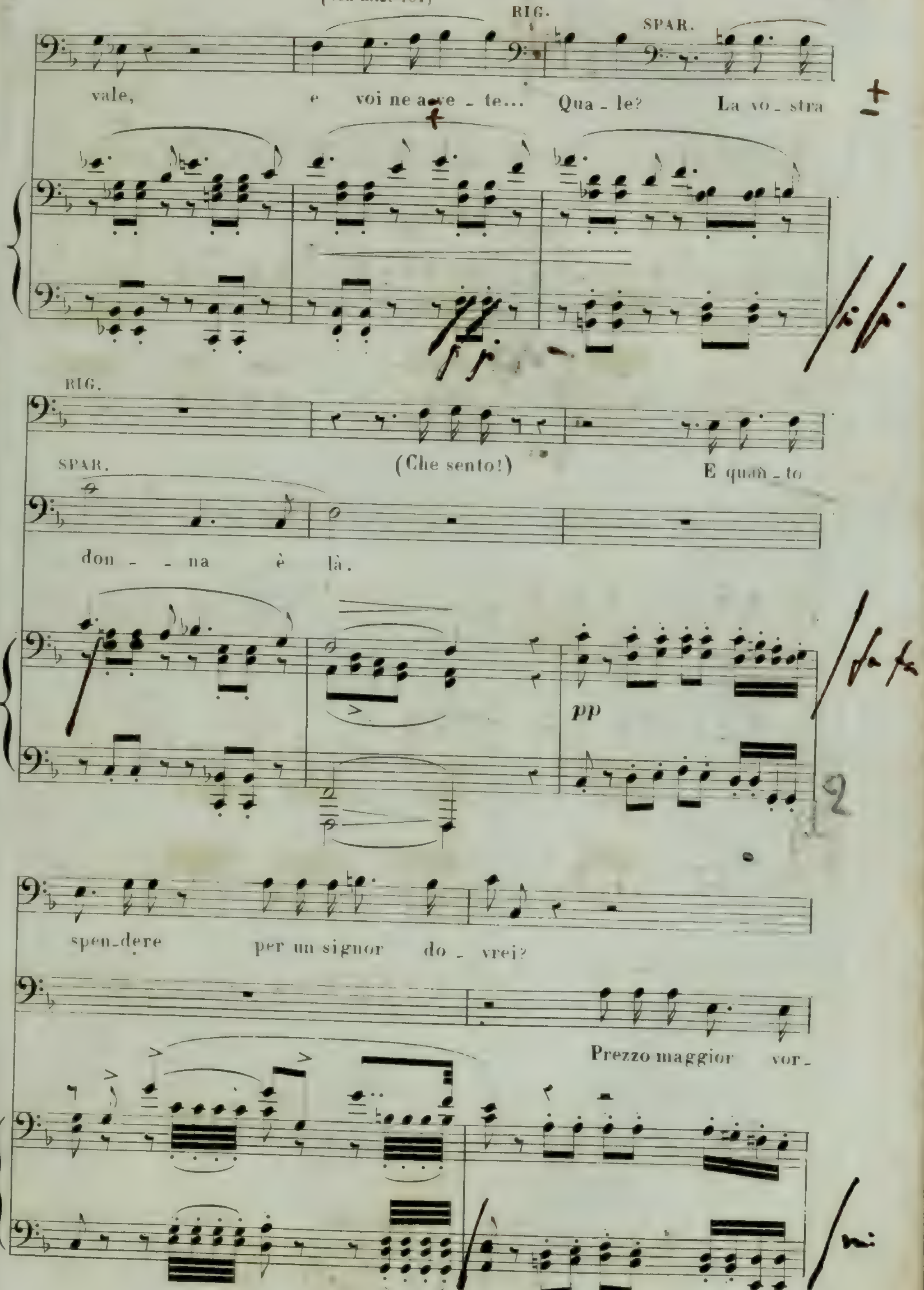


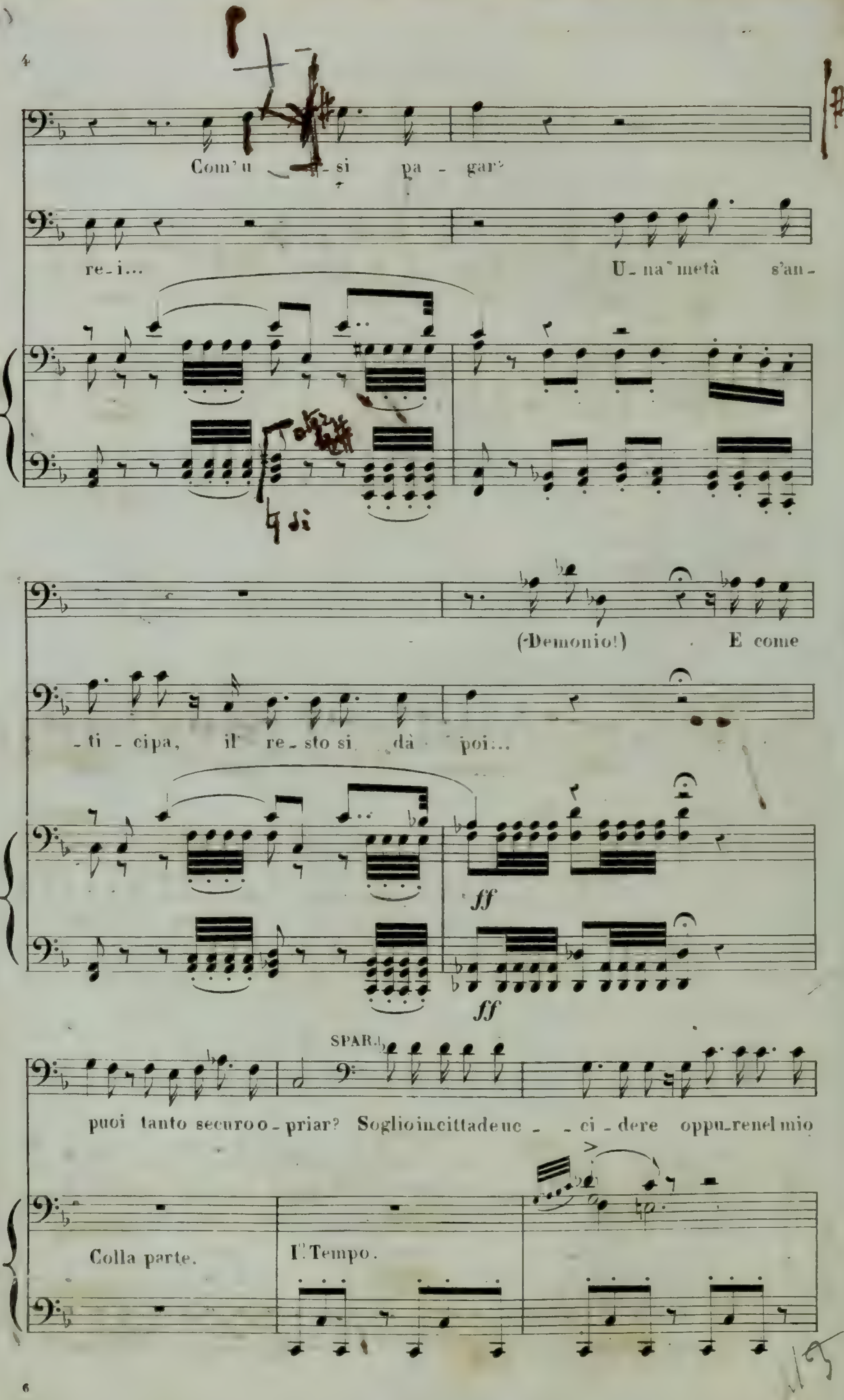
Imprimerie JANNOT, 15. Rue N.e Coquenard.

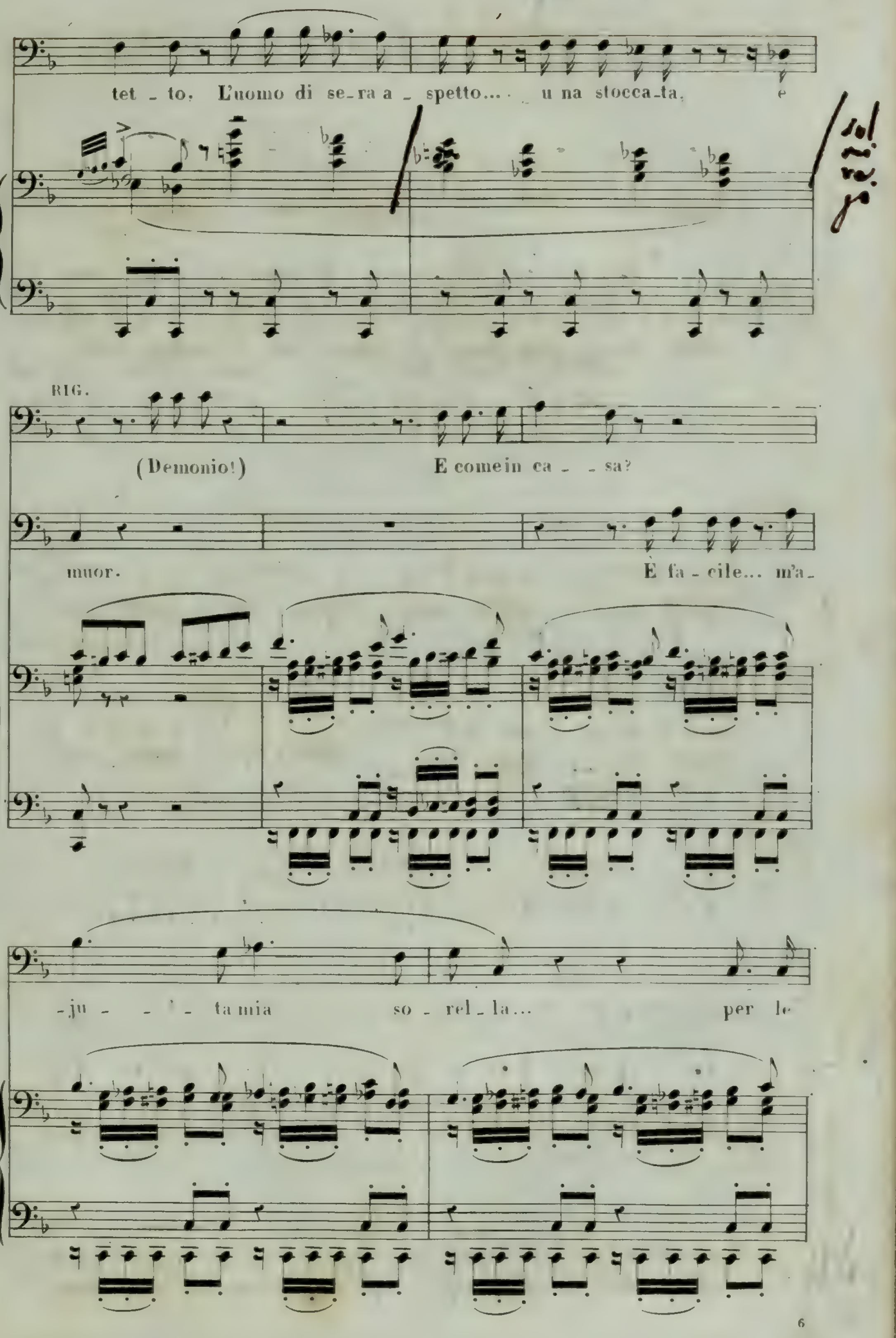
L. E. 1395

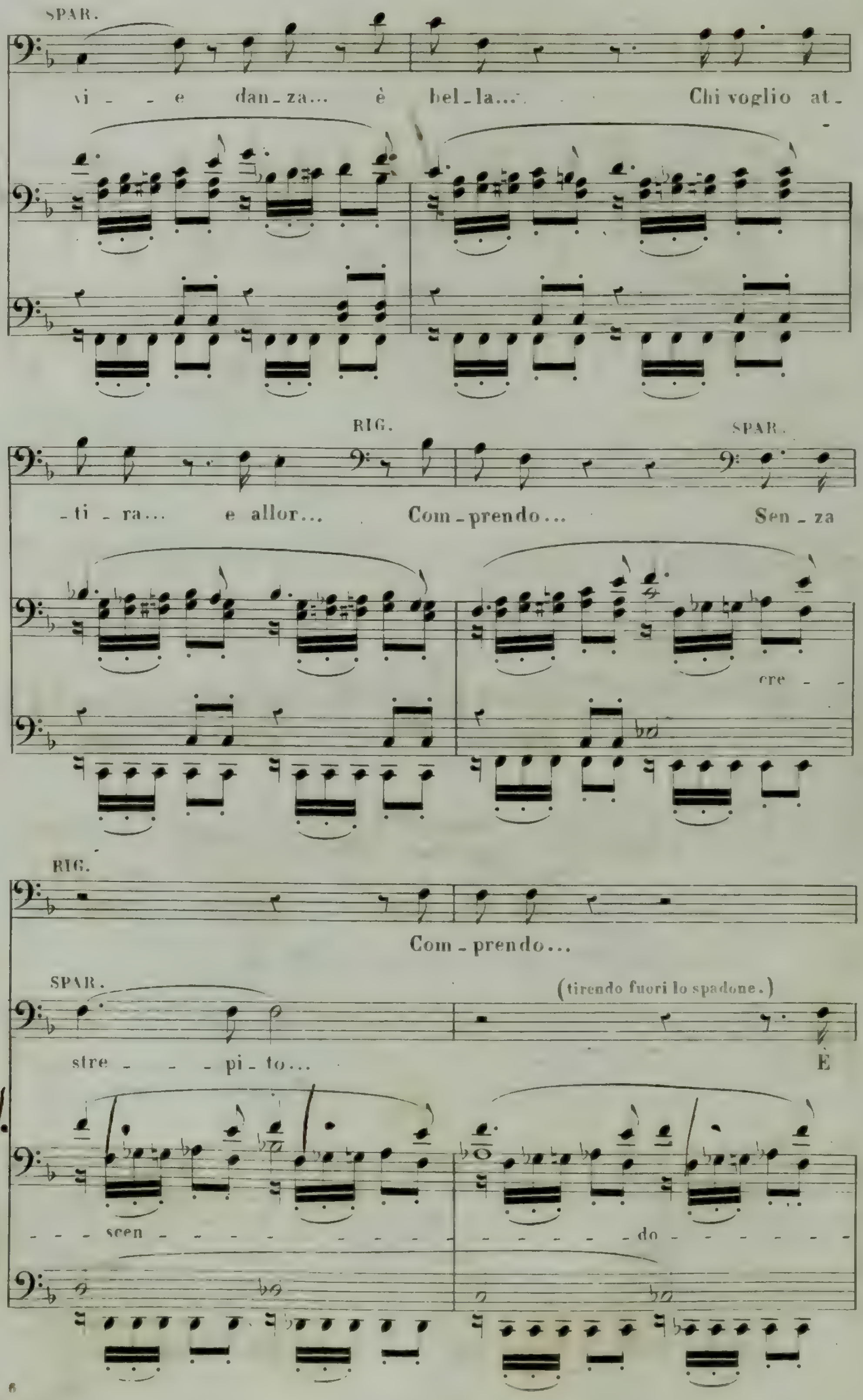

RIGOLETTO.
Va, non ho niente.
SPAR.
-tando una lunga spada sotto il mantello stesso.
(gli si avvicina.)
Si - gnor?..
Nè il
chiesi... A voi pre - sen - te un uom di spa - da sta.
Un ladro?
SPAR.
Un uom che li - - bera per po - - co da un ri -

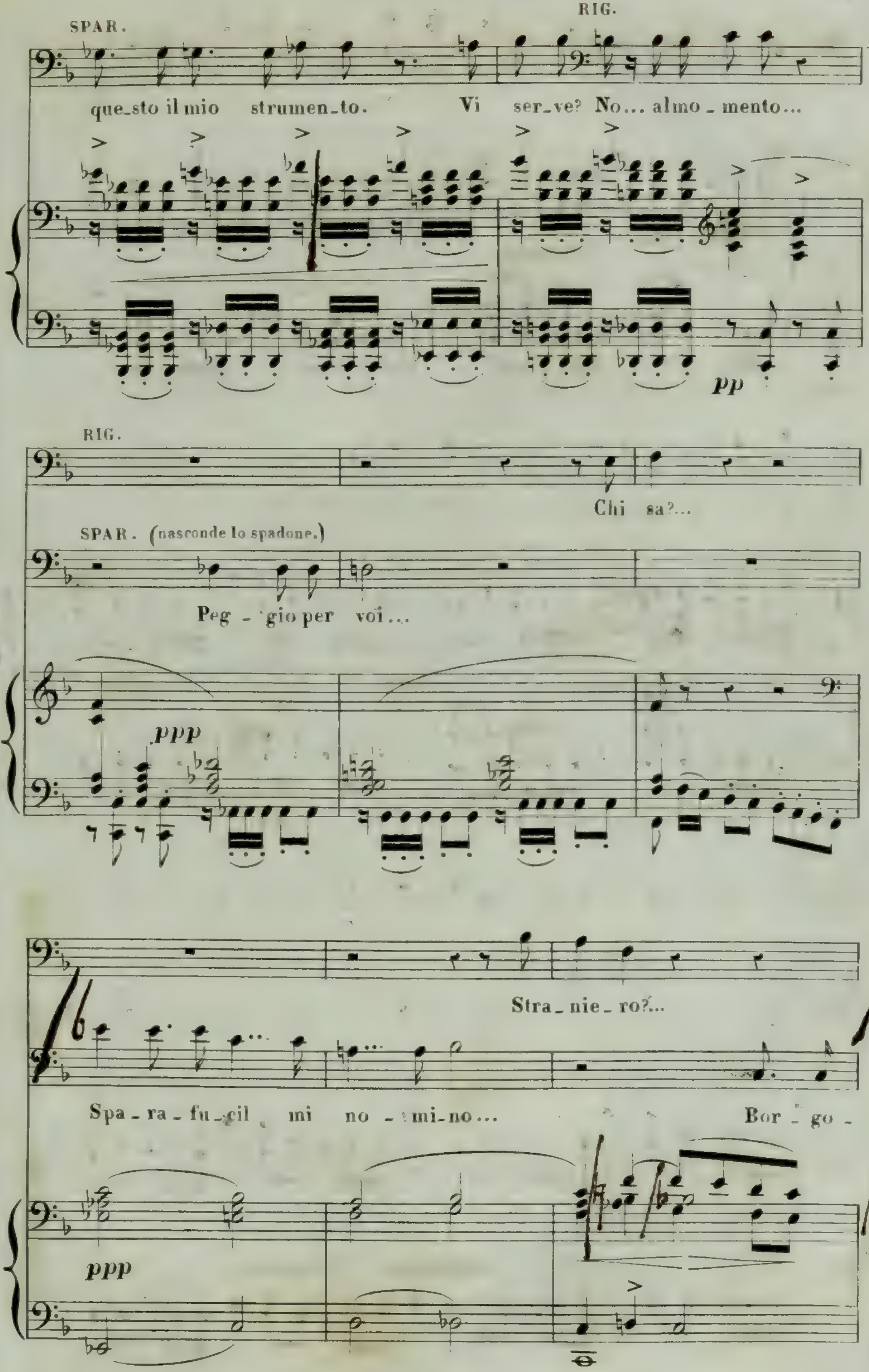
6

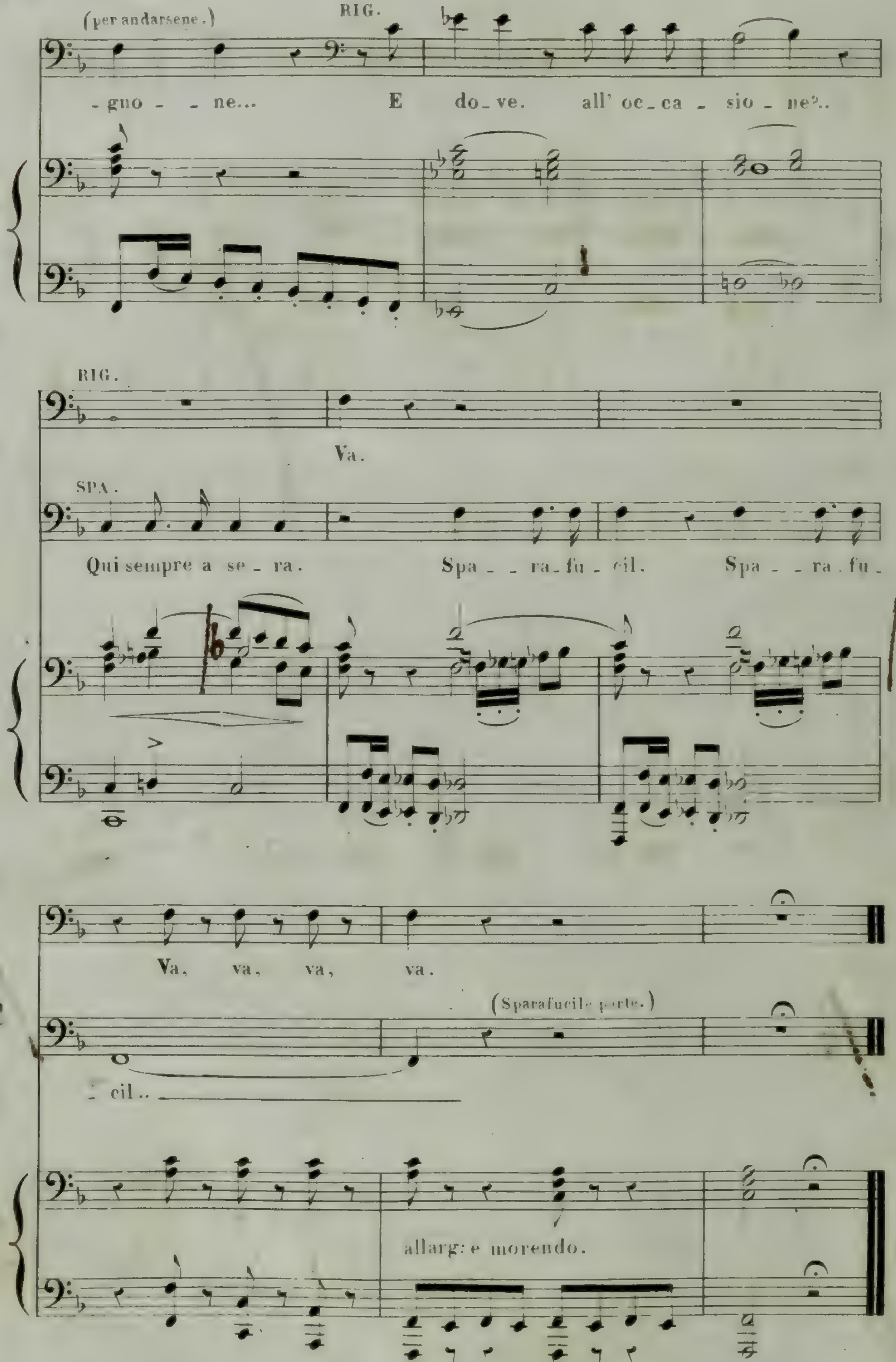

(con mistero.)
RIG.
SPAR.
vale,
e voi ne a-ve - te... Qua - le? La vo - stra
RIG.
(Che sento!)
SPAR.
E quan - to
don - - na è là.
pp
spen-dere per un signor do - vrei?
Prezzo maggior vor-


Com'u - si pa - gar?
re - i...
U - na metà s'an -
(Demonio!) E come
- ti - cipa, il re - sto si dà poi...
ff
ff
SPAR.
puoi tanto securo o - priar? Soglio in città de uc - - ci - dere oppu - re nel mio
Colla parte.
I.° Tempo.


tet - to, L'uomo di se-ra a - spetto... u na stocca-ta, e
RIG.
(Demonio!)
E come in ca - - sa?
muor.
È fa - cile... m'a-
-ju - - - ta mia so - rel - la... per le


SPAR.
vi - - e dan-za... è bel-la... Chi voglio at-
RIG.
SPAR.
-ti-ra... e allor... Com-prendo... Sen-za
cre -
RIG.
Com-prendo...
SPAR.
(tirendo fuori lo spadone.)
stre - - - pi-to... E
- - - scen - - - - - - - - - - - - - do - - - - -


SPAR.
RIG.
que_sto il mio strumen_to.
Vi ser_ve? No... almo_mento...
pp
RIG.
Chi sa?...
SPAR. (nasconde lo spadone.)
Peg_gio per voi...
ppp
Stra_nie_ro?...
Spa_ra_fu_cil mi no_mi_no...
Bor_go_
ppp


(per andarsene.)
RIG.
-gno - - ne... E do_ve. all' oc_ca - sio - ne?..
RIG.
Va.
SPA.
Qui sempre a se - ra. Spa - - ra_fu - cil. Spa - - ra.fu-
Va, va, va, va.
(Sparafucile parte.)
- cil..
allarg: e morendo.

Duo

N° 7.

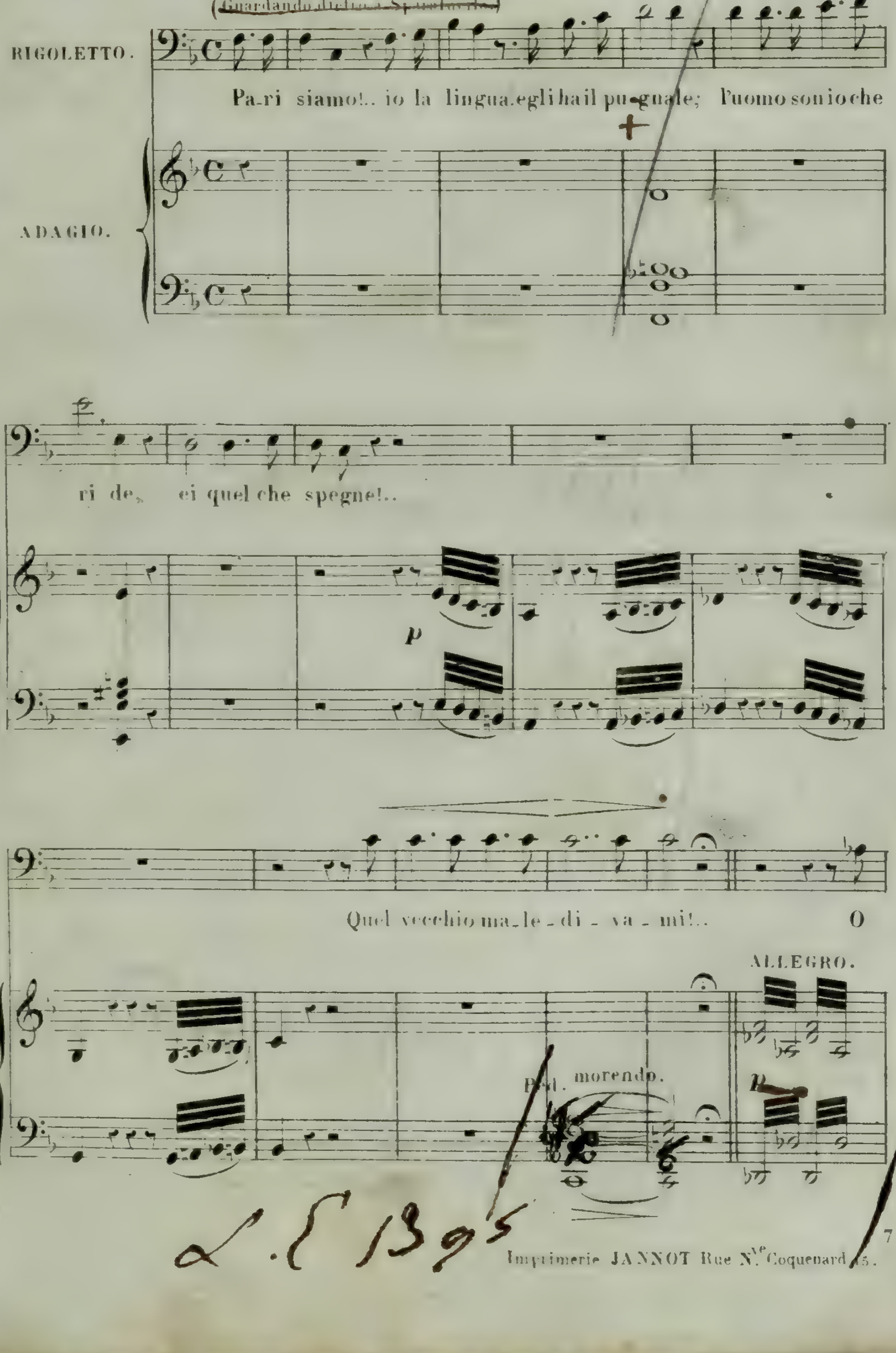
SCENA E DUETTO.

«Figlia... Mio padre! A te d'appresso»

(SOPRANO E BARITONO.)

ATTO I. SCENA VIII.

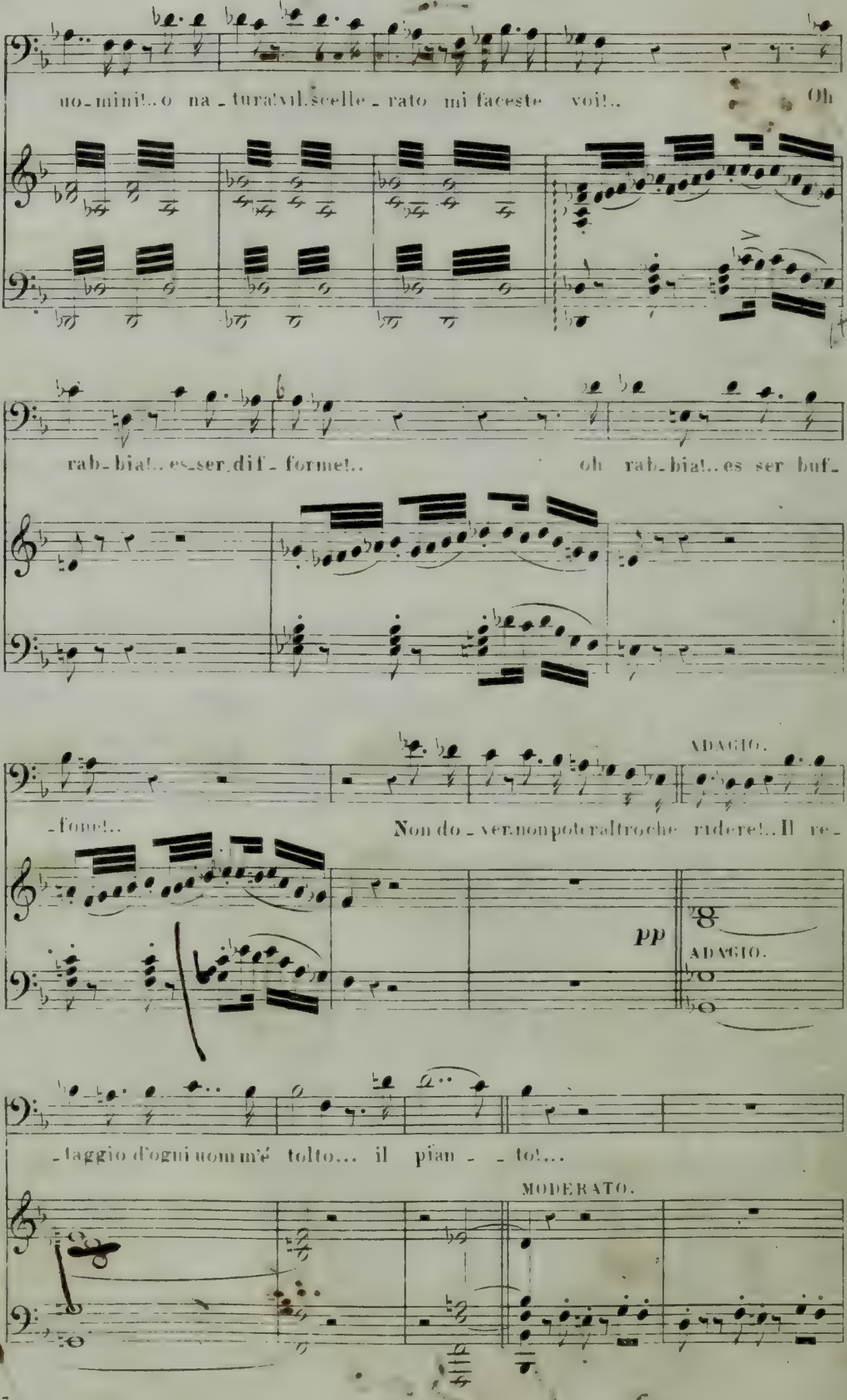
(Guardando dietro a Sparafucile)

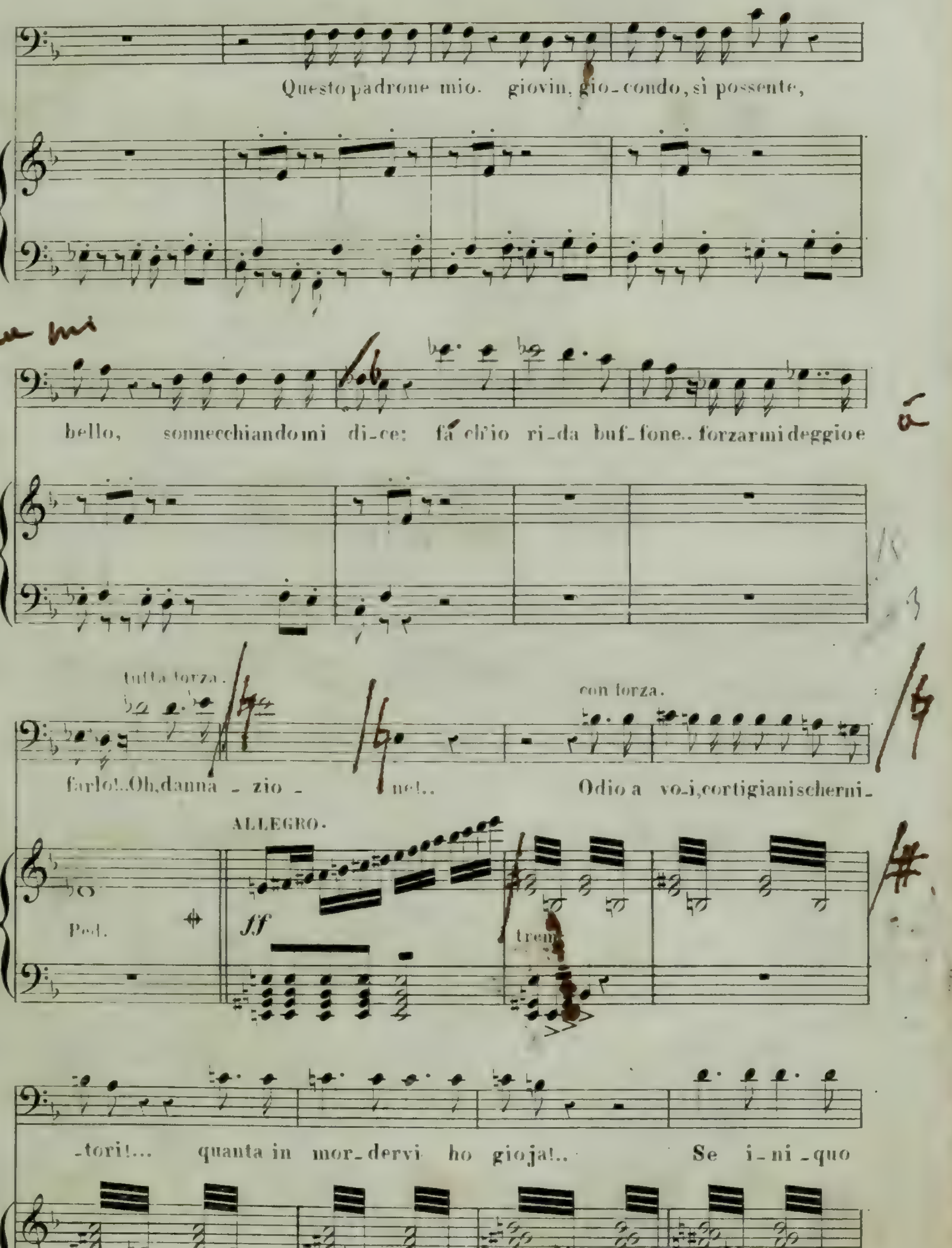


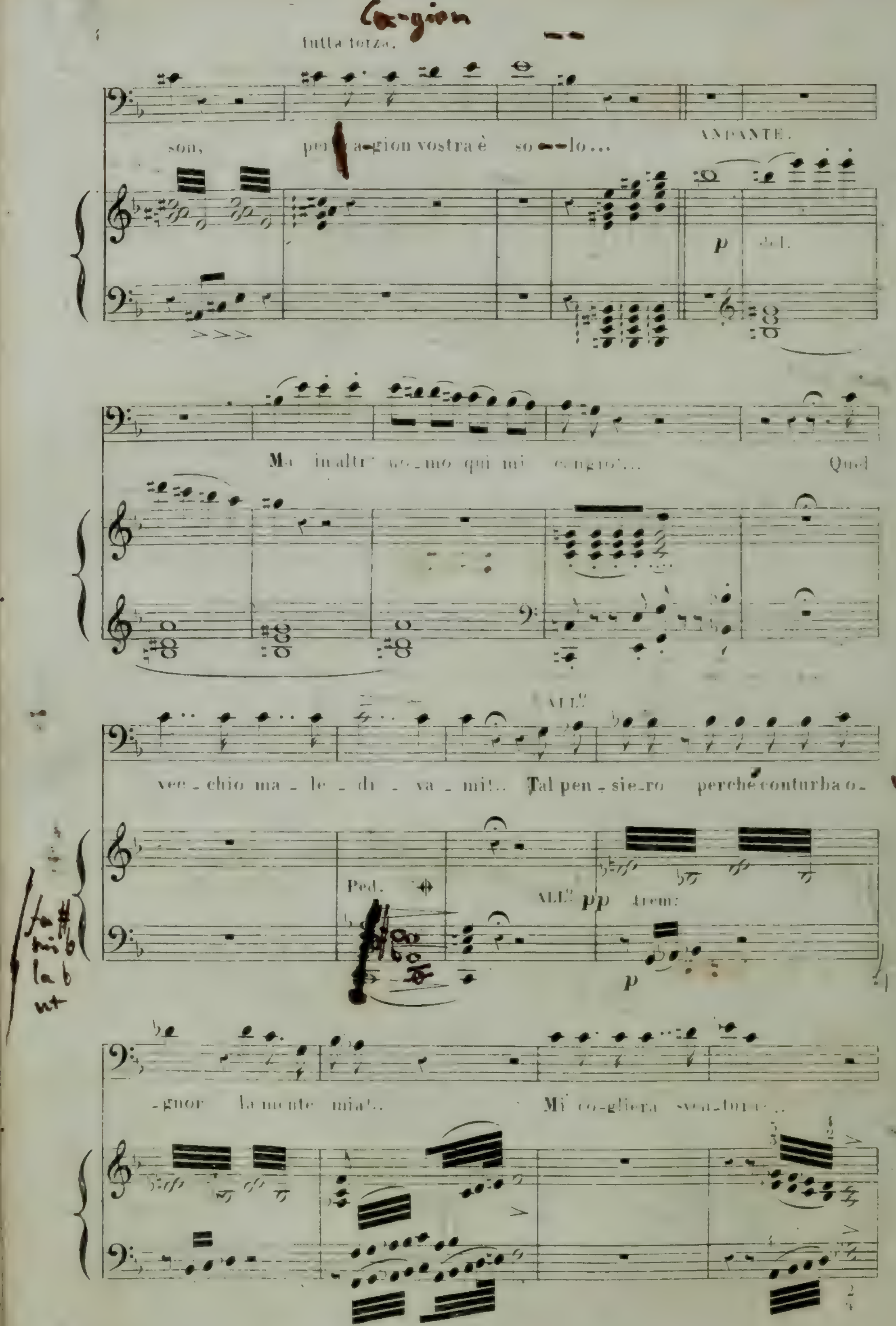
n° 3

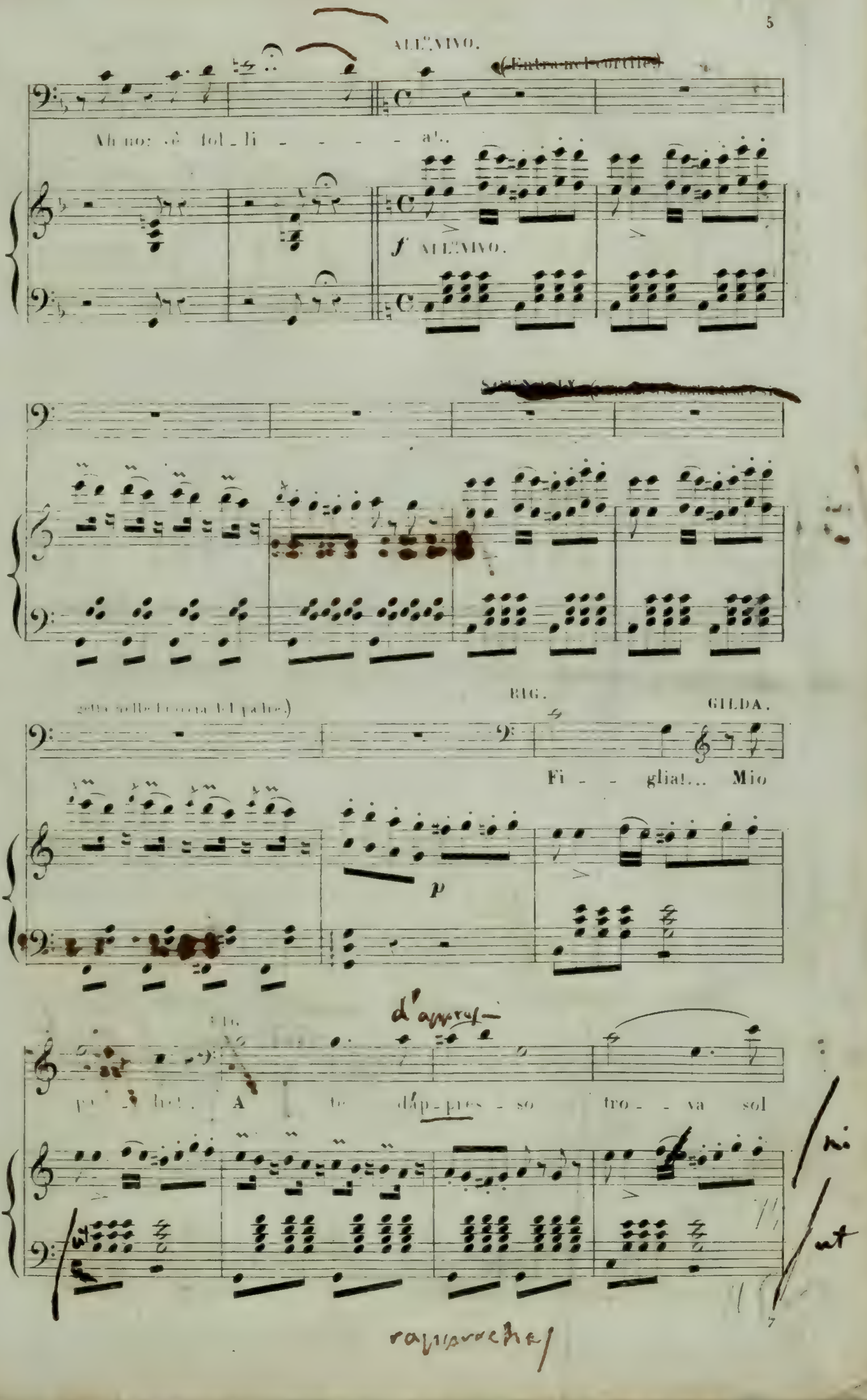
L. E 1395

Imprimerie JANNOT Rue Nve Coquenard 15.

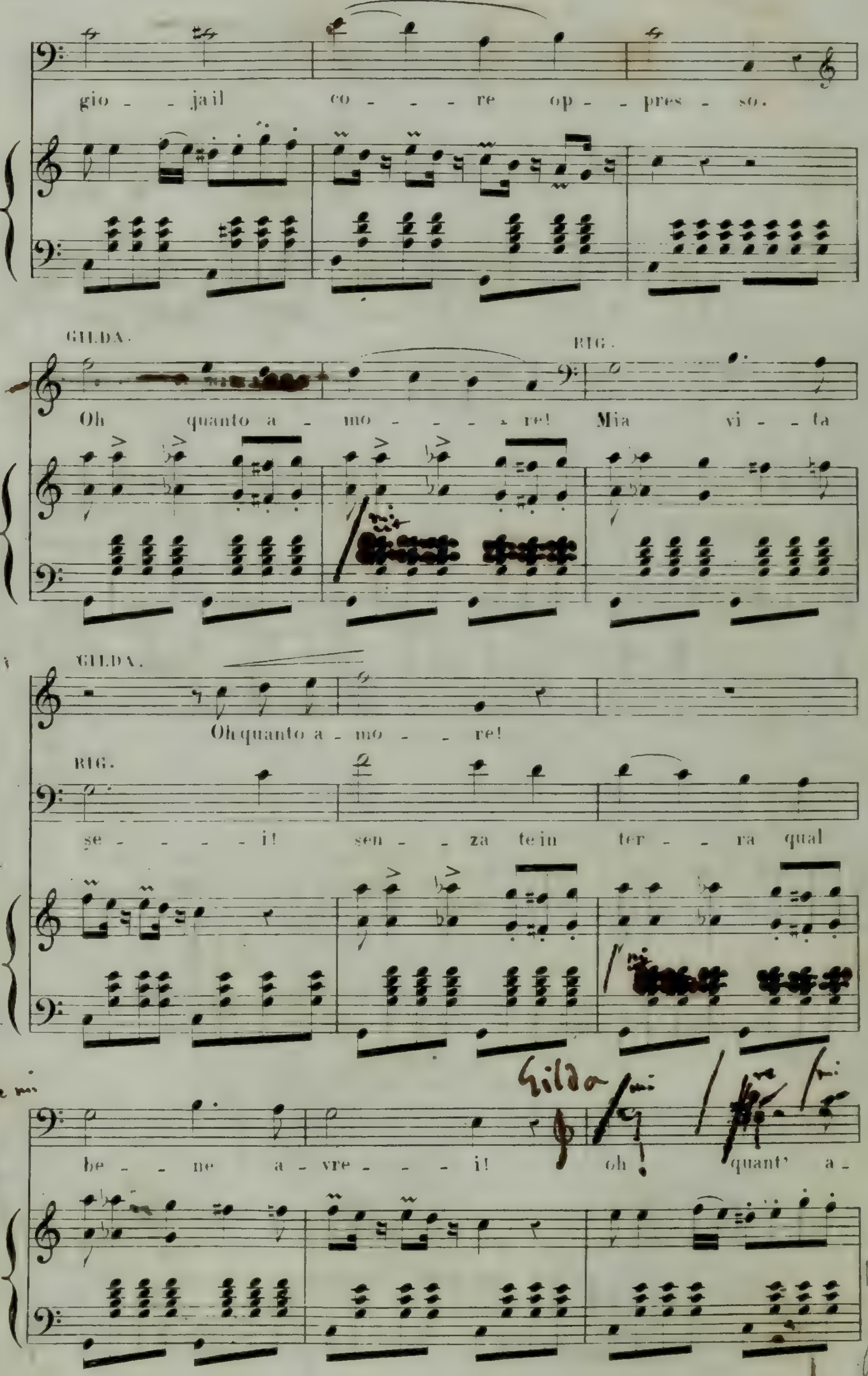

uo_mini!..o na_tura!vil scelle_rato mi faceste voi!.. Oh
rab_bia!..es_ser dif_forme!.. oh rab_bia!..es ser buf_
_fone!.. Non do_ver non poter altro che ridere!..Il re_
ADAGIO.
pp
ADAGIO.
taggio d'ogni uom m'è tolto... il pian _to!...
MODERATO.

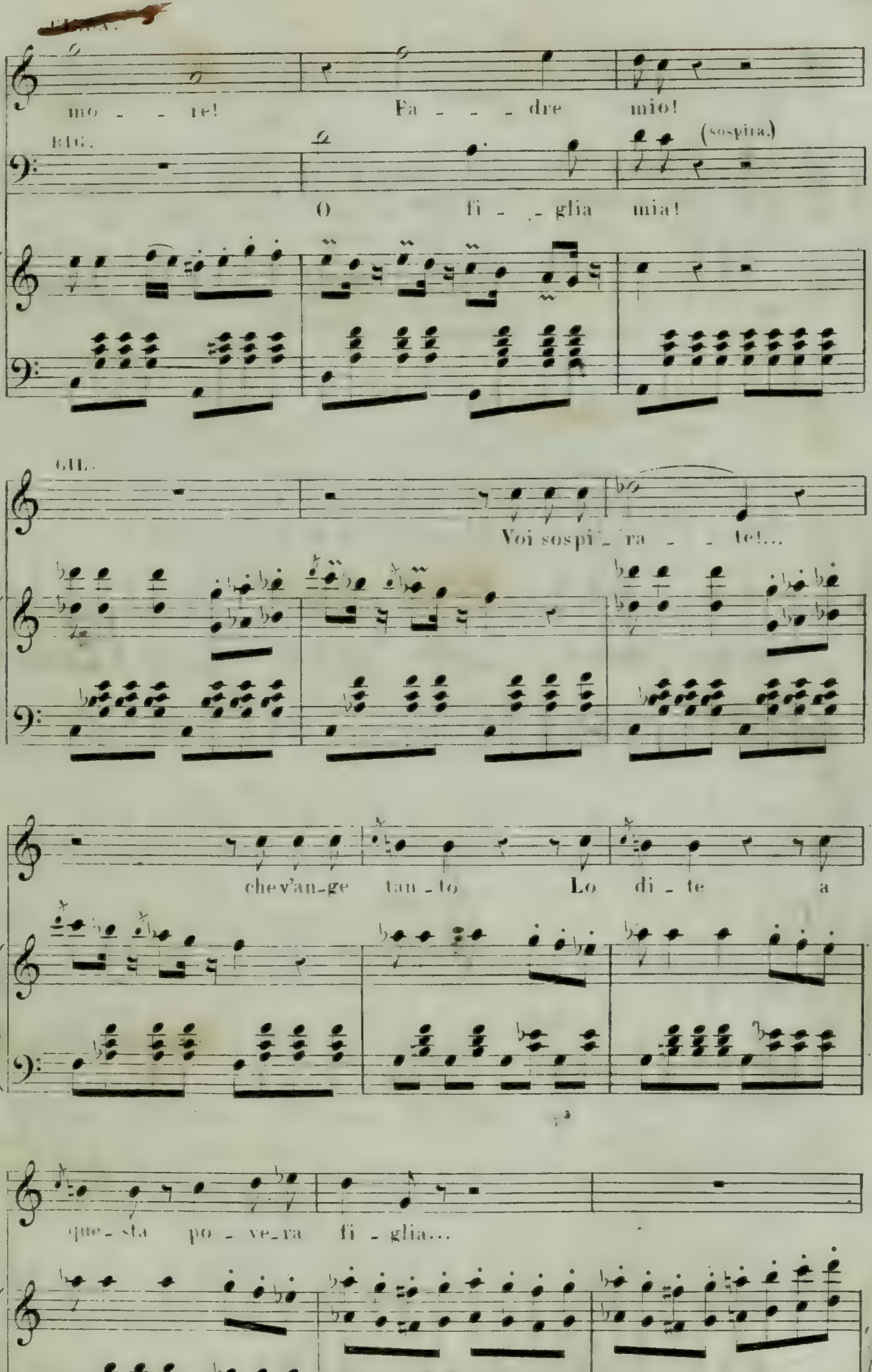

Questo padrone mio. giovin, gio_condo, sì possente,
bello, sonnecchiandomi di_ce: fa ch'io ri_da buf_fone.. forzarmi deggio e
tutta forza.
farlo!..Oh, danna _ zio _ ne!..
con forza.
Odio a vo_i, cortigiani scherni_
ALLEGRO.
Ped.
ff
trem.
_tori!... quanta in mor_dervi ho gioja!.. Se i_ni_quo

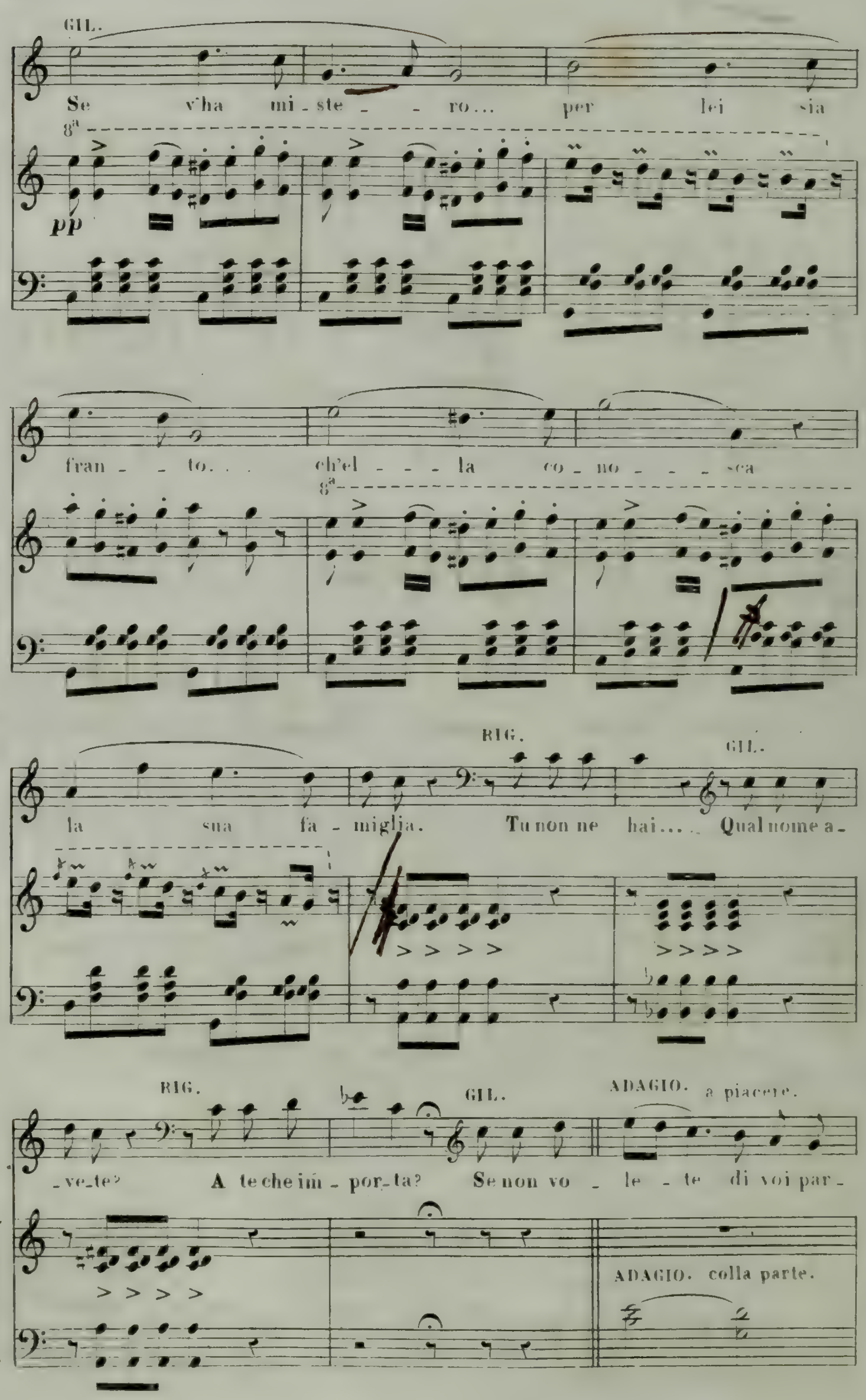

tutta forza.
son, per cagion vostra è so — lo...
ANDANTE.
p
dol.
Ma in altr' uo-mo qui mi cangio!...
Quel vec-chio ma-le-di-va-mi!..
ALL.o
Tal pen-sie-ro perchè conturba o-gnor la mente mia!..
Mi co-gliera sven-tu-ra...
Ped.
ALL.o pp trem:
p

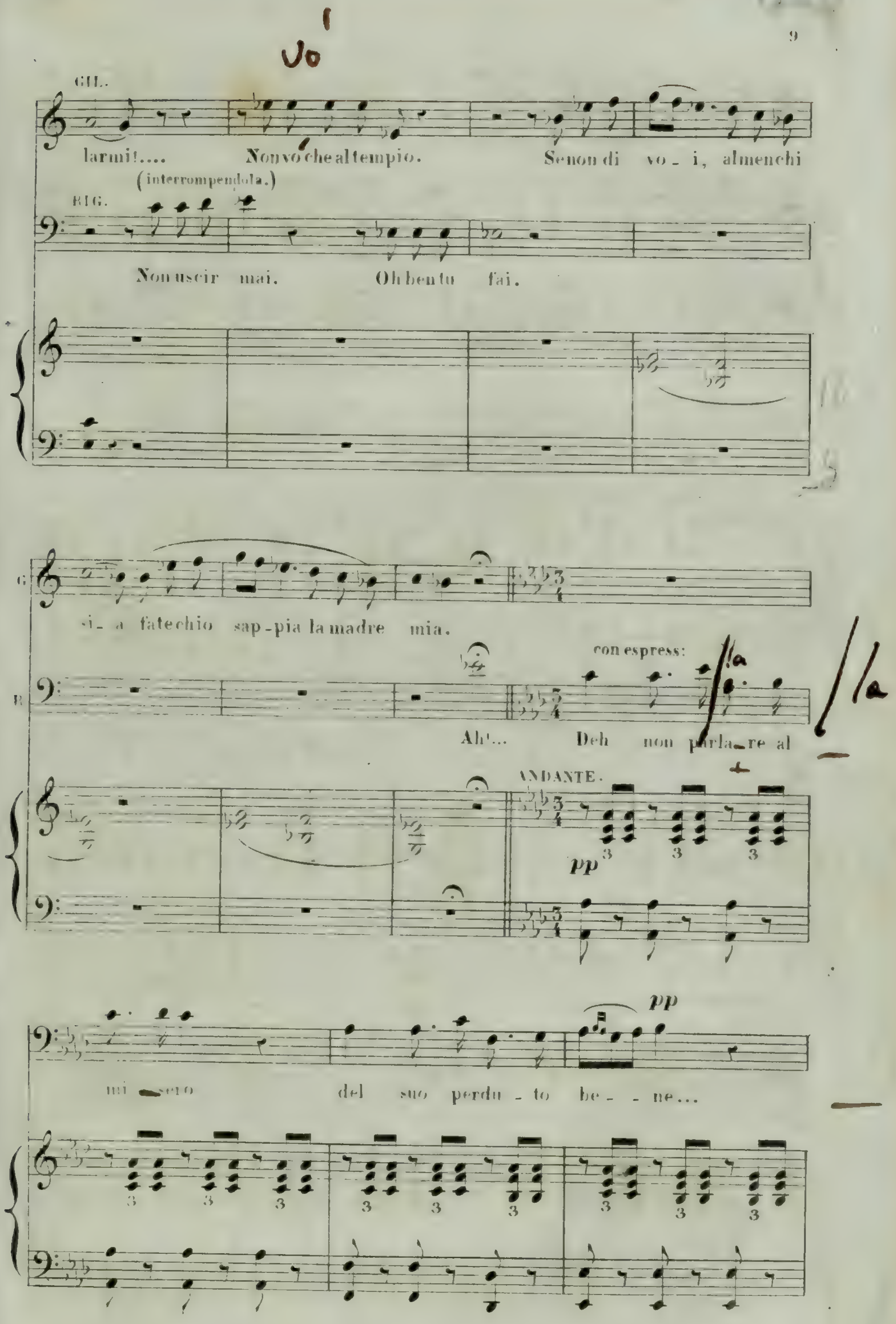


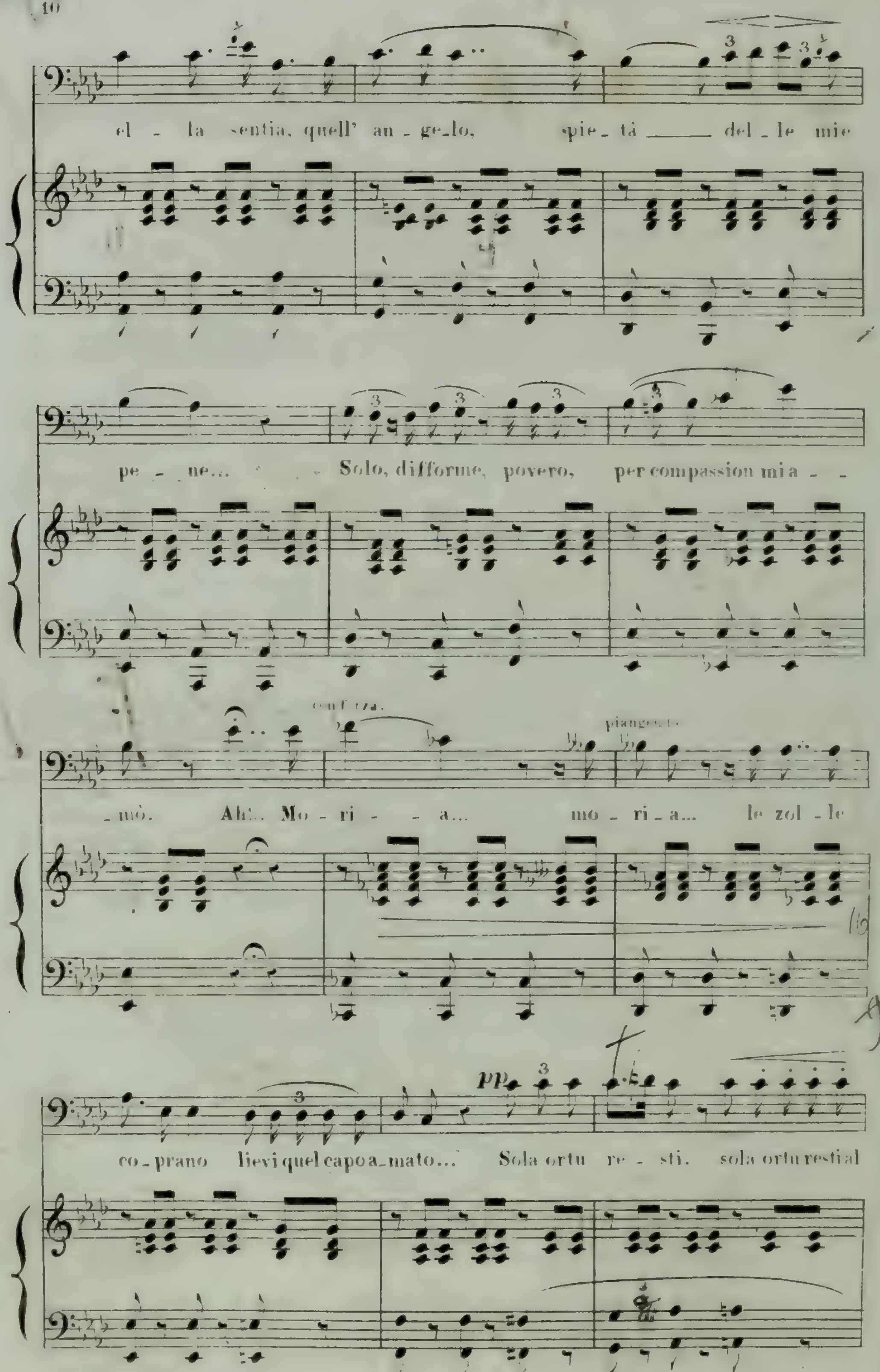
ALL.° VIVO.
Ah no: è tol - li - - - - a!..
ALL.° VIVO.
RIG.
GILDA.
Fi - - glia!... Mio
A te d'ap-pres - so tro - - va sol

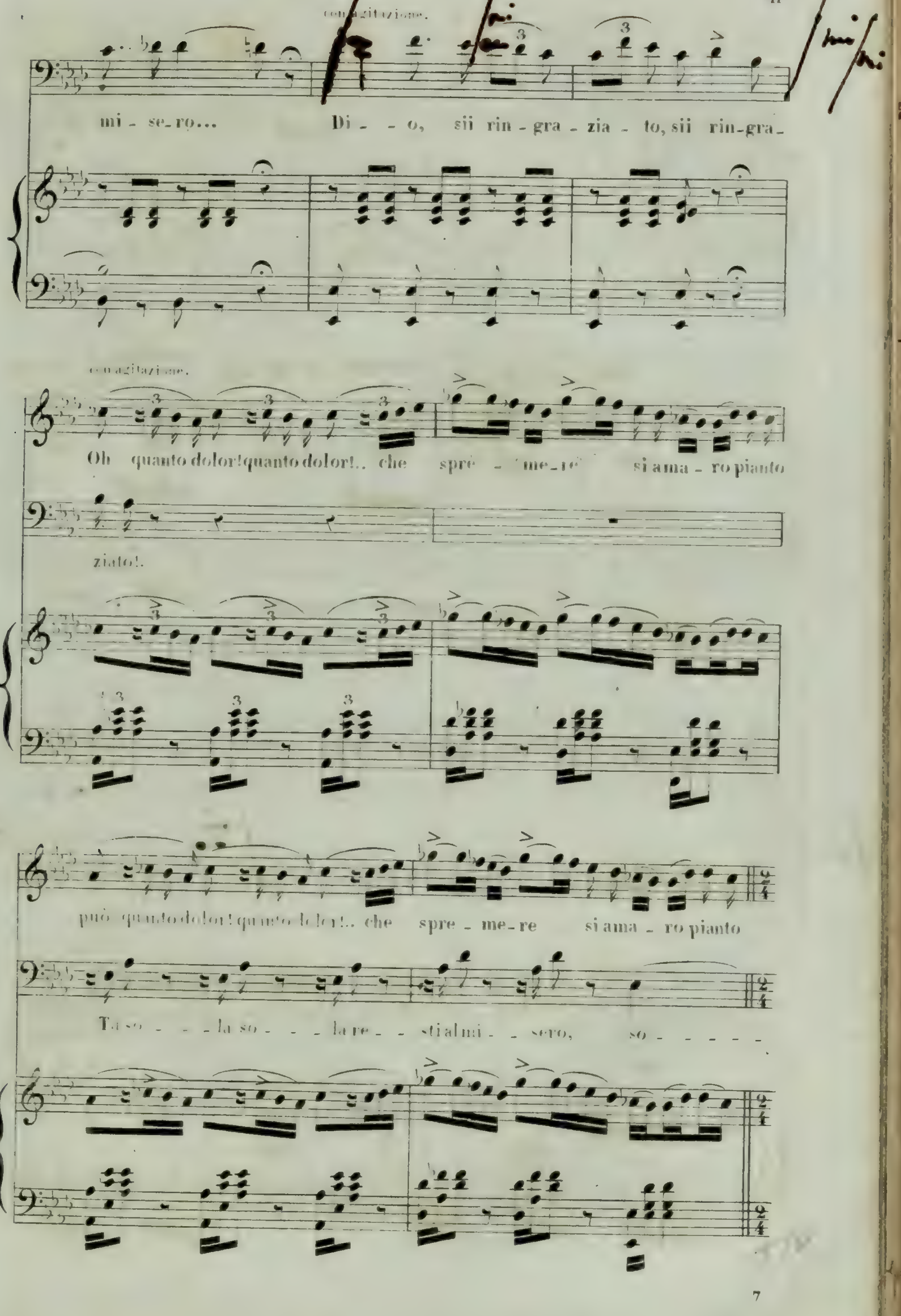

gio - - ja il co - - - re op - - pres - so.
GILDA.
Oh quanto a - mo - - - - re!
RIG.
Mia vi - - ta
GILDA.
Oh quanto a - mo - - re!
RIG.
se - - - - - i! sen - - za te in ter - - ra qual
be - - ne a - vre - - - i! oh! quant' a -

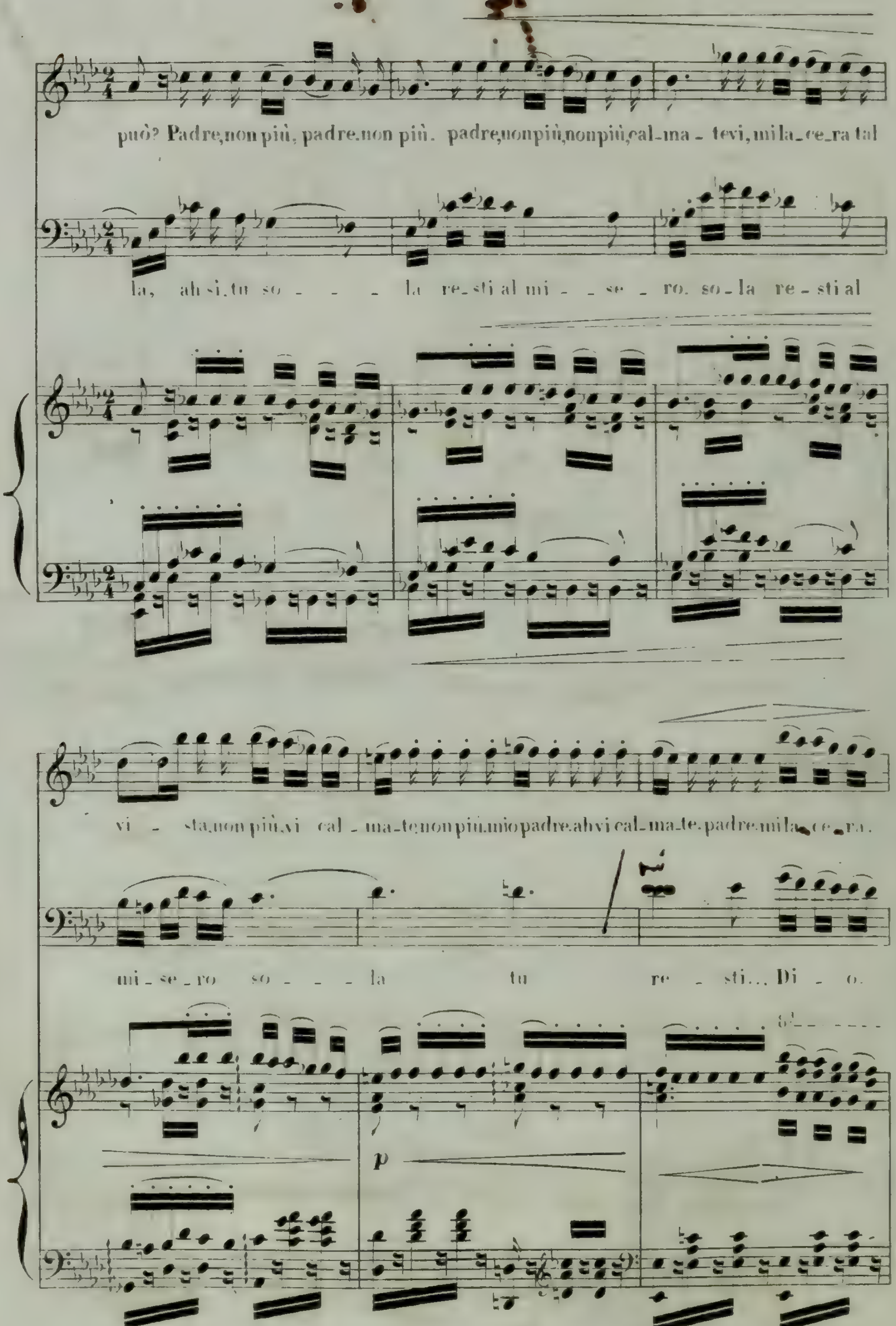

mo - - re! Fa - - - dre mio!
RIG.
(sospira)
O fi - - glia mia!
GIL.
Voi sospi - ra - - - te!...
che v'an-ge tan - to Lo di - te a
que - sta po - ve-ra fi - glia...

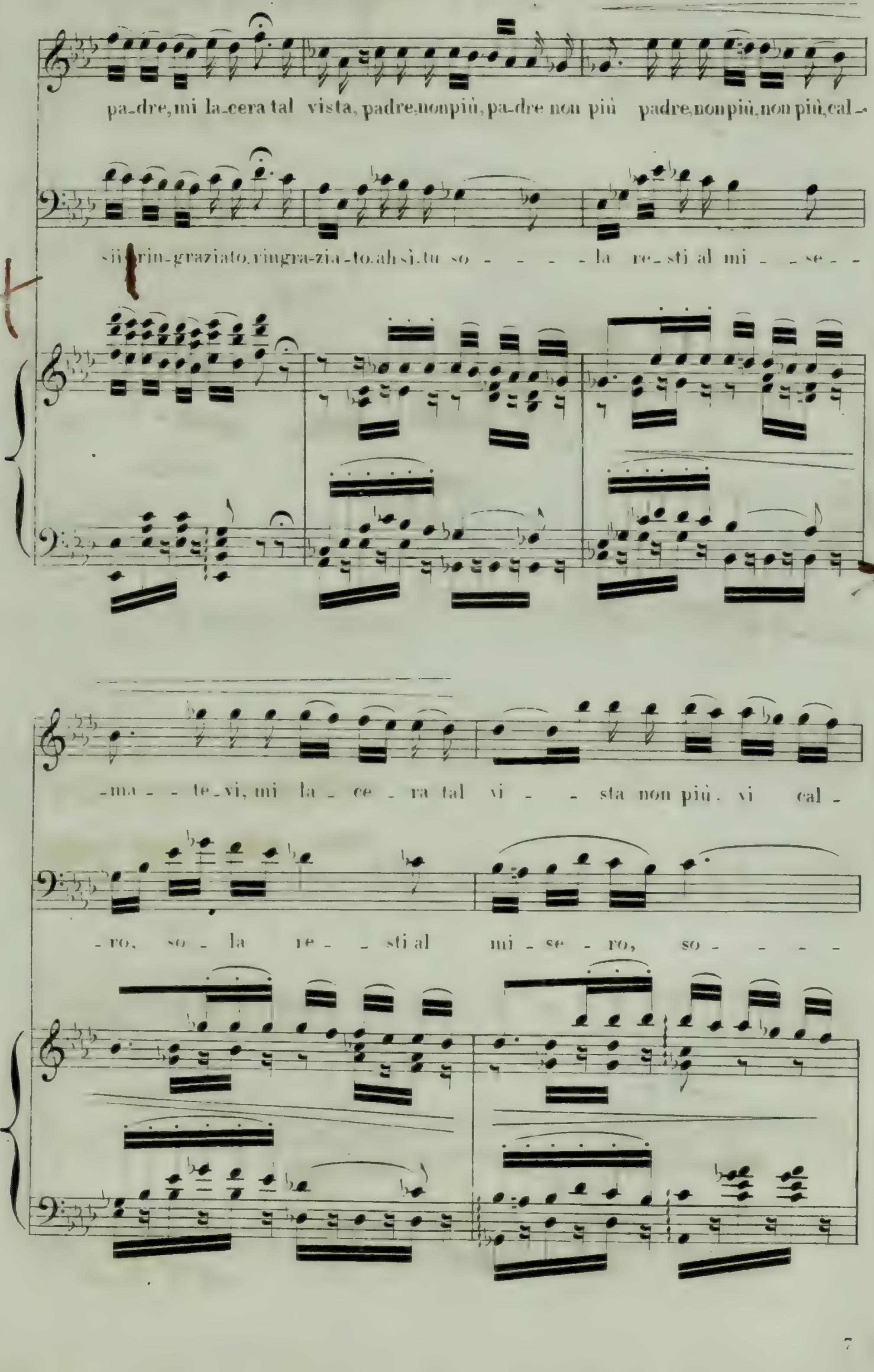

GIL.
Se v'ha mi_ste_ _ _ ro... per lei sia
8ª
pp
fran_ _ to. . . ch'el_ _ _ la co_no_ _ _ _ sca
8ª
RIG. GIL.
la sua fa_miglia. Tu non ne hai.... Qual nome a_
RIG. GIL. ADAGIO. a piacere.
_ve_te? A te che im_por_ta? Se non vo_ _le_ _te di voi par_
ADAGIO. colla parte.

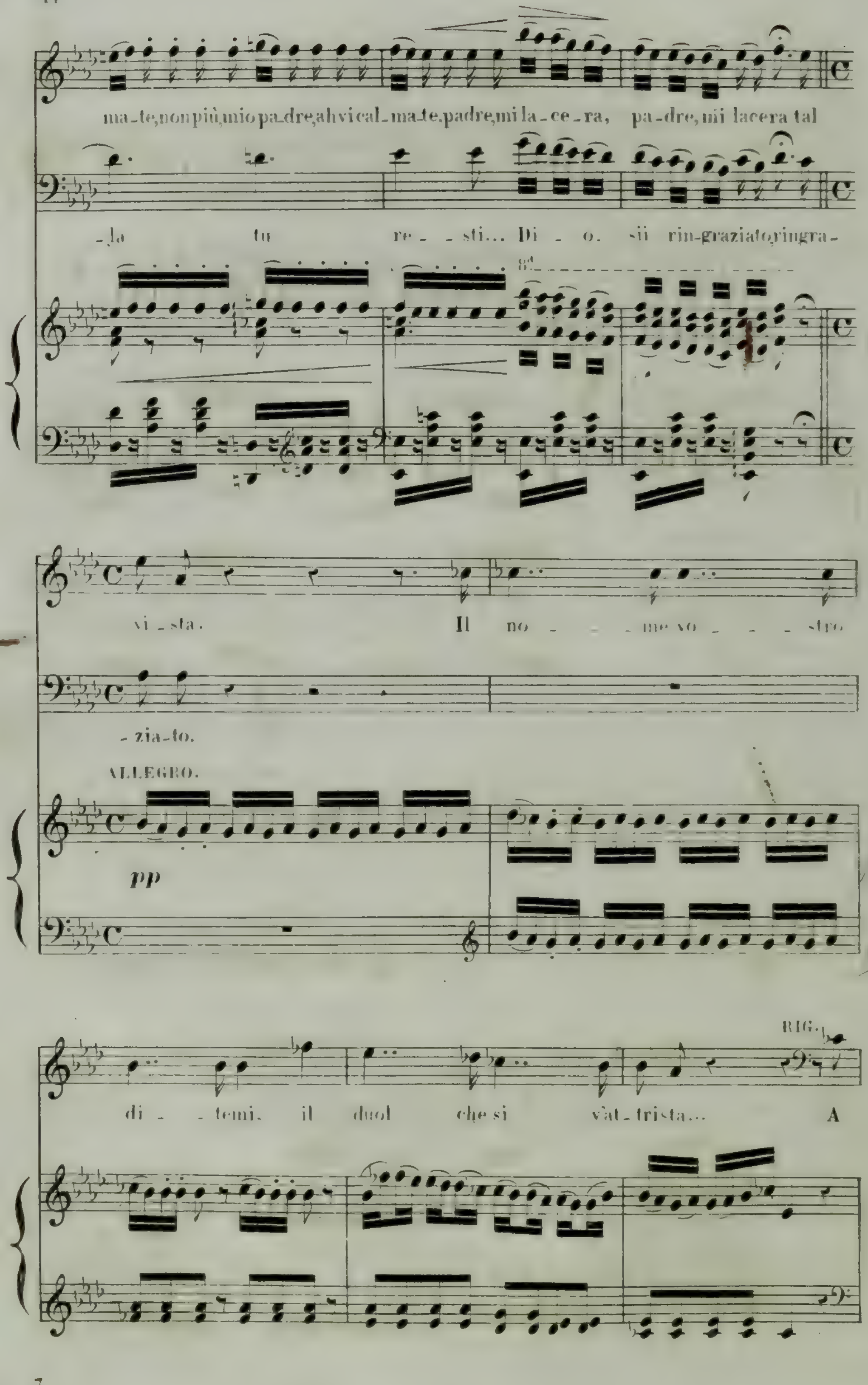

GIL.
larmi!.... Non vo che al tempio. Se non di vo - i, almen chi
(interrompendola.)
RIG.
Non uscir mai. Oh ben tu fai.
si - a fate chio sap - pia la madre mia.
con espress:
Ah!... Deh non parla - re al
ANDANTE.
pp
mi - sero del suo perdu - to be - - ne...
pp

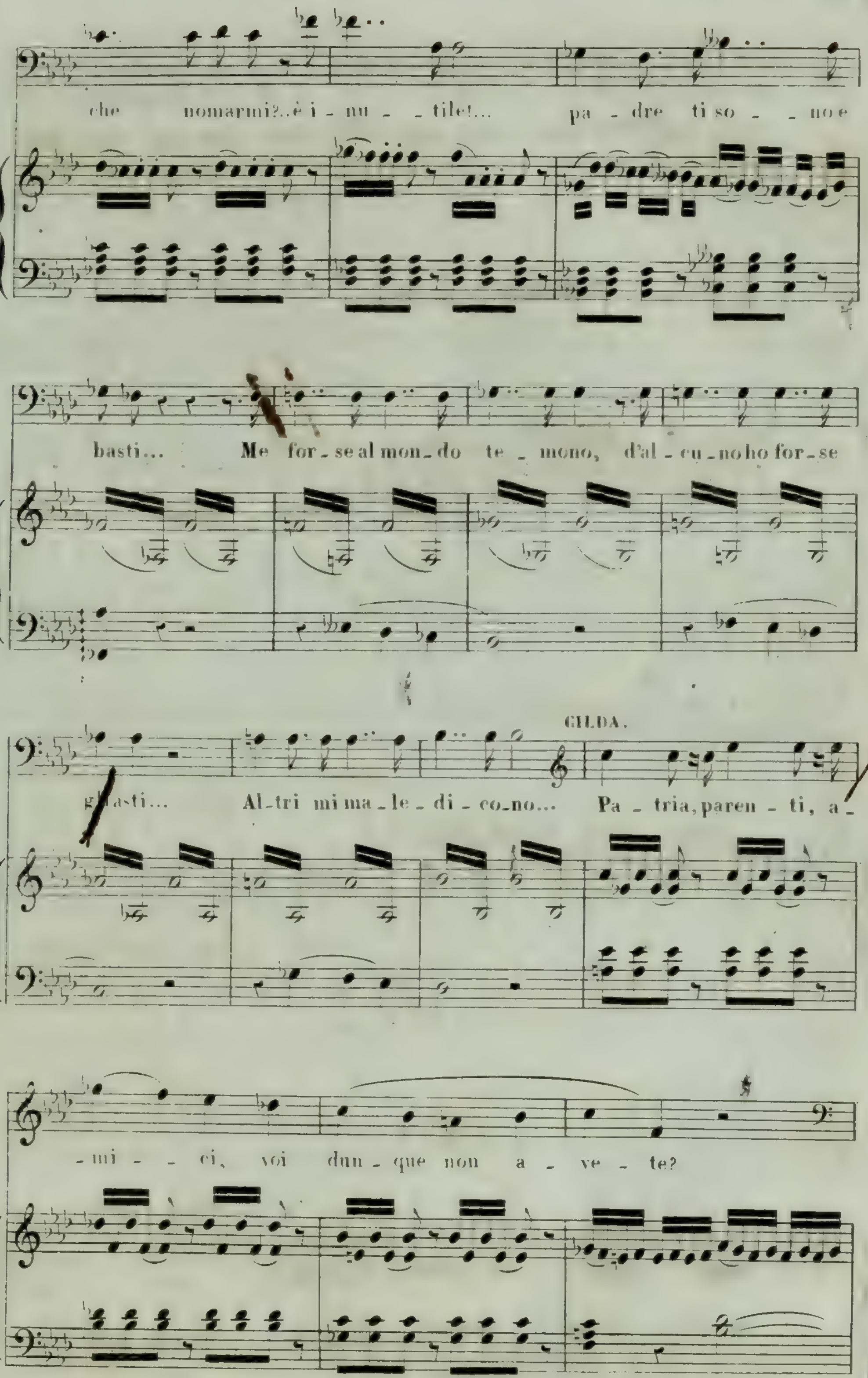

el - la sentia, quell' an - ge-lo, spie - tà del - le mie
pe - ne... Solo, difforme, povero, per compassion mi a - -
con forza.
piangendo
- mò. Ah!.. Mo - ri - - a... mo - ri - a... le zol - le
pp
co - prano lievi quel capo a - mato... Sola or tu re - sti. sola or tu restial

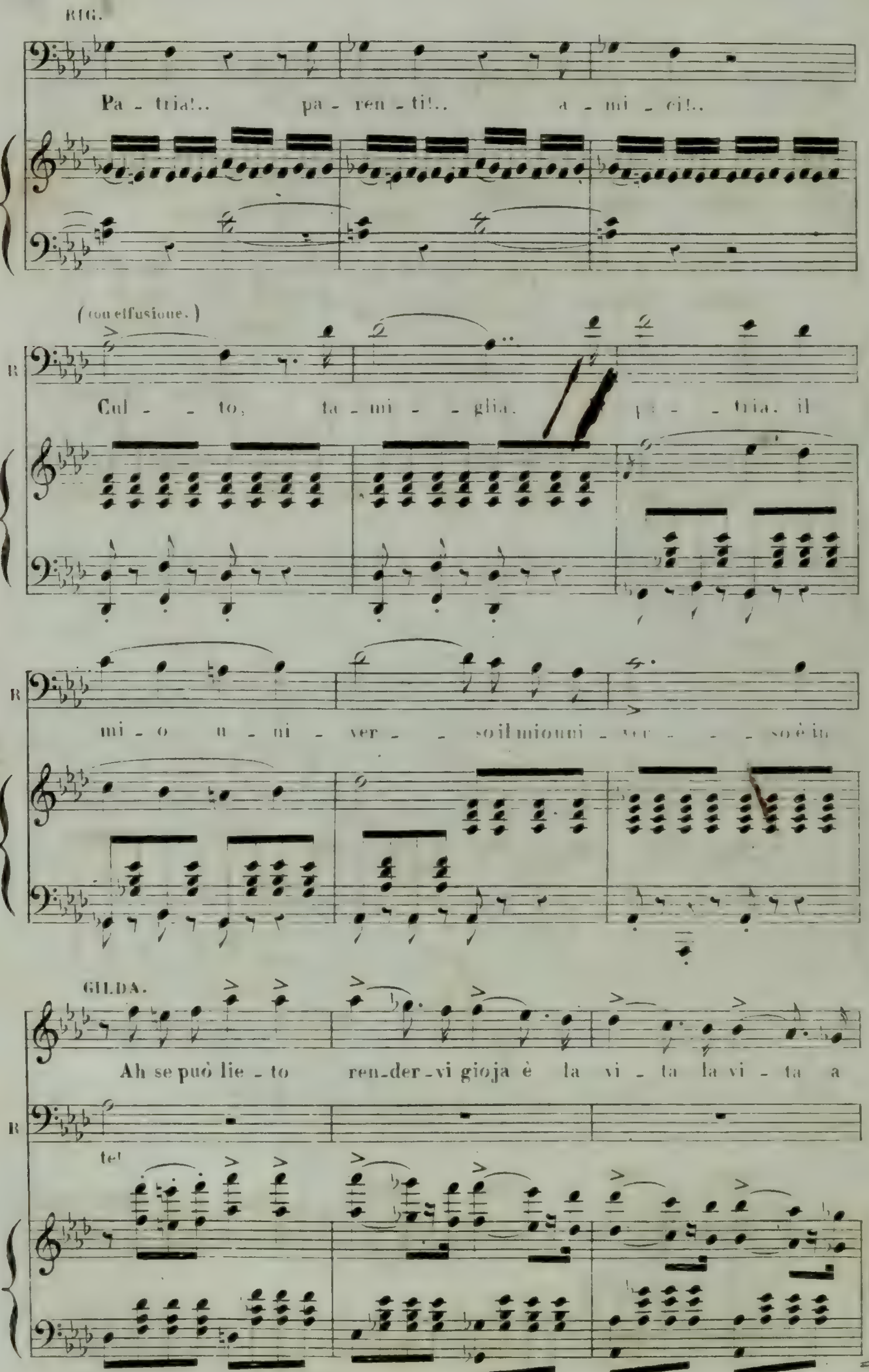

con agitazione.
mi - se - ro... Di - - o, sii rin - gra - zia - to, sii rin - gra -
con agitazione.
Oh quanto dolor! quanto dolor!.. che sprè - me - rè si ama - ro pianto
ziato!.
può quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re si ama - ro pianto
Ta so - - - la so - - - la re - - sti al mi - - sero, so - - - - -

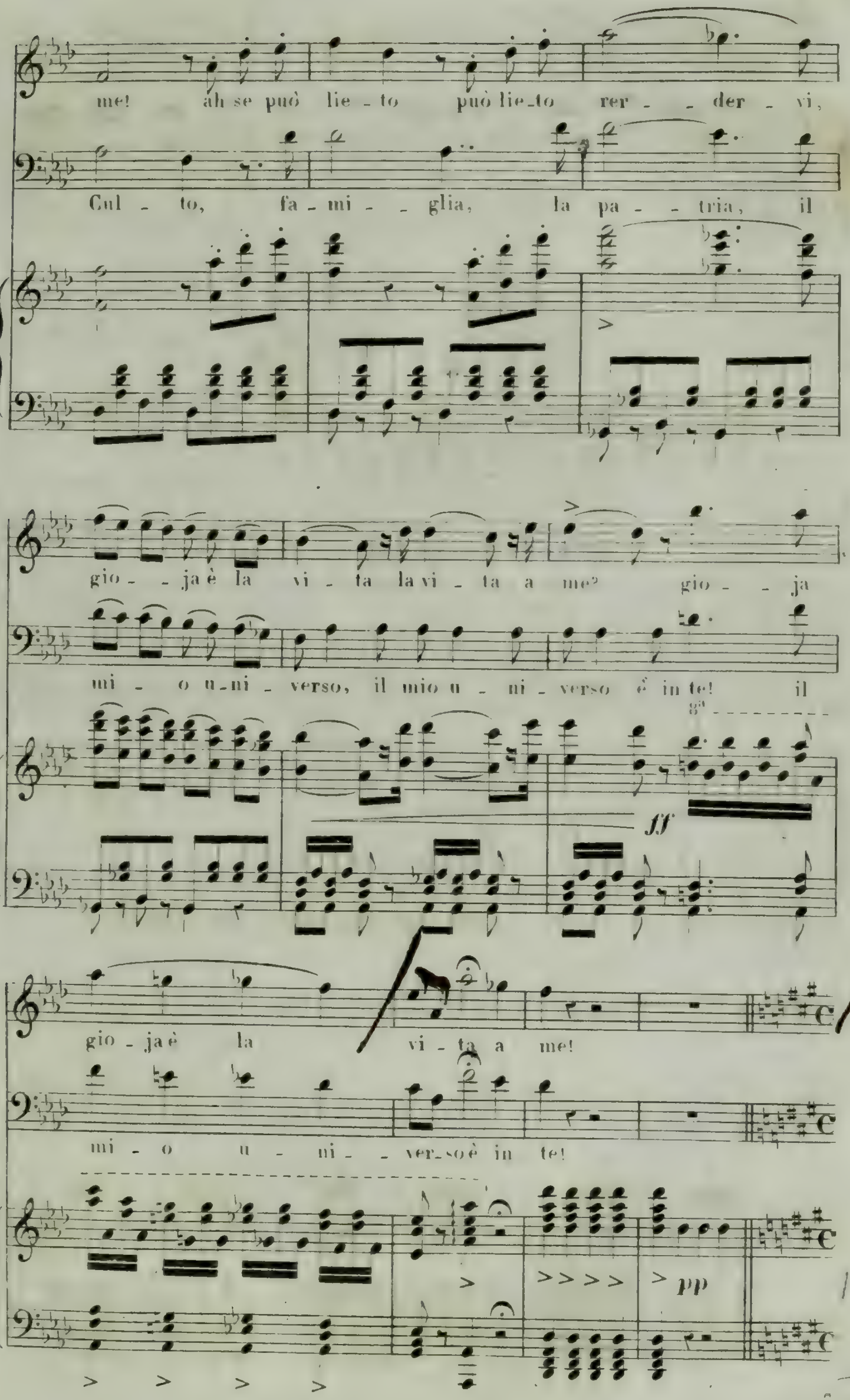

può? Padre, non più, padre, non più. padre, non più, non più, cal_ma _ tevi, mi la_ce_ra tal
la, ah sì, tu so _ _ _ la re_sti al mi _ _ se _ ro. so_la re_sti al
vi _ sta, non più, vi cal _ ma_te non più, mio padre, ah vi cal_ma_te, padre, mi la_ce_ra.
mi_se_ro so _ _ _ la tu re _ sti... Di _ o.
p

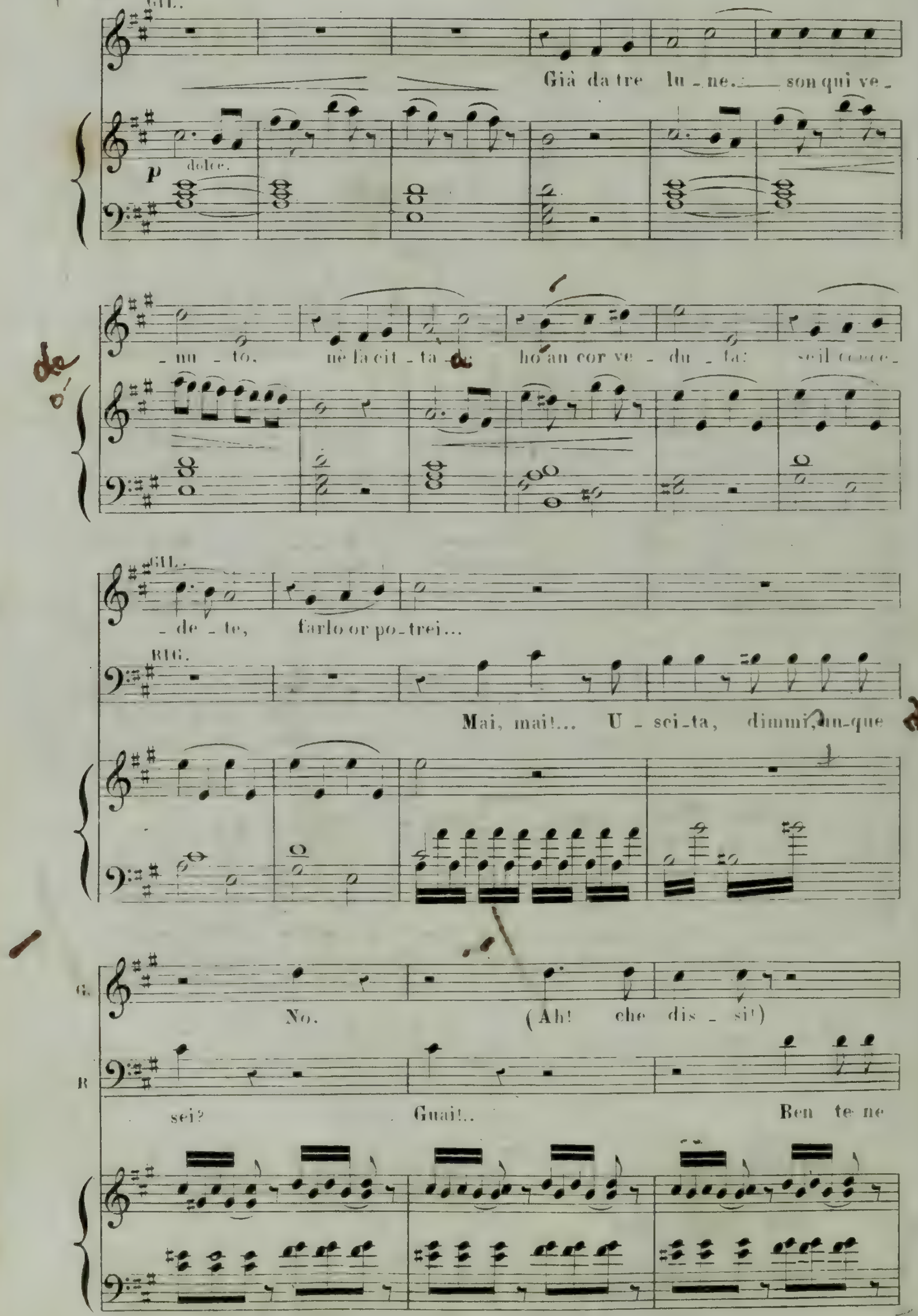

pa_dre, mi la_cera tal vista, padre, non più, pa_dre non più padre, non più, non più, cal_
sii rin_graziato, ringra-zia_to, ah sì, tu so _ _ _ _ _ la re_sti al mi _ _ se _ _
_ma _ _ te_vi, mi la _ ce _ ra tal vi _ _ sta non più. vi cal _
_ ro, so _ la re _ _ sti al mi _ se _ ro, so _ _ _ _

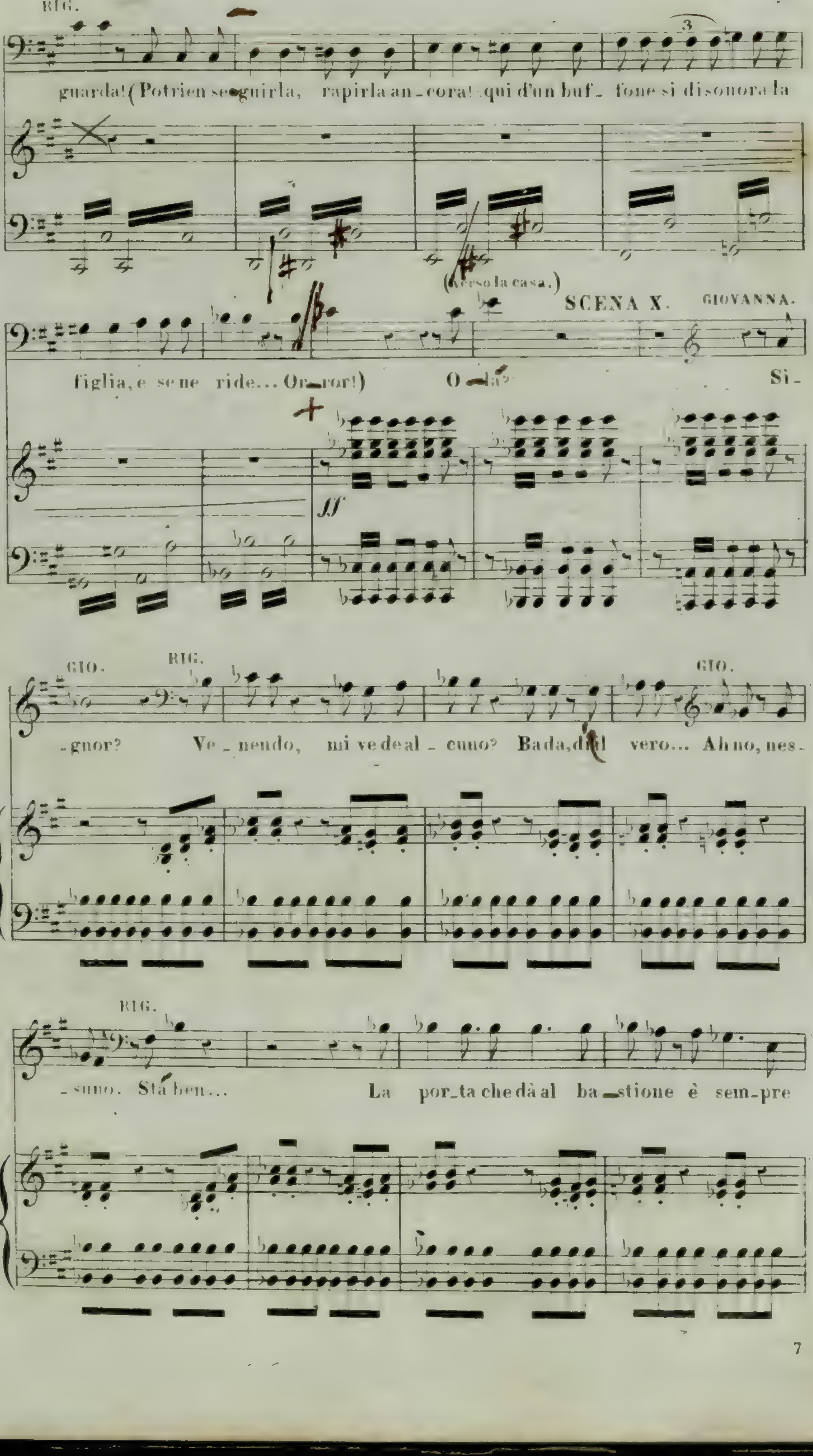

ma_te, non più, mio pa_dre, ah vi cal_ma_te, padre, mi la_ce_ra, pa_dre, mi lacera tal
_la tu re_ _sti... Di_o, sii rin-graziato, ringra_
8va
vi_sta. Il no_ _ _me vo_ _ _stro
_zia_to.
ALLEGRO.
pp
RIG.
di_ _temi, il duol che si v'at_trista... A

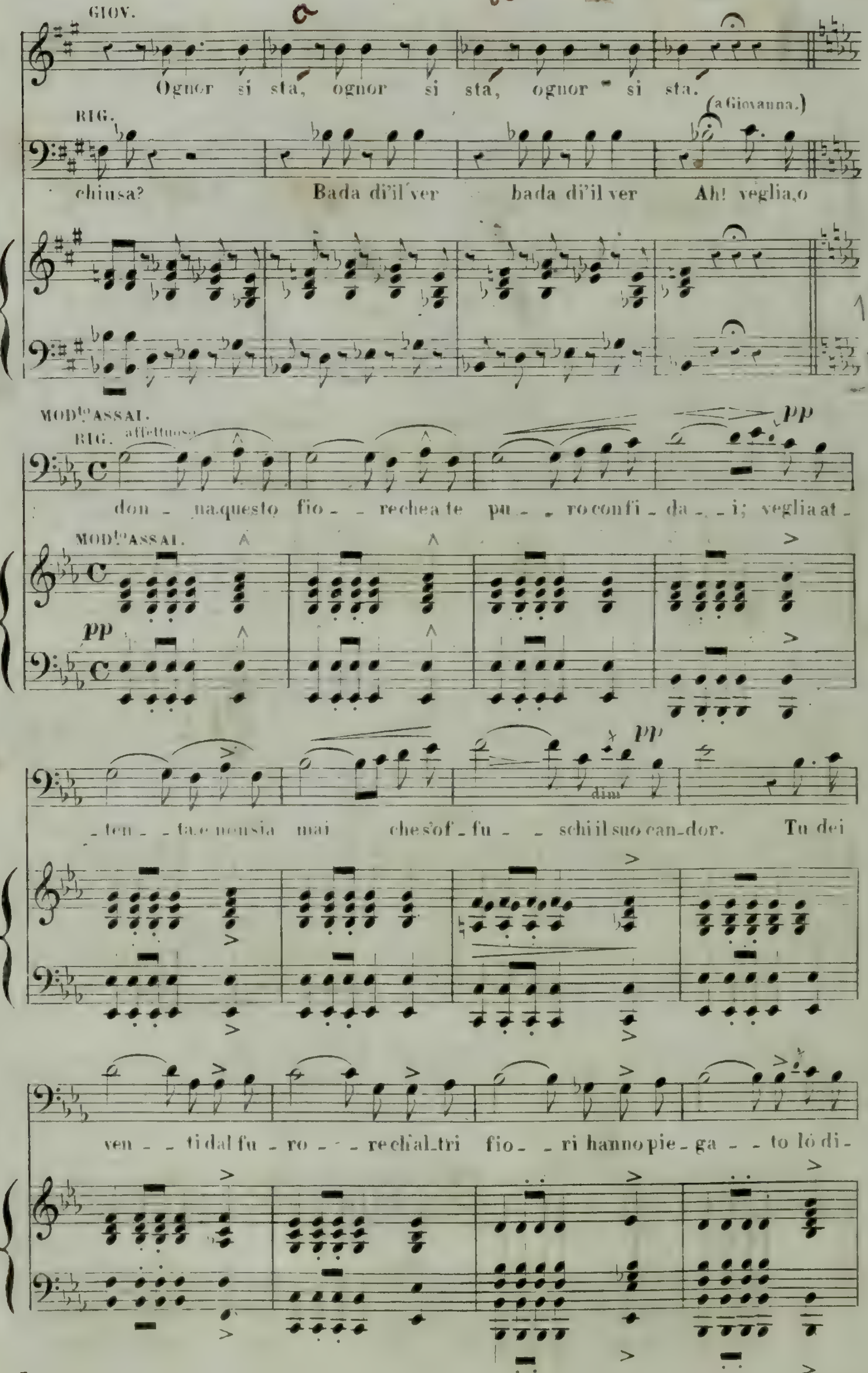

che nomarmi?..è i _ nu _ _ tile!... pa _ dre ti so _ _ no e
basti... Me for_se al mon_do te _ mono, d'al_cu_no ho for_se
gl asti... Al_tri mi ma_le_di_co_no...
GILDA.
Pa _ tria, paren _ ti, a _
_ mi _ _ ci, voi dun _ que non a _ ve _ te?

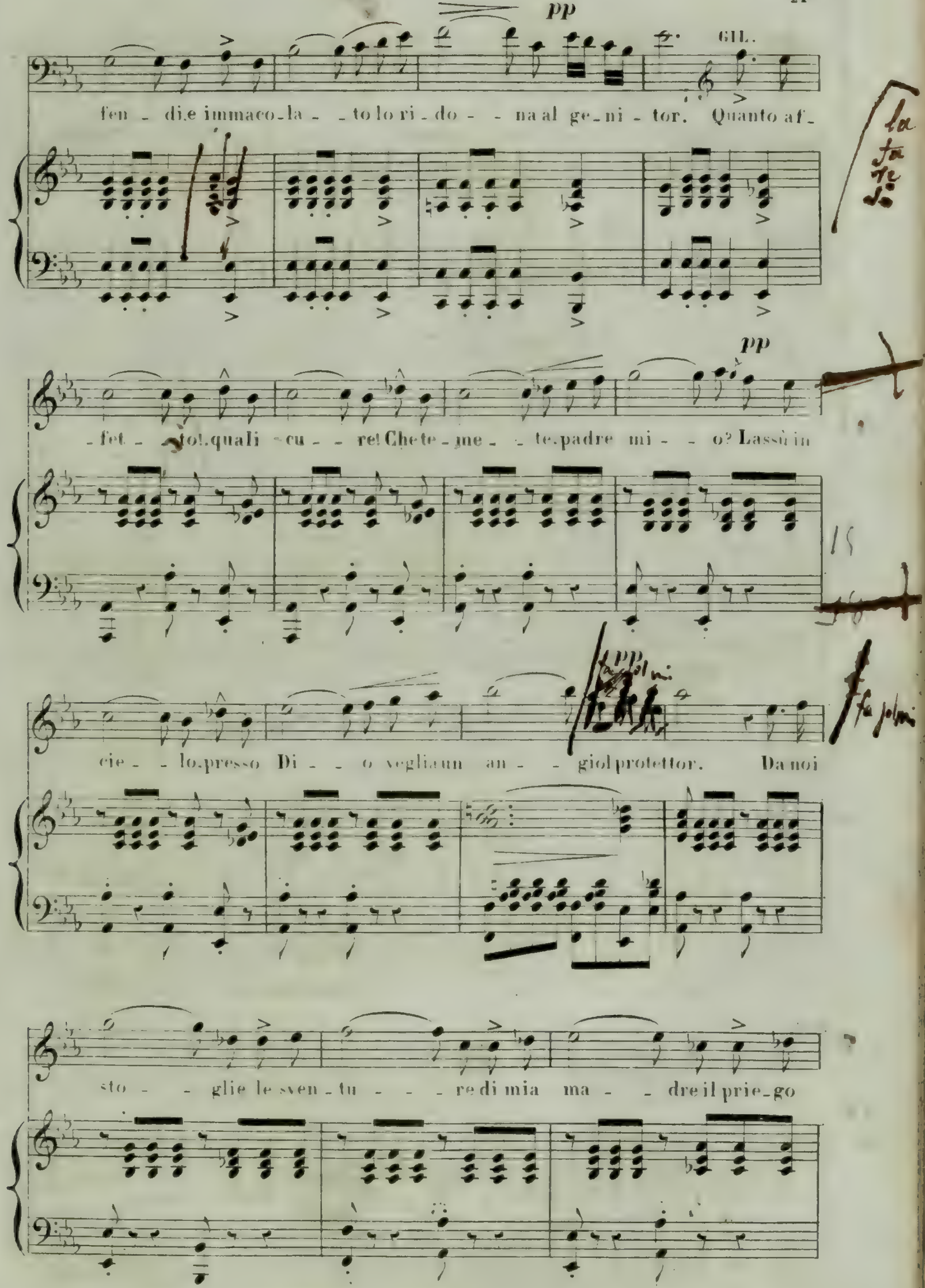

RIG.
Pa - tria!.. pa - ren - ti!.. a - mi - ci!..
(con effusione.)
R
Cul - - to, fa - mi - - glia, pa - - tria, il
R
mi - o u - ni - ver - - so il mio uni - ver - - - so è in
GILDA.
Ah se può lie - to ren - der - vi gioja è la vi - ta la vi - ta a
R
te!

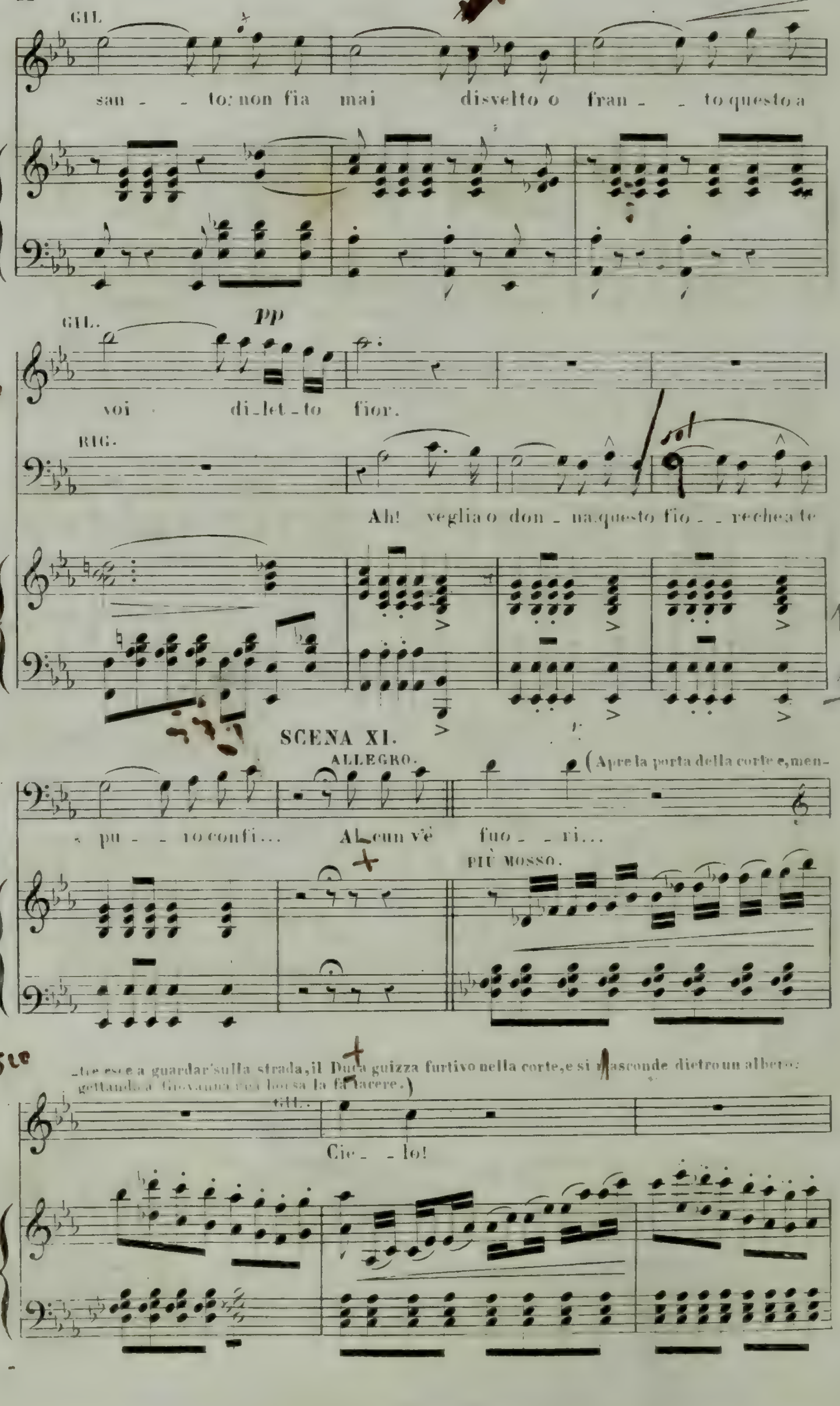

me! ah se può lie - to può lie_to rer - - der - vi,
Cul - to, fa - mi - - glia, la pa - - tria, il
gio - - ja è la vi - ta la vi - ta a me? gio - - ja
mi - o u_ni - verso, il mio u - ni - verso è in te! il
gio - ja è la vi - ta a me!
mi - o u - ni - - ver_so è in te!
ff
pp

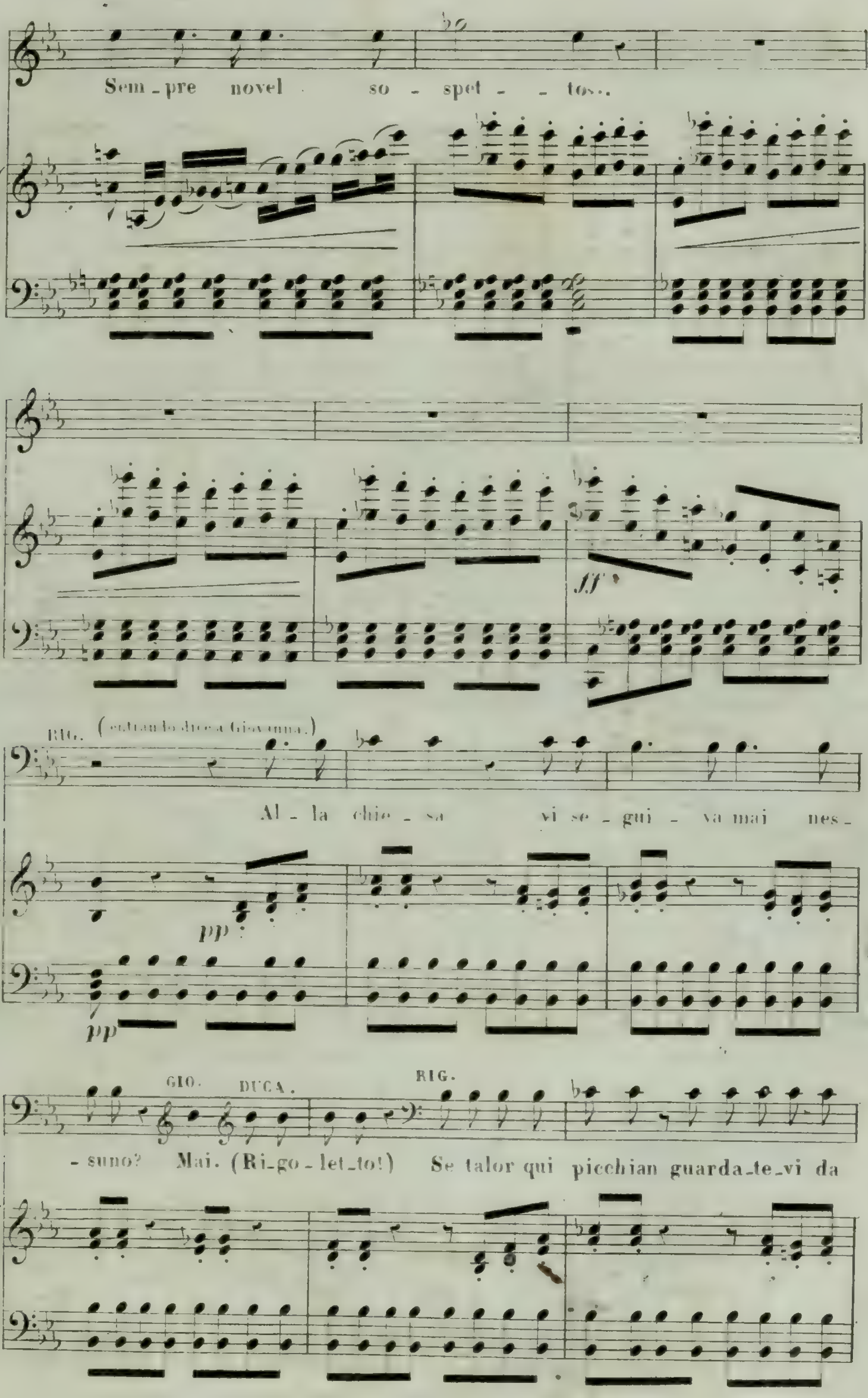

GIL.
Già da tre lu_ne... son qui ve_nu_to, nè la cit_ta_de ho an cor ve_du_ta: se il conce_de_te, farlo or po_trei...
dolce.
RIG.
Mai, mai!... U_sci_ta, dimmi, un_que sei? Guai!.. Ben te ne
G. No. (Ah! che dis_si!)
R

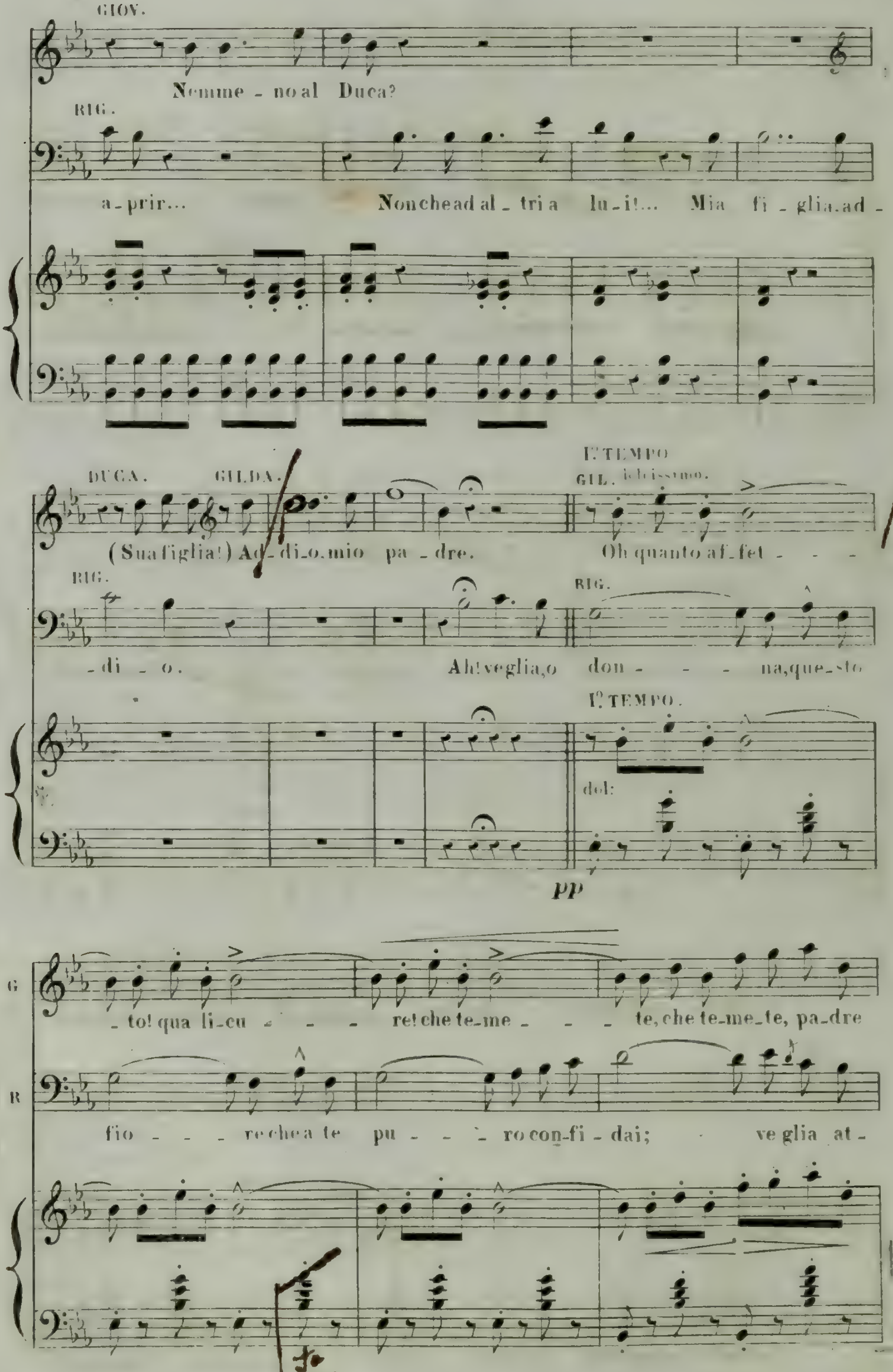

RIG.
guarda! (Potrien seguirla, rapirla an_cora! qui d'un buf_fone si disonora la
figlia, e se ne ride... Or_ror!) O_là?
(Verso la casa.)
SCENA X.
GIOVANNA.
Si_
ff
GIO.
RIG.
_gnor? Ve_nendo, mi vede al_cuno? Bada, di' il vero... Ah no, nes_
GIO.
RIG.
_suno. Stà ben... La por_ta che dà al ba_stione è sem_pre

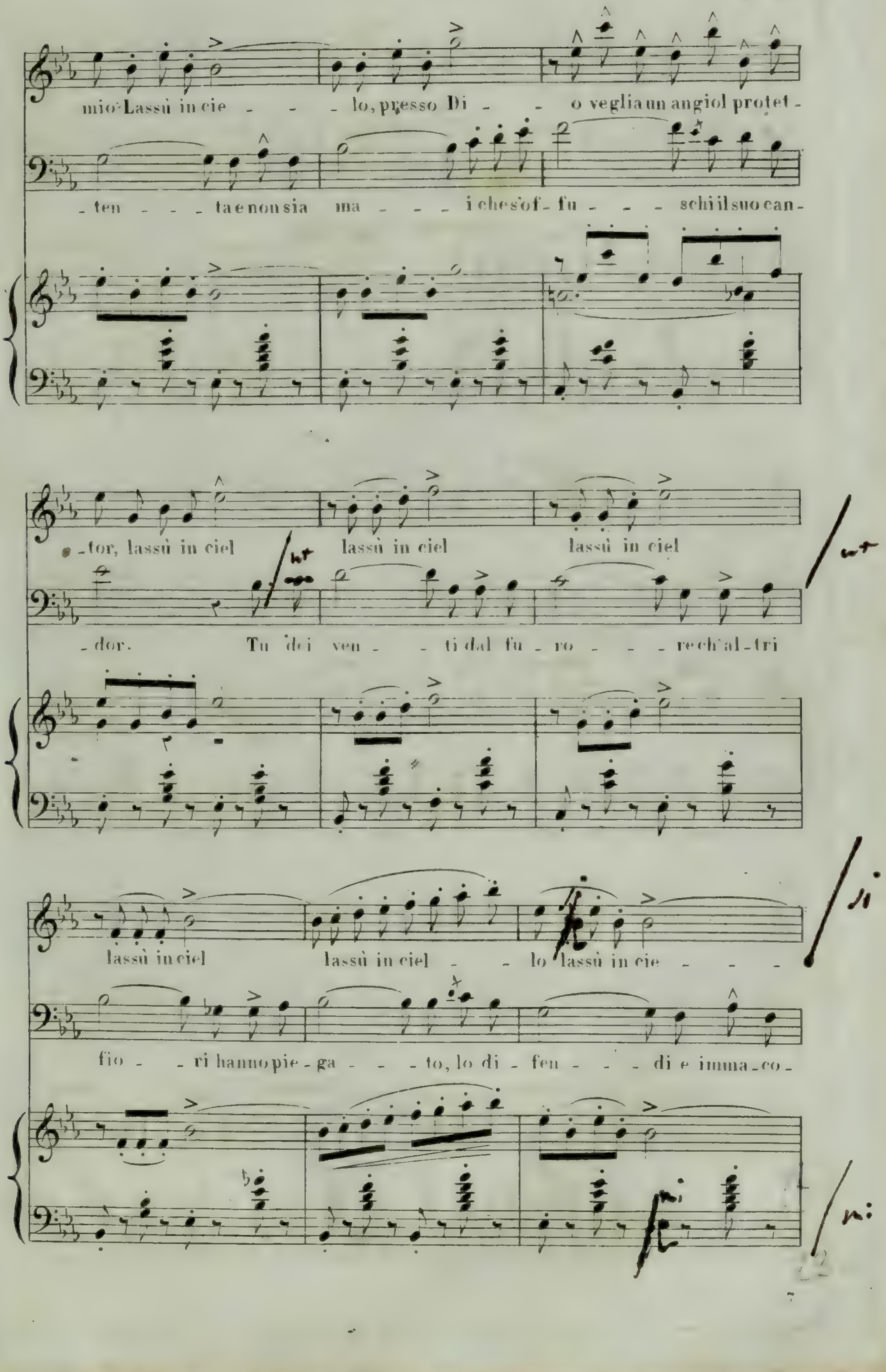

GIOV.
Ognor si sta, ognor si sta, ognor si sta.
(a Giovanna.)
RIG.
chiusa? Bada di'il ver bada di'il ver Ah! veglia, o
MODᵗᵒ ASSAI.
RIG. affettuoso
pp
don _ na questo fio _ _ reche a te pu _ _ ro confi _ da _ _ i; veglia at _
MODᵗᵒ ASSAI.
pp
_ ten _ _ ta e non sia mai che s'of _ fu _ _ schi il suo can_dor. Tu dei
dim
ven _ _ ti dal fu _ ro _ _ _ re ch'al_tri fio _ _ ri hanno pie _ ga _ _ to lo di _

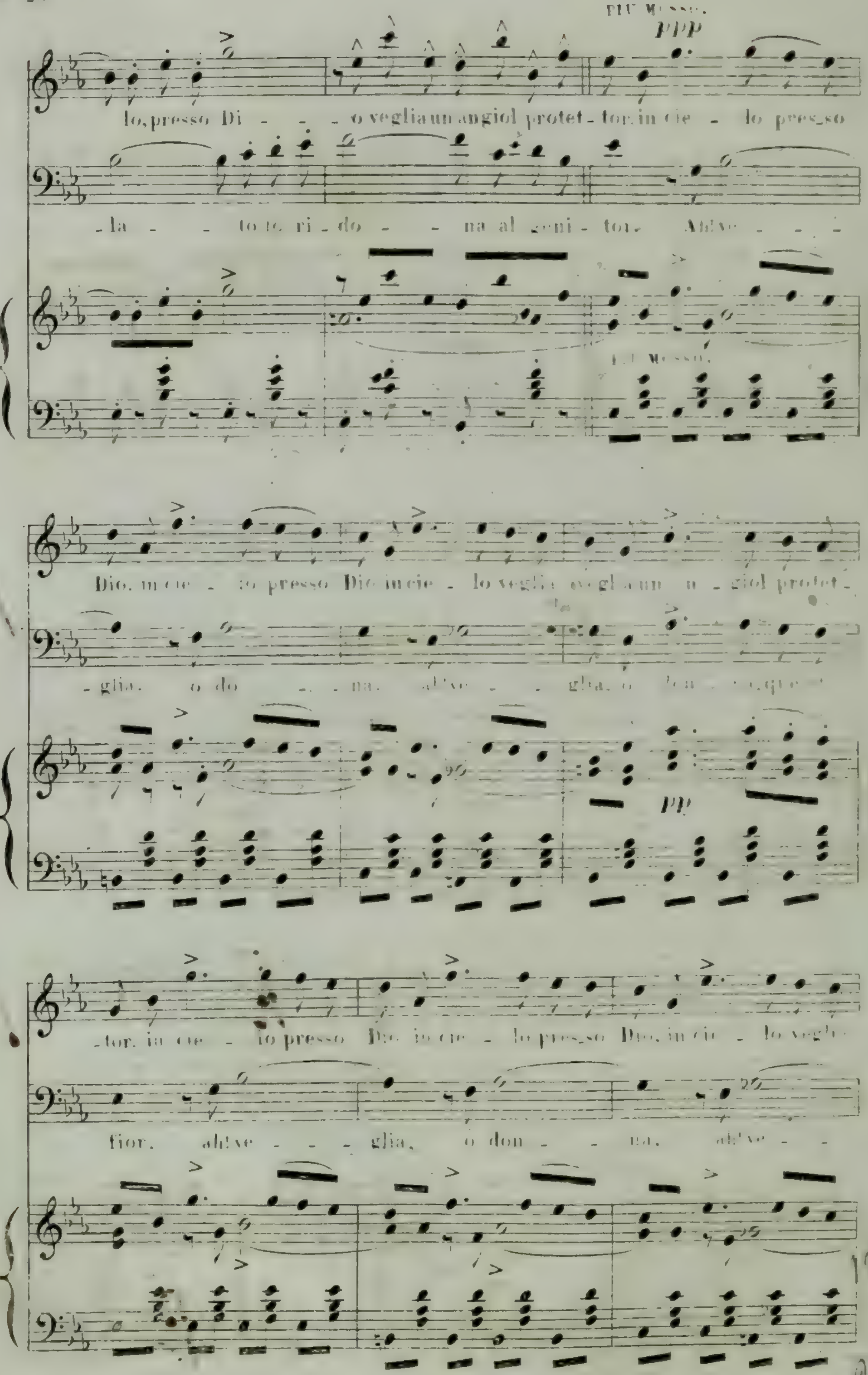

pp
GIL.
fen - di,e immaco-la - - to lo ri - do - - na al ge-ni - tor. Quanto af-
pp
-fet - to!.quali - cu - - re! Che te - me - - te,padre mi - - o? Lassù in
cie - - lo,presso Di - - o veglia un an - - giol protettor. Da noi
sto - - glie le sven - tu - - - re di mia ma - - dre il prie-go

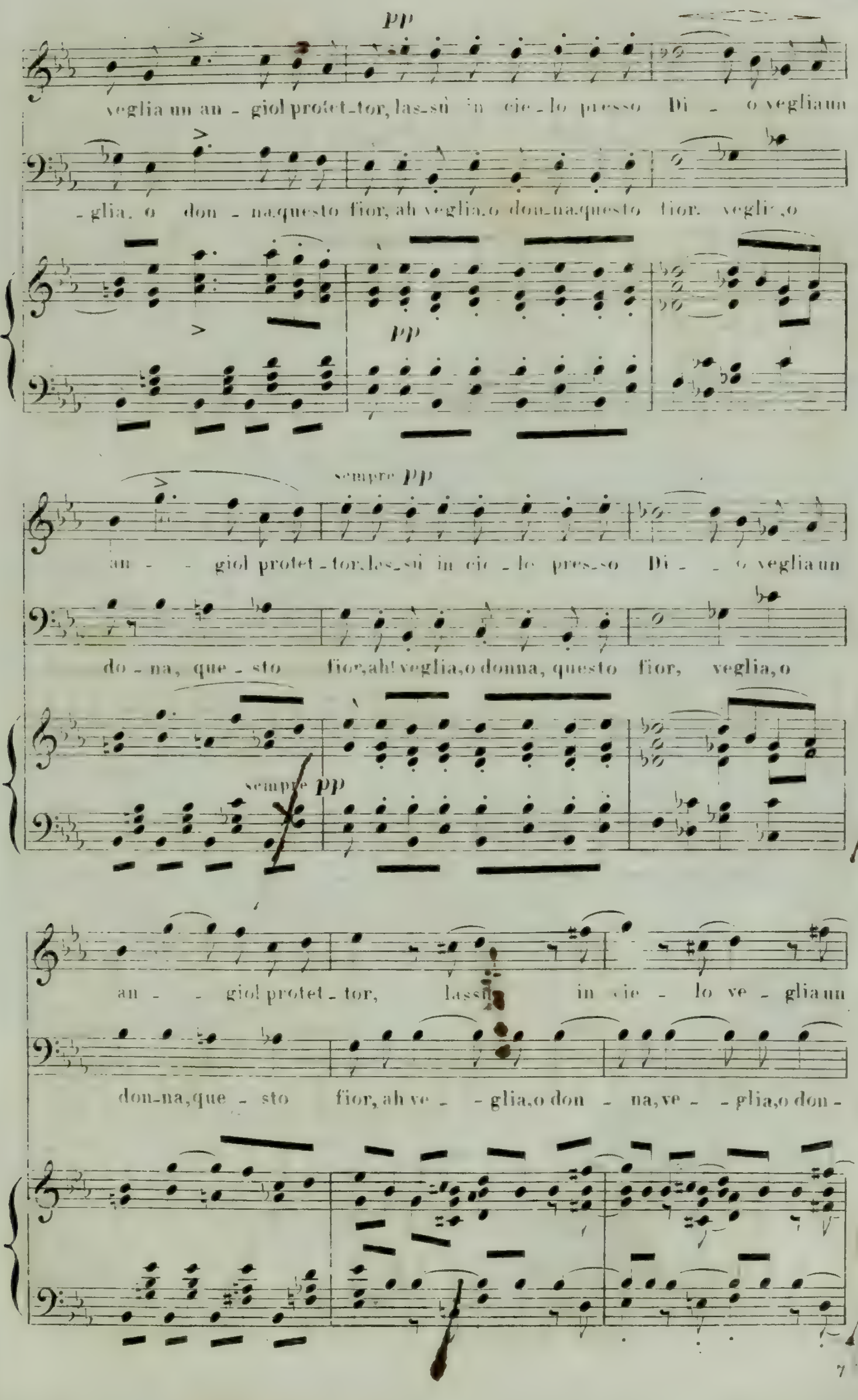

GIL.
san - - to: non fia mai disvelto o fran - - to questo a
GIL.
pp
voi diletto fior.
RIG.
Ah! veglia o don - na questo fio - - re che a te
SCENA XI.
ALLEGRO.
pu - - ro confi... Alcun v'è fuo - - ri...
(Apre la porta della corte e, men-
PIÙ MOSSO.
-tre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte, e si nasconde dietro un albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere.)
GIL.
Cie - - lo!

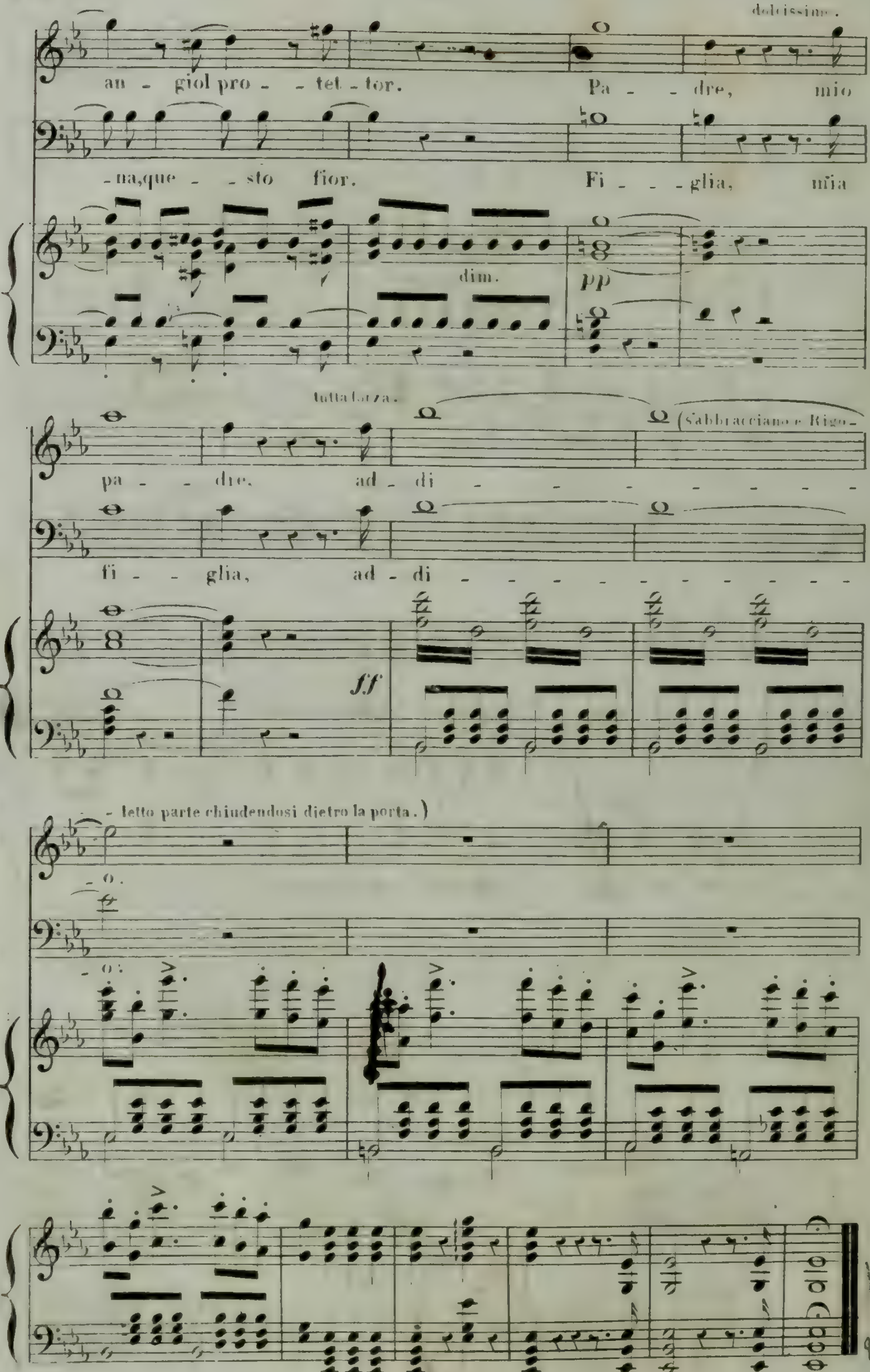

Sem_pre novel so_spet_to...
RIG.
Al_la chie_sa vi se_gui_va mai nes_
pp
pp
GIO. DUCA. RIG.
_suno? Mai. (Ri_go_let_to!) Se talor qui picchian guarda_te_vi da


GIOV.
Nemme - no al Duca?
RIG.
a_prir...
Non che ad al _ tri a lu_i!... Mia fi _ glia, ad _
DUCA.
GILDA.
(Sua figlia!) Ad_di_o, mio pa _ dre.
RIG.
_di _ o.
Ah! veglia, o
I.° TEMPO
GIL.
Oh quanto af_fet - - -
RIG.
don - - - na, que_sto
I.° TEMPO.
dol:
pp
G
_ to! qua li_cu - - - re! che te_me - - - te, che te_me_te, pa_dre
R
fio - - - re che a te pu - - ro con_fi _ dai; ve glia at _


mio. Lassù in cie - - - lo, presso Di - - o veglia un angiol protet -
- ten - - - ta e non sia ma - - - i che s'of - fu - - - schi il suo can -
- tor, lassù in ciel lassù in ciel lassù in ciel
- dor. Tu dei ven - - ti dal fu - ro - - - re ch'al - tri
lassù in ciel lassù in ciel - - lo lassù in cie - - -
fio - - ri hanno pie - ga - - - to, lo di - fen - - - di e imma - co -


PIU MOSSO.
PPP
lo, presso Di - - - o veglia un angiol protet - tor. in cie - lo pres_so
- la - - to te ri - do - - na al geni - tor. Ah! ve - - -
PIU MOSSO.
Dio. in cie - lo presso Dio in cie - lo veglia
- glia. o do - - na. ah! ve - - glia.
PP
- tor. in cie - lo presso Dio in cie - lo presso Dio. in cie - lo
fior. ah! ve - - - glia, o don - - na. ah! ve - -


pp
veglia un an - giol protet_tor, las_sù in cie_lo presso Di - o veglia un
- glia, o don - na,questo fior, ah veglia,o don_na,questo fior, veglia,o
pp
sempre pp
an - - giol protet - tor, las_sù in cie - lo pres_so Di - - o veglia un
do - na, que - sto fior,ah! veglia,o donna, questo fior, veglia,o
sempre pp
an - - giol protet - tor, lassù in cie - lo ve - glia un
don_na,que - sto fior, ah ve - - glia,o don - na, ve - - glia,o don -


dolcissimo.
an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio
- na, que - sto fior. Fi - glia, mia
dim.
pp
tutta forza.
(S'abbracciano e Rigo-
pa - dre, ad - di
fi - glia, ad - di
ff
- letto parte chiudendosi dietro la porta.)
- o.
- o.

Duo

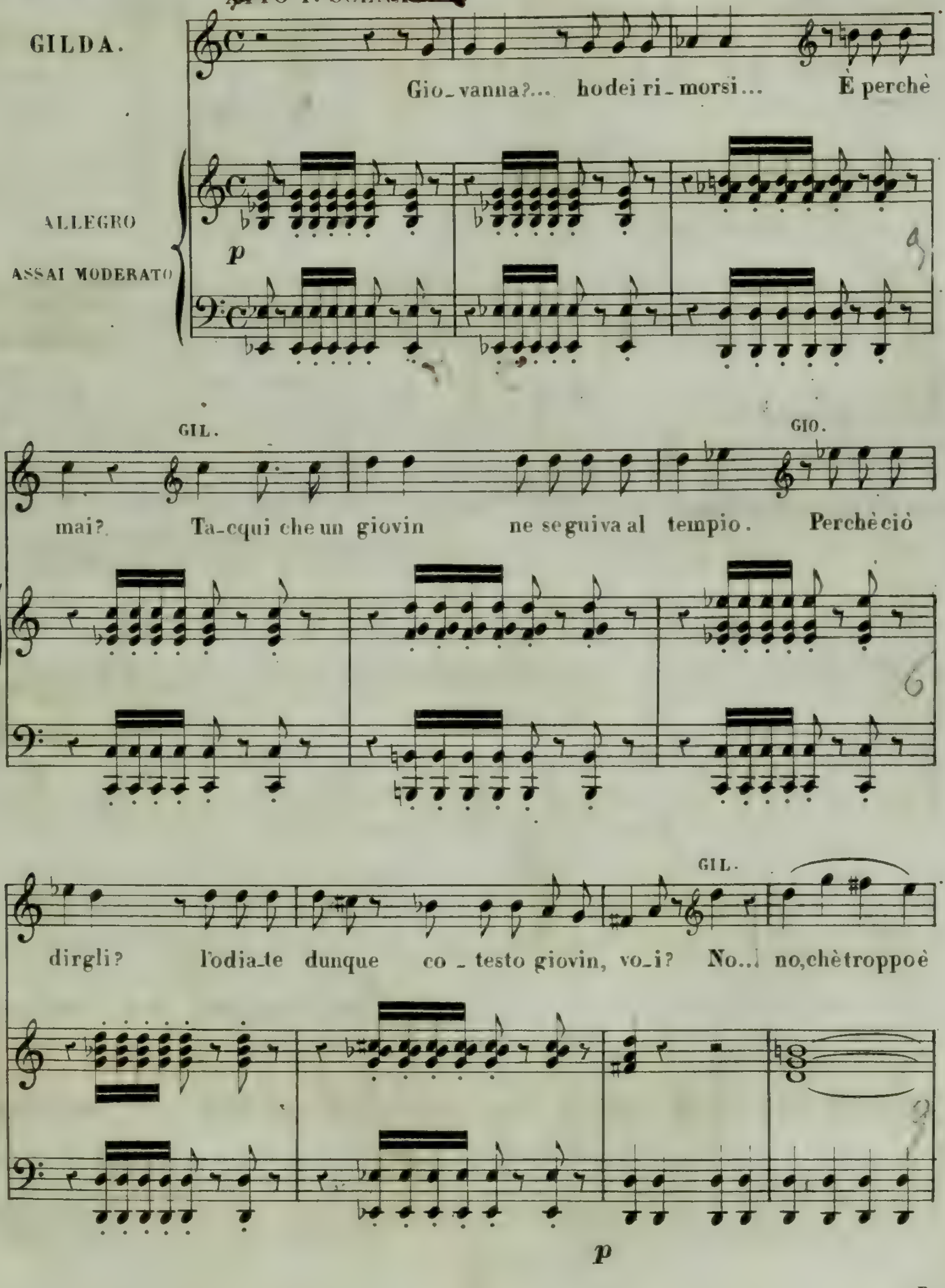
~~SCENA E DUETTO.~~

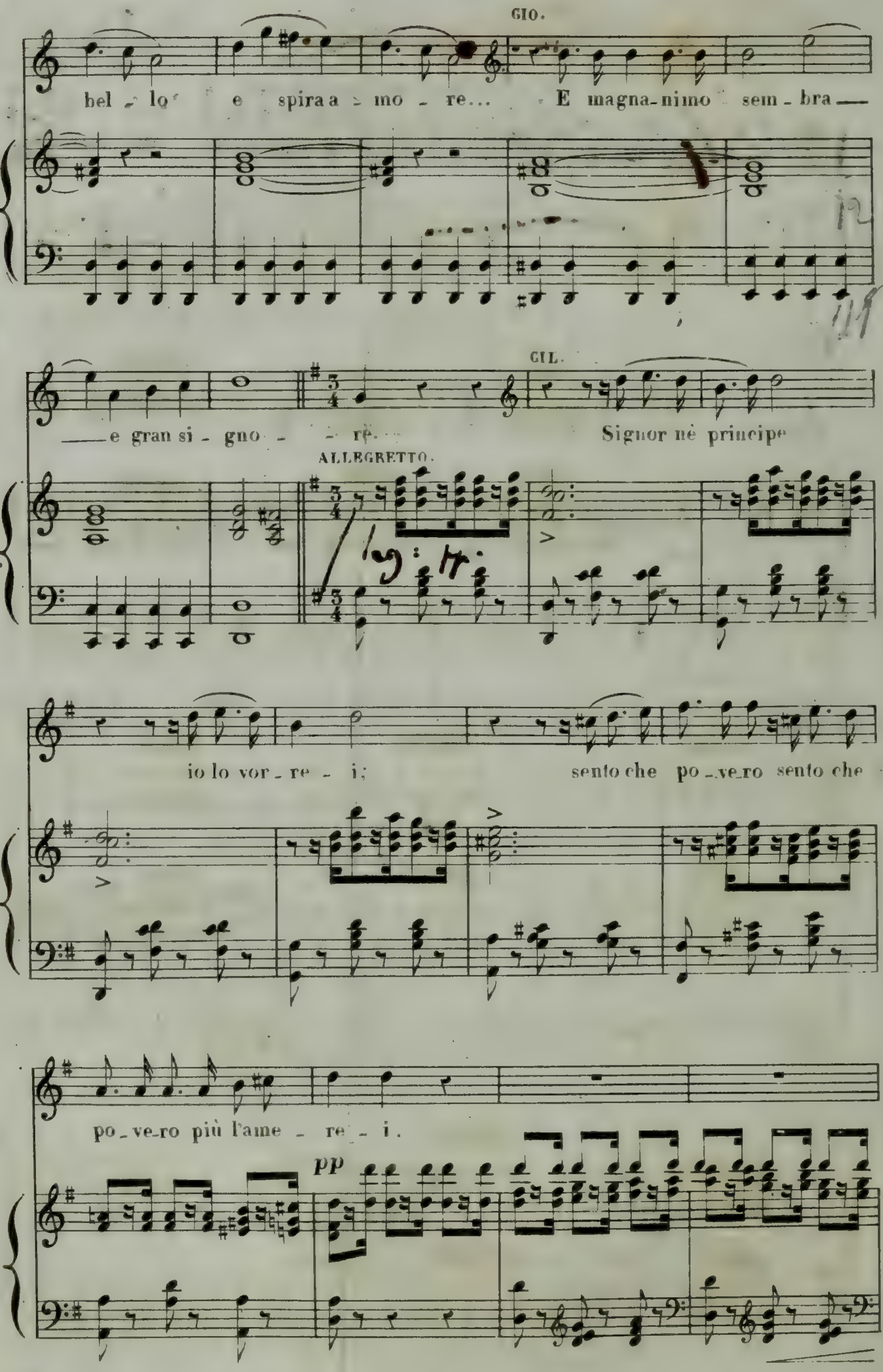
« Signor, nè principe io lo vorrei »

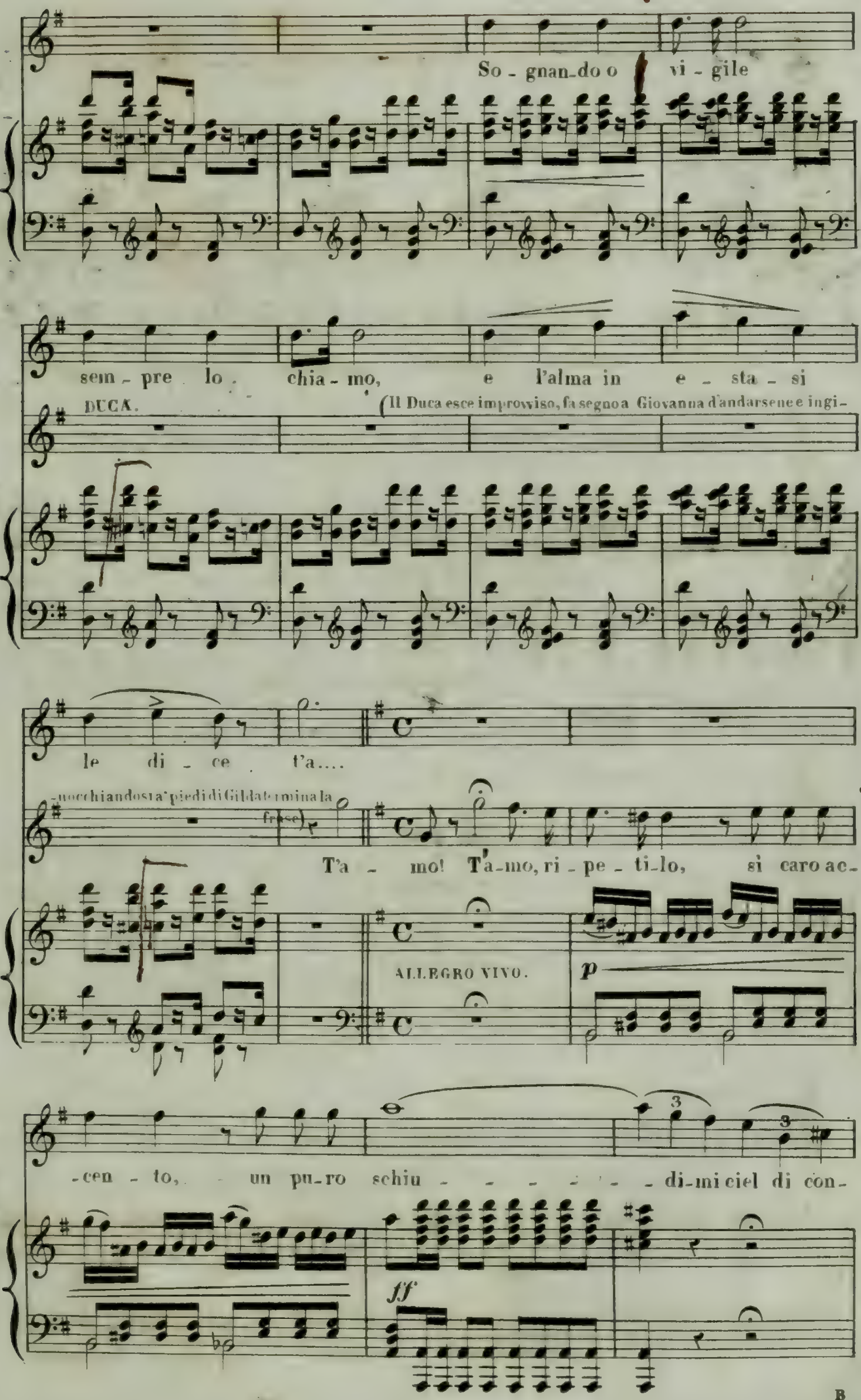
(SOPRANO E TENORE.)

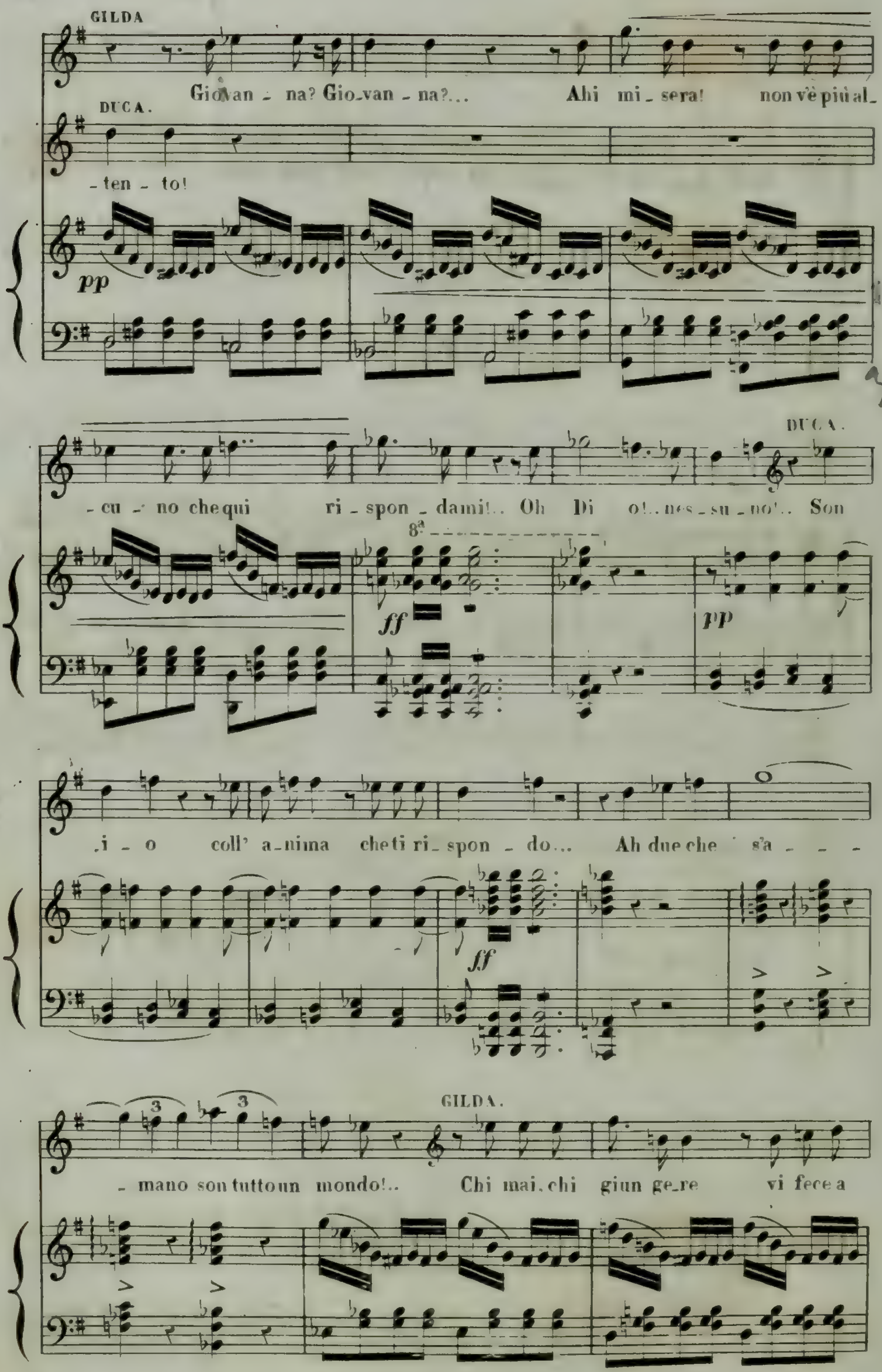
N° 4

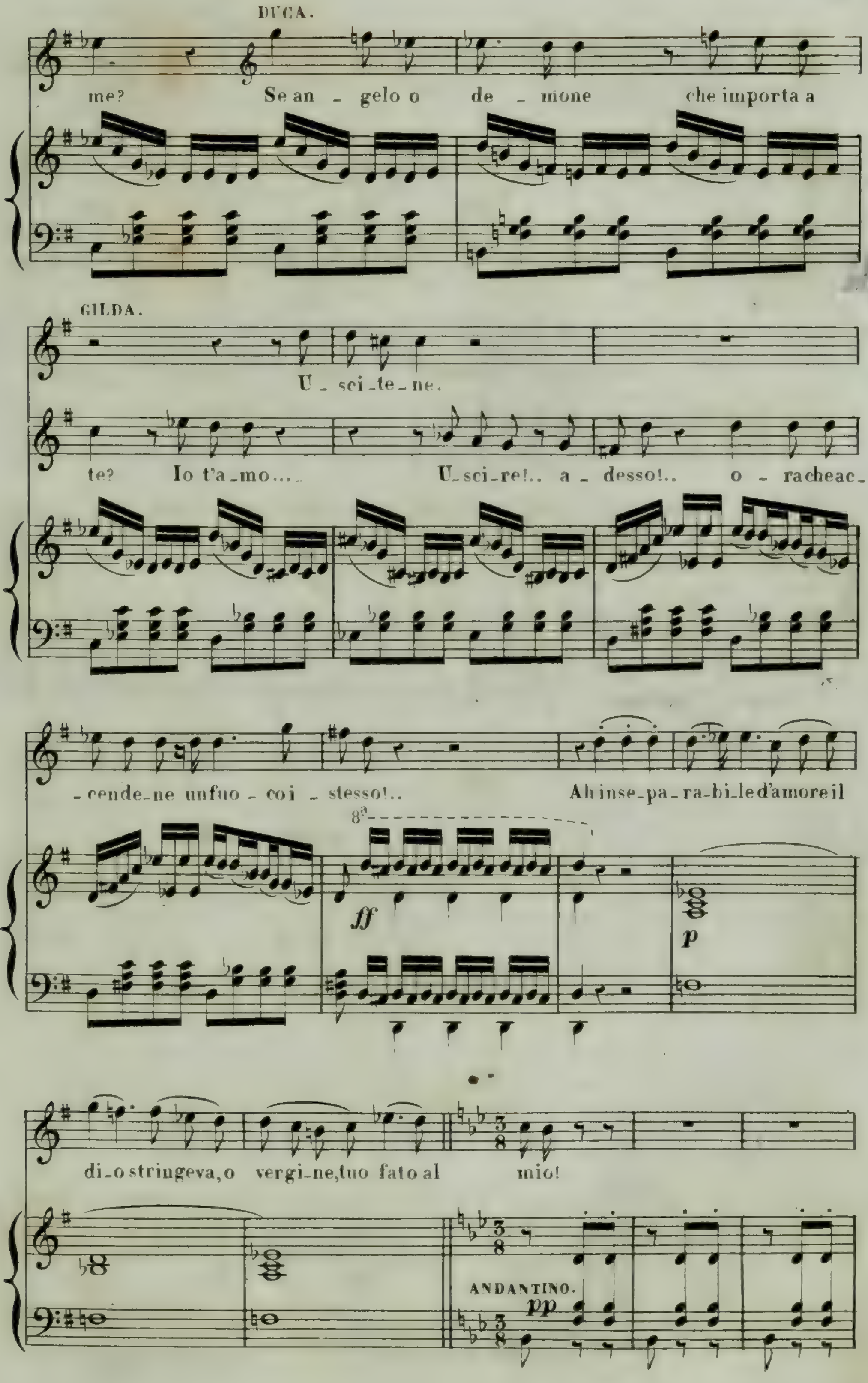
~~ATTO I. SCENA VII.~~

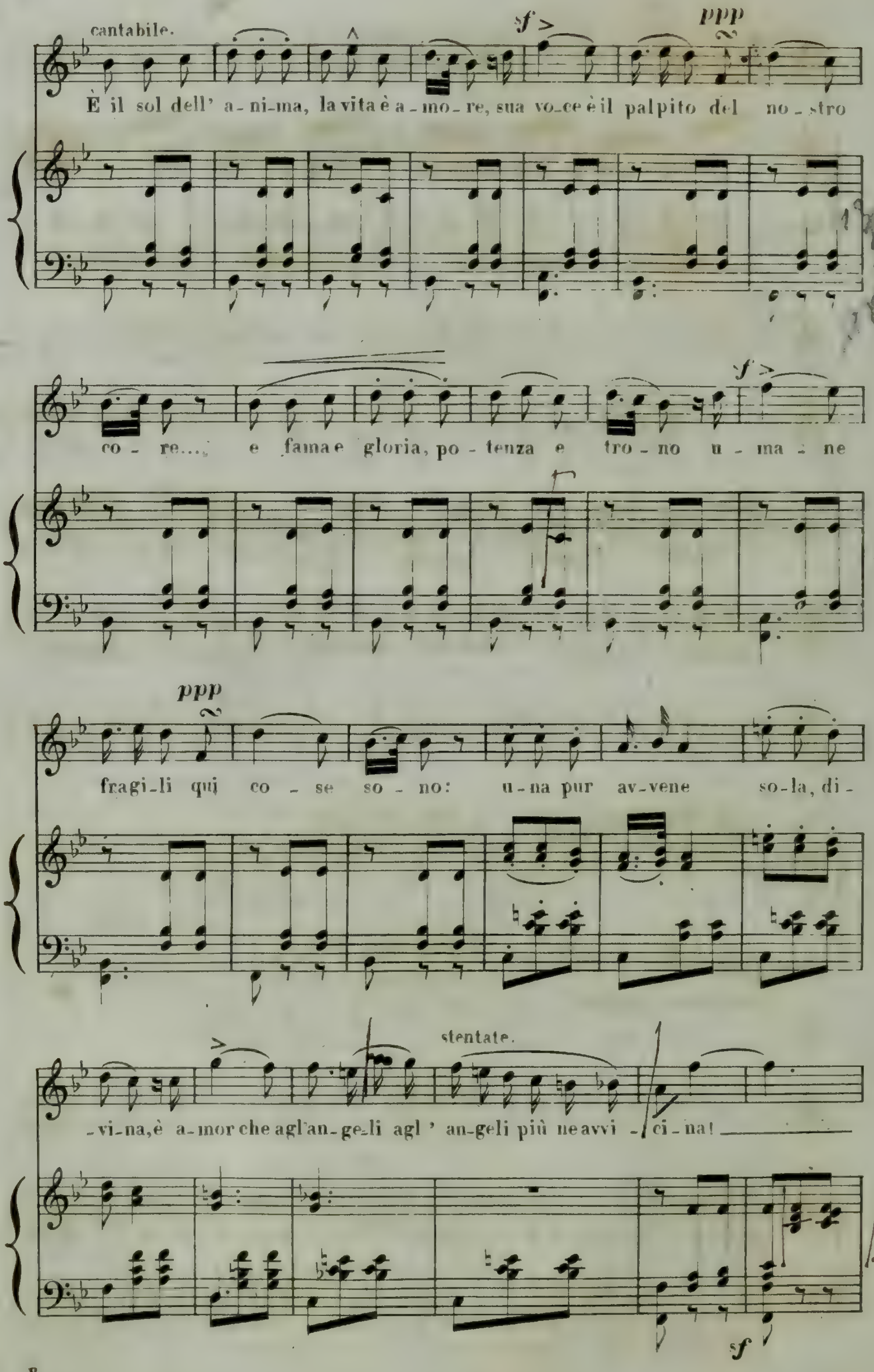



GIO.
bel - lo e spira a - mo - re... E magna-nimo sem - bra
e gran si - gno - re.
GIL.
ALLEGRETTO.
Signor nè principe
io lo vor - re - i;
sento che po - ve-ro sento che
po - ve-ro più l'ame - re - i.
pp

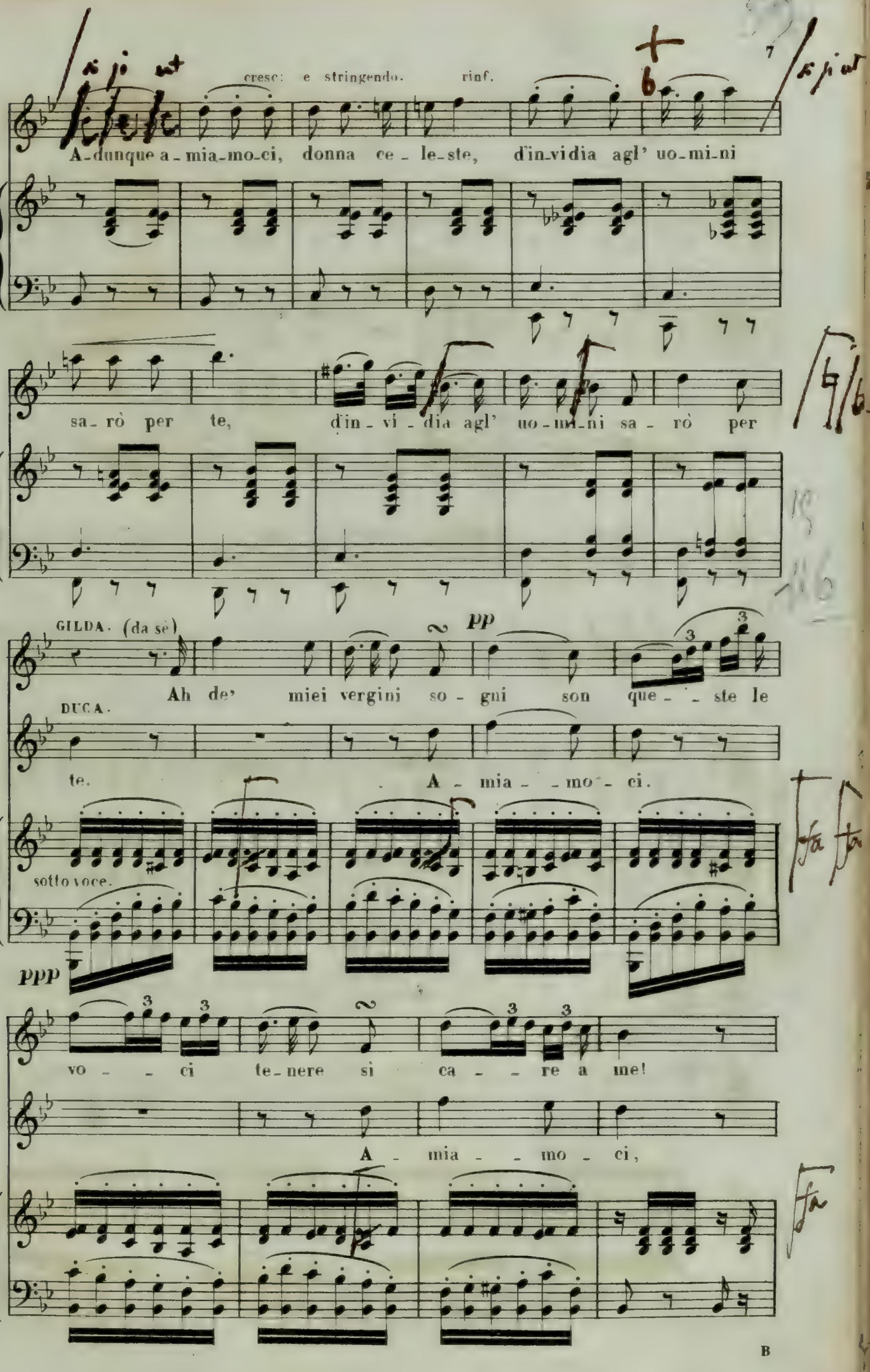

So - gnan-do o vi - gile
sem - pre lo chia - mo, e l'alma in e - sta - si
DUCA.
(Il Duca esce improvviso, fa segno a Giovanna d'andarsene e ingi-
-nocchiandosi a' piedi di Gilda termina la frase)
le di - ce t'a....
T'a - mo! T'a-mo, ri - pe - ti-lo, si caro ac-
ALLEGRO VIVO.
-cen - to, un pu-ro schiu - - - - - di-mi ciel di con-

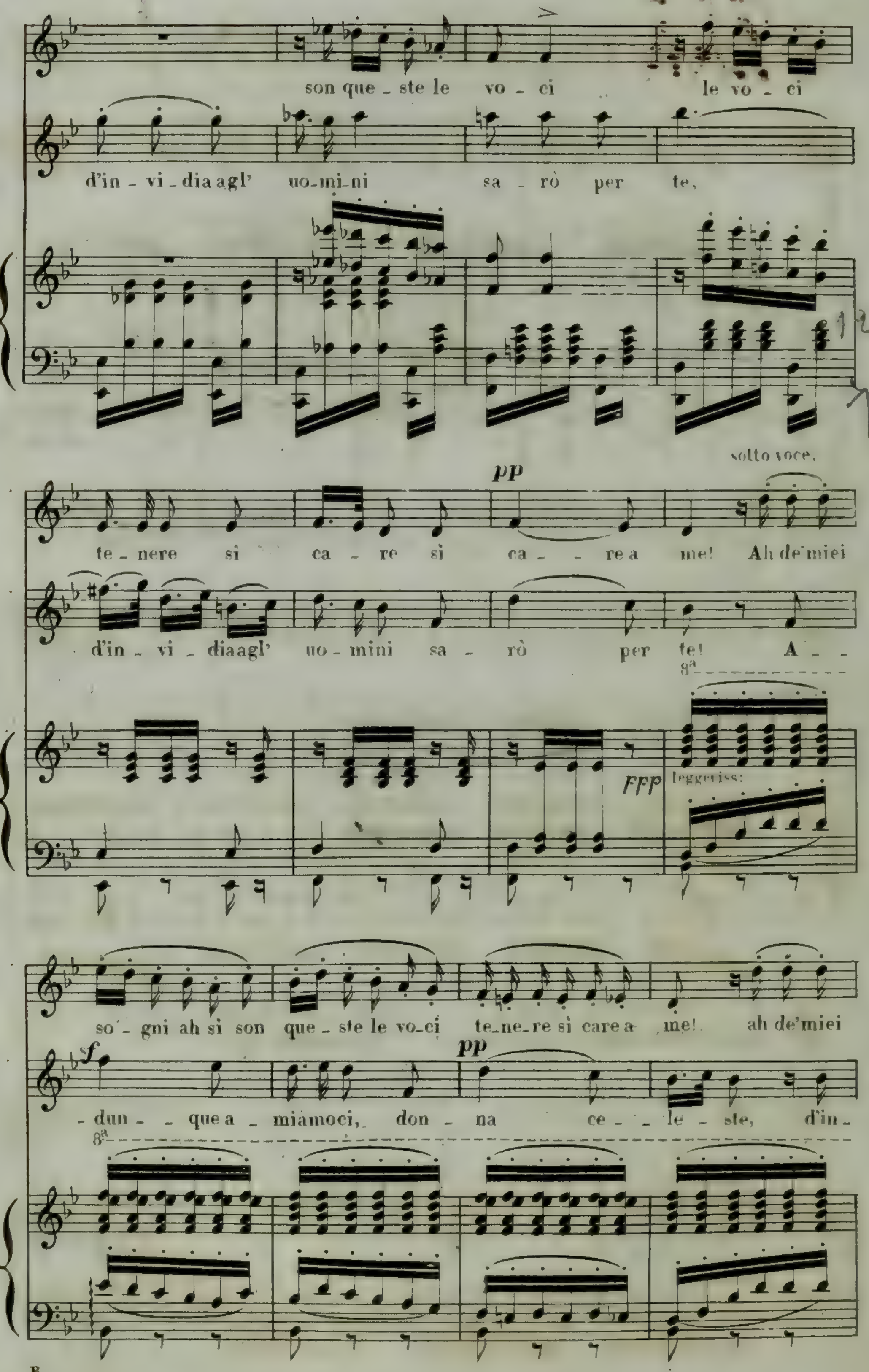

GILDA
Gio_van _ na? Gio_van _ na?...
Ahi mi_sera!
non v'è più al_
DUCA.
_ten _ to!
pp
_cu _ no che qui
ri_spon _ dami!.. Oh
Di
o!.. nes_su_no!..
DUCA.
Son
8a
ff
pp
_i _ o
coll' a_nima
che ti ri_spon _ do...
Ah due che
s'a _ _ _
ff
_ mano son tutto un
mondo!..
GILDA.
Chi mai, chi
giun ge_re
vi fece a

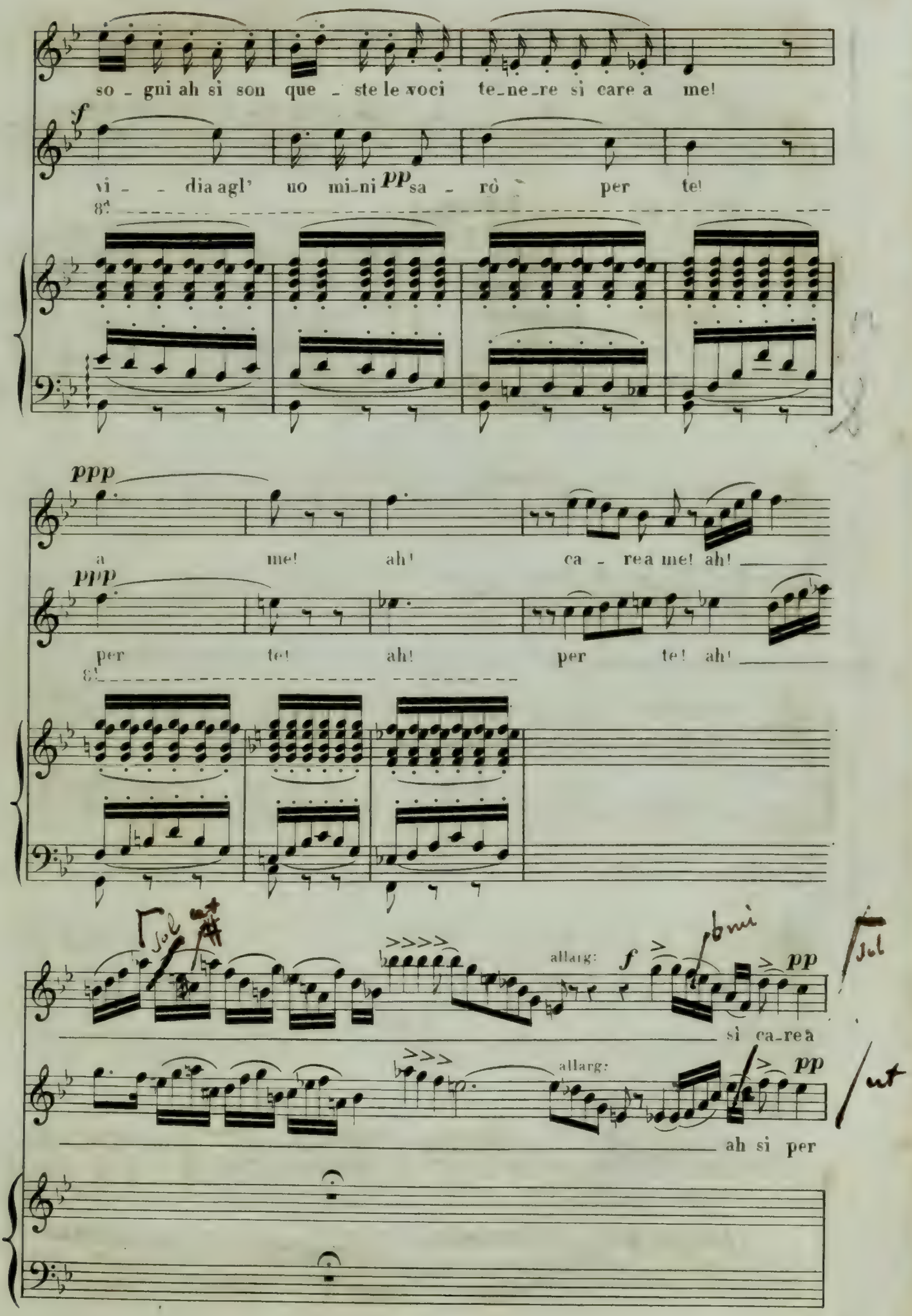

DUCA.
me? Se an - gelo o de - mone che importa a
GILDA.
U - sci - te - ne.
te? Io t'a - mo.... U - sci - re!.. a - desso!.. o - racheac -
- cende - ne unfuo - coi - stesso!.. Ah inse - pa - ra - bi - le d'amore il
8a
ff
p
di - o stringeva, o vergi - ne, tuo fato al mio!
ANDANTINO.
pp

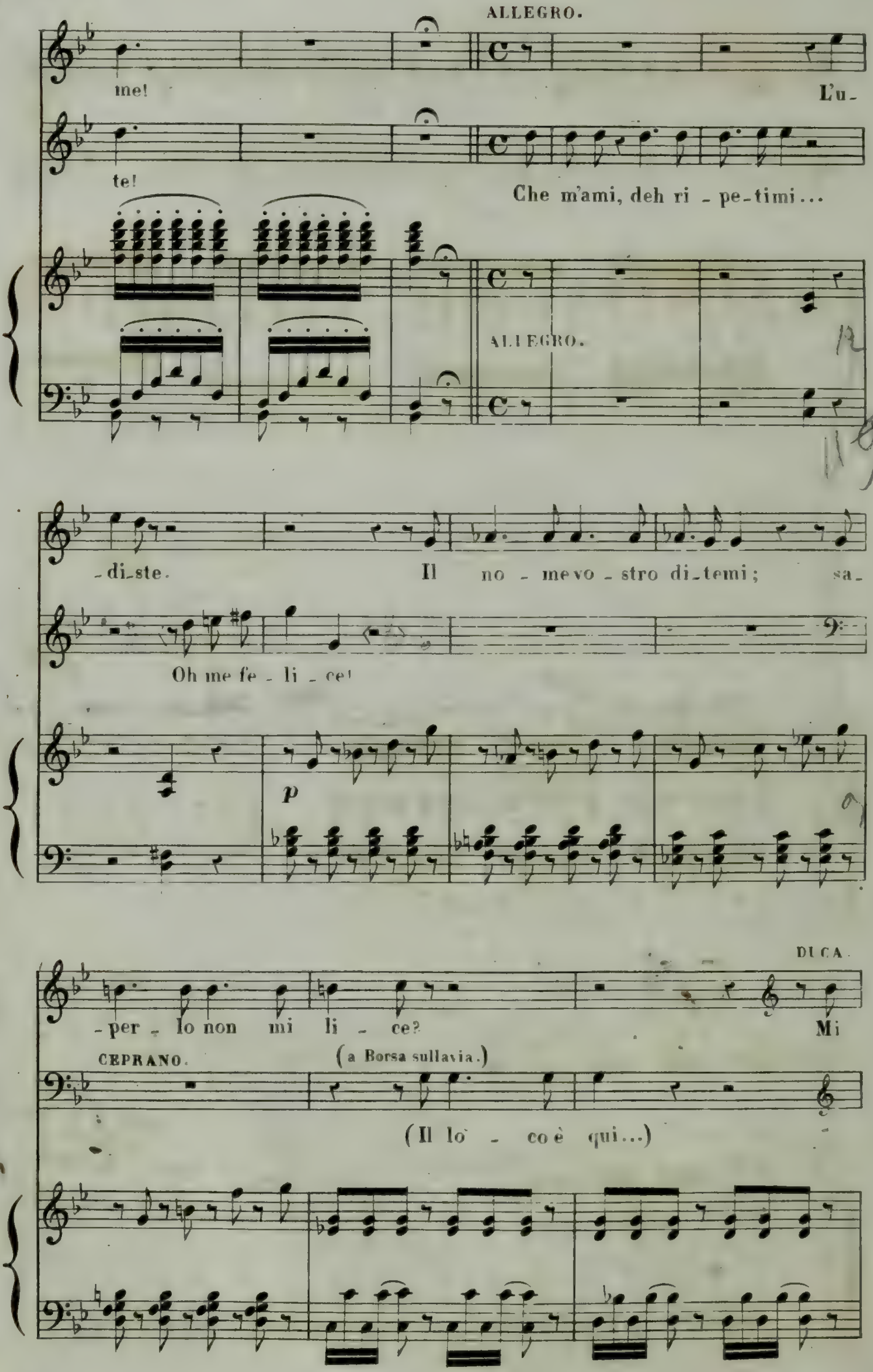

cantabile.
sf
ppp
È il sol dell' a_ni_ma, la vita è a_mo_re, sua vo_ce è il palpito del no_stro
co_re..., e fama e gloria, po_tenza e tro_no u_ma_ne
sf
ppp
fragi_li qui co_se so_no: u_na pur av_vene so_la, di_
stentate.
_vi_na, è a_mor che agl'an_ge_li agl' an_geli più ne avvi_ci_na!
sf

B

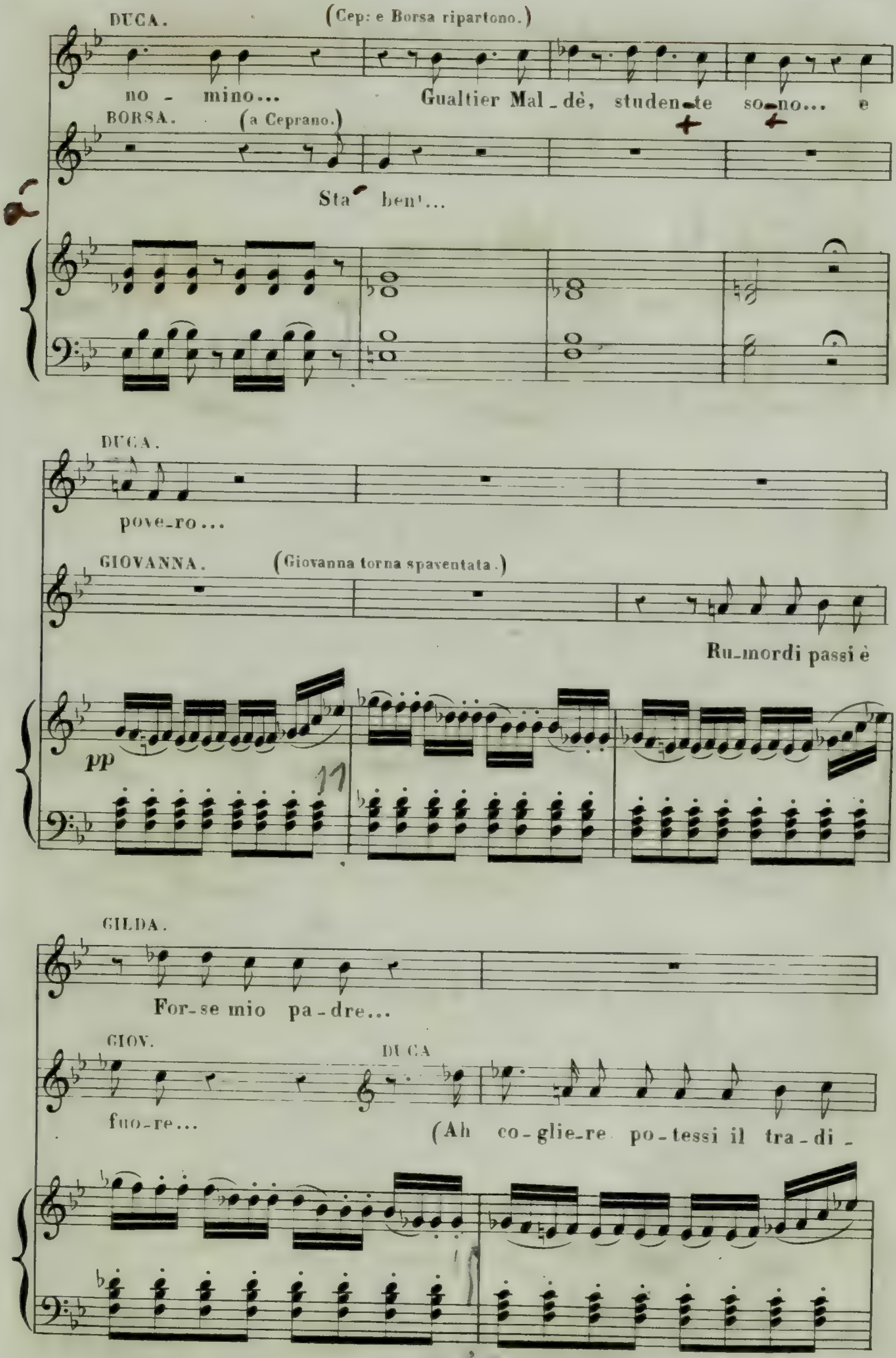

cresc: e stringendo. rinf.
A-dunque a-mia-mo-ci, donna ce - le-ste, d'in-vidia agl' uo-mi-ni
sa-rò per te, d'in - vi - dia agl' uo-mi-ni sa - rò per
GILDA. (da sè) pp
Ah de' miei vergini so - gni son que - - ste le
DUCA.
te. A - mia - - mo - ci.
sotto voce.
ppp
vo - - ci te-nere si ca - - re a me!
A - mia - - mo - ci,

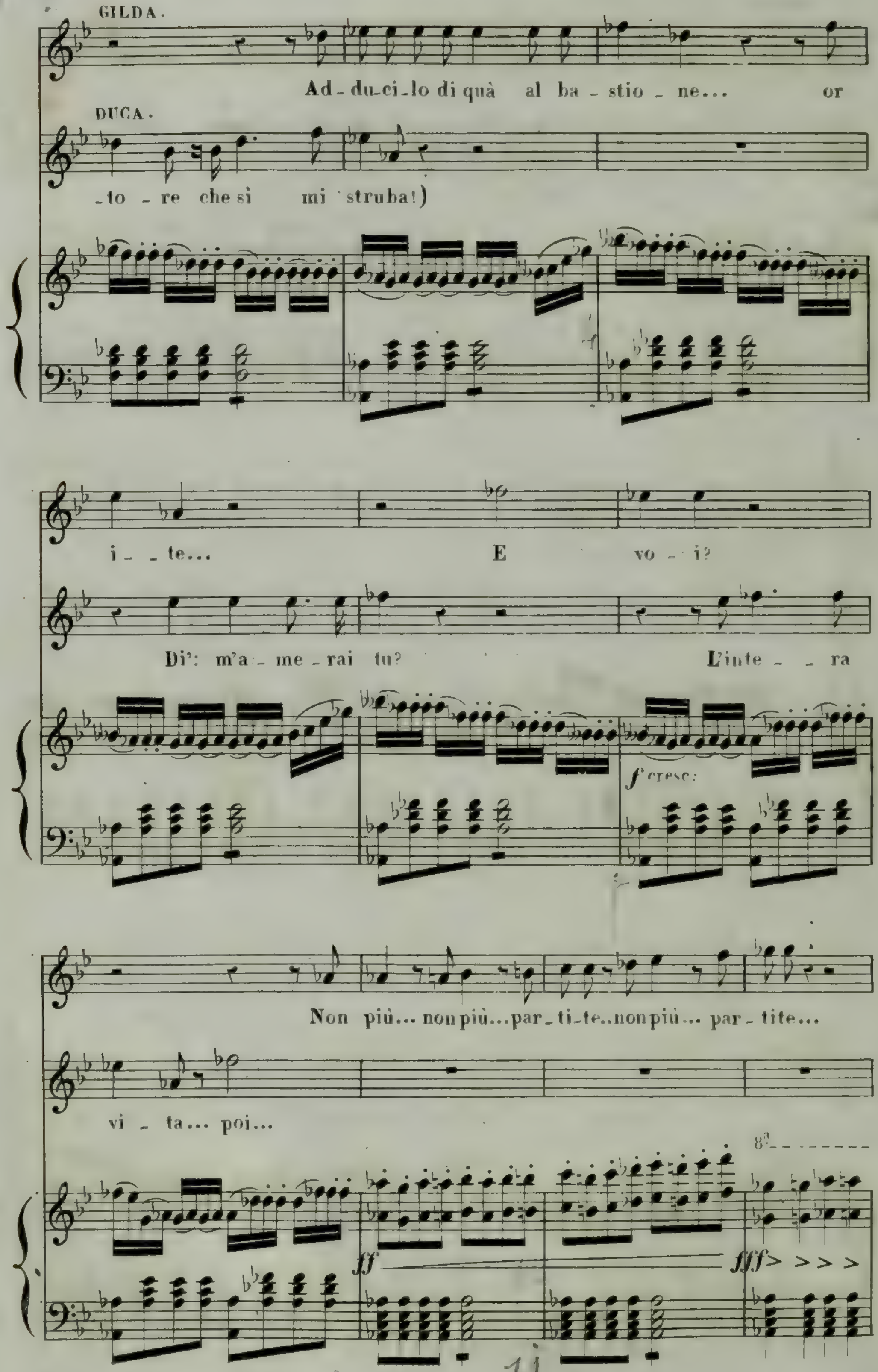

son que - ste le vo - ci le vo - ci
d'in - vi - dia agl' uo-mi-ni sa - rò per te,
sotto voce.
pp
te - nere si ca - re si ca - re a me! Ah de' miei
d'in - vi - dia agl' uo - mini sa - rò per te! A -
FFP
leggeriss:
so - gni ah si son que - ste le vo - ci te - ne - re si care a me! ah de' miei
sf
pp
- dun - que a - miamoci, don - na ce - le - ste, d'in -

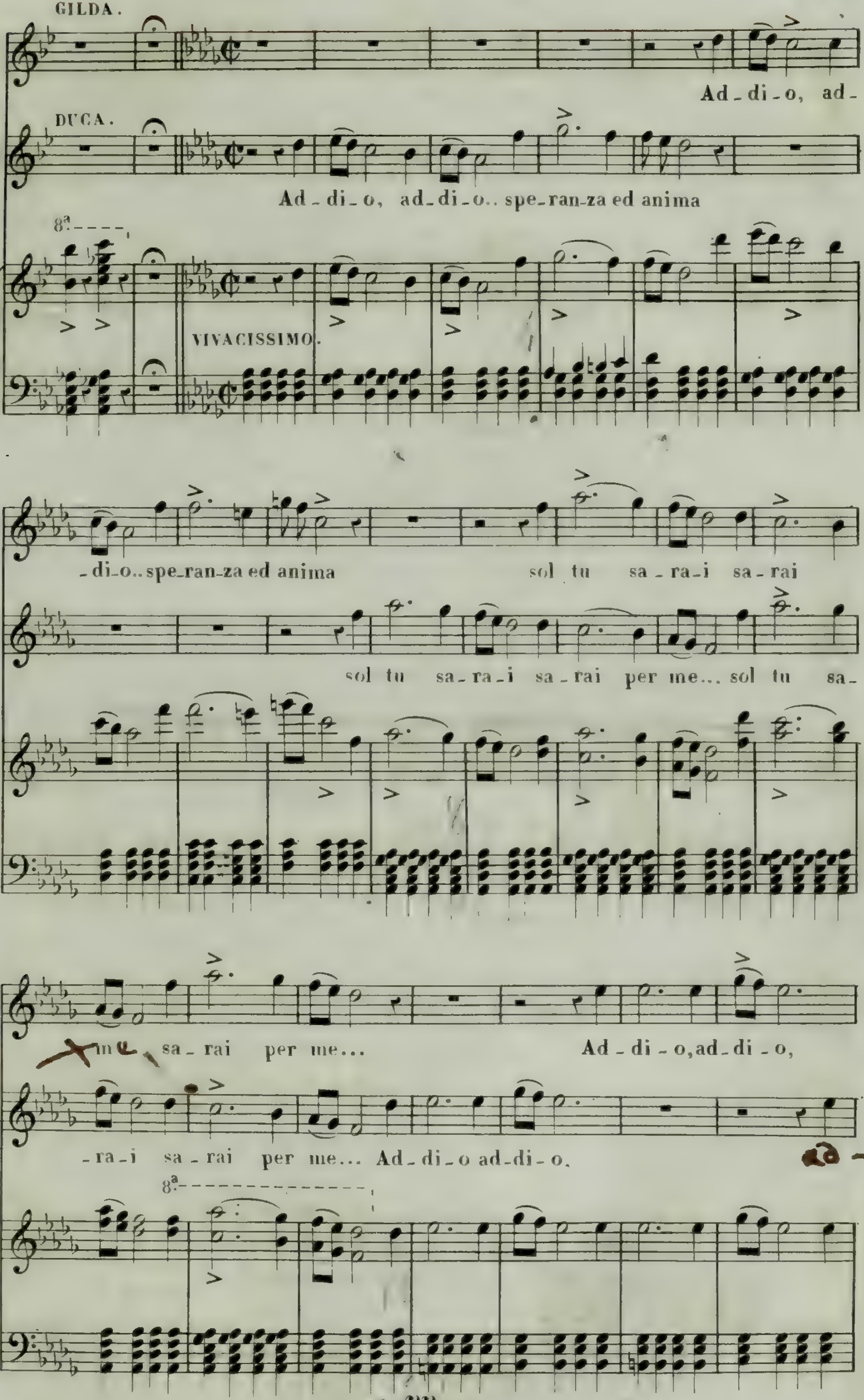

so - gni ah si son que - ste le voci te_ne_re si care a me!
f
vi - dia agl' uo mi_ni pp sa - rò per te!
8a
ppp
a me! ah! ca - rea me! ah!
ppp
per te! ah! per te! ah!
8a
allarg:
f
pp
sì ca_re a
allarg:
pp
ah si per

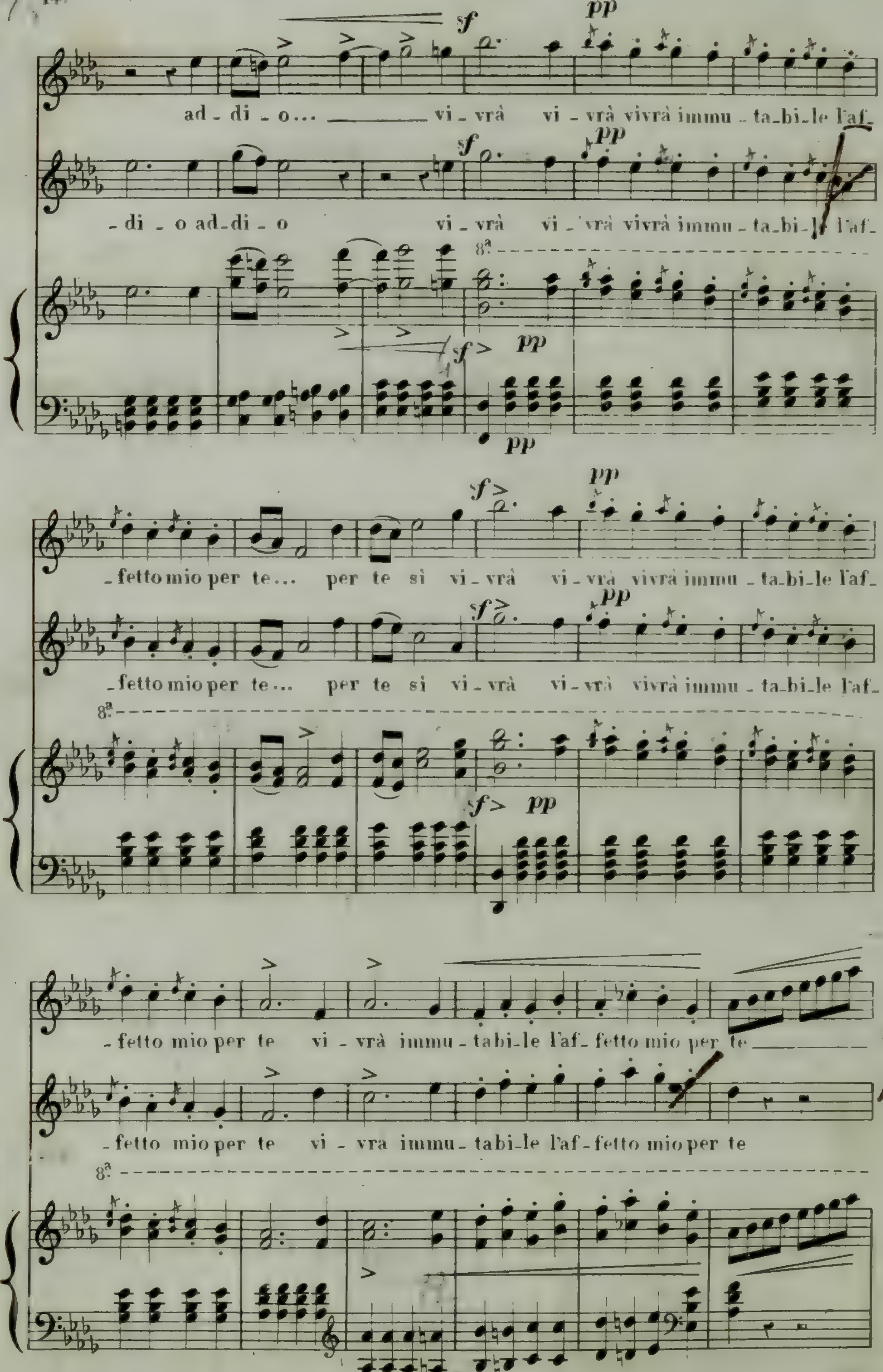

ALLEGRO.
me!
L'u-
te!
Che m'ami, deh ri - pe-timi...
ALLEGRO.
-di-ste.
Il no - me vo - stro di-temi; sa-
Oh me fe - li - ce!
p
DUCA.
-per - lo non mi li - ce?
Mi
CEPRANO.
(a Borsa sullavia.)
(Il lo - co è qui...)

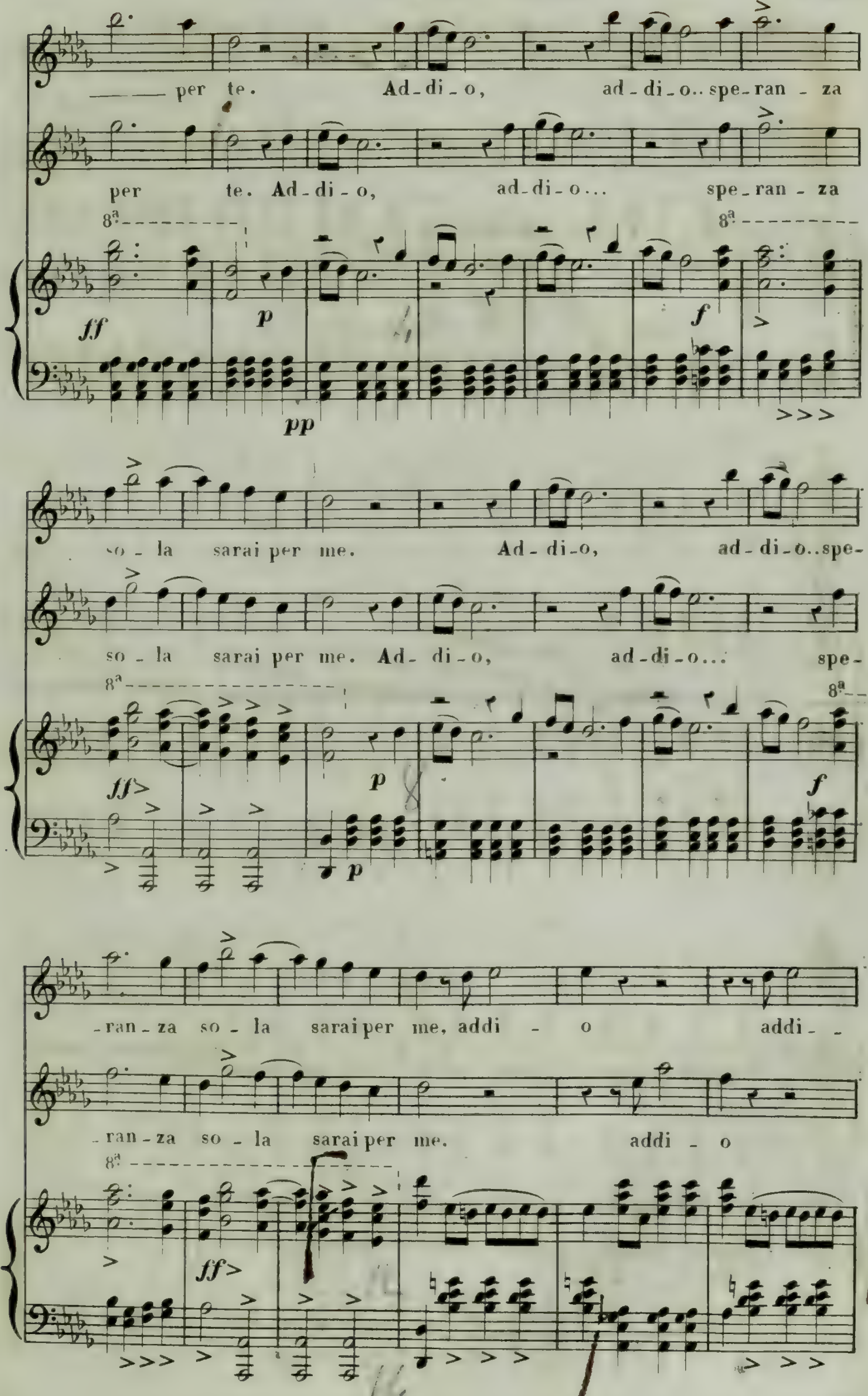
B


DUCA.
(Cep: e Borsa ripartono.)
no - mino... Gualtier Mal - dè, studen - te so - no... e
BORSA.
(a Ceprano.)
Sta ben'...
DUCA.
pove - ro...
GIOVANNA.
(Giovanna torna spaventata.)
Ru - mor di passi è
pp
GILDA.
For - se mio pa - dre...
GIOV.
fuo - re...
DUCA
(Ah co - glie - re po - tessi il tra - di -

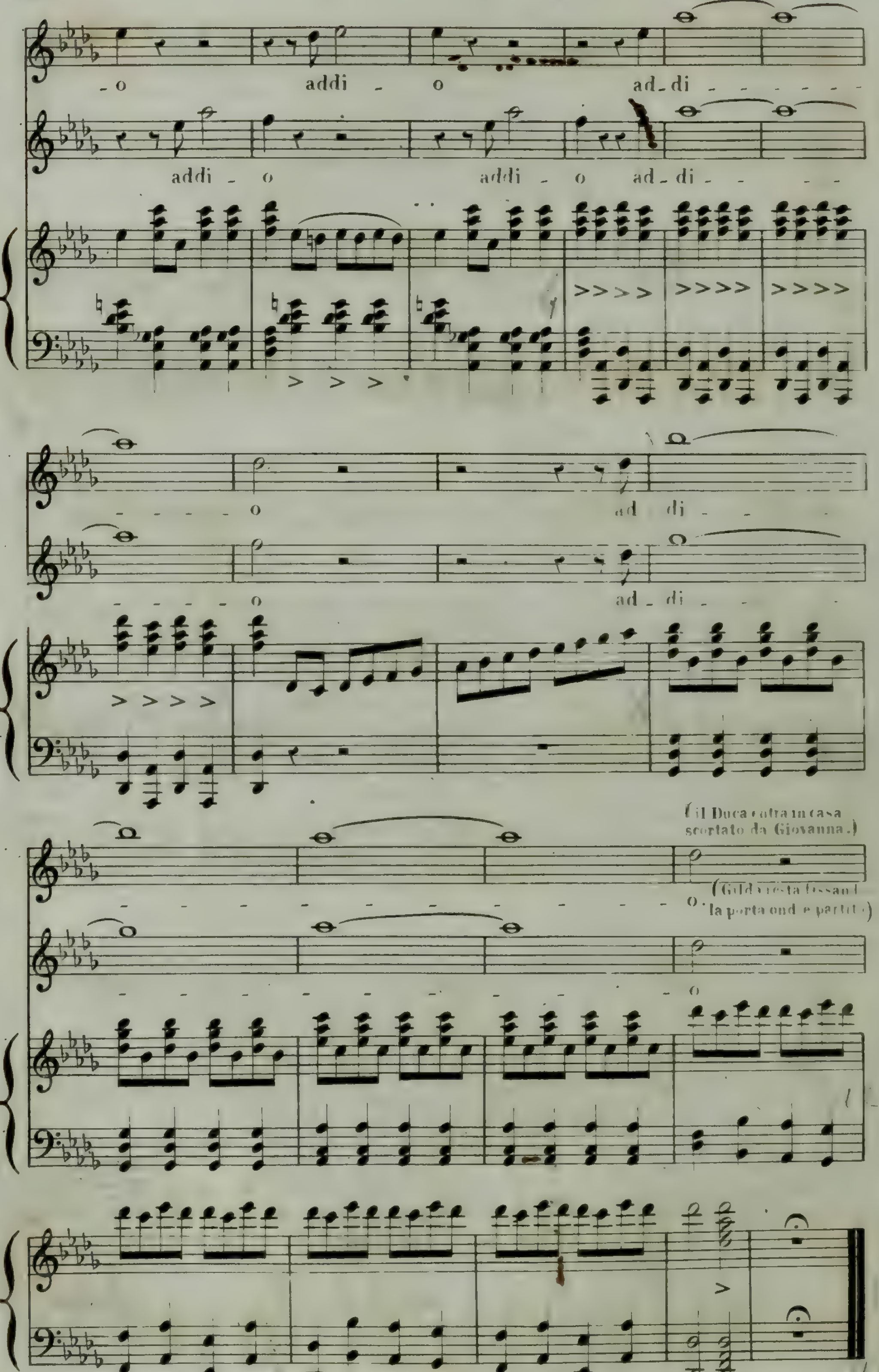

GILDA.
Ad_du_ci_lo di quà al ba_stio_ne... or
DUCA.
_to_re che sì mi struba!)
i_ _te... E vo_i?
Di?: m'a_me_rai tu? L'inte_ _ra
f cresc:
Non più... non più... par_ti_te.. non più... par_tite...
vi_ ta... poi...
8a
ff
fff


GILDA.
Ad_di_o, ad_
DUCA.
Ad_di_o, ad_di_o.. spe_ran_za ed anima
VIVACISSIMO.
_di_o.. spe_ran_za ed anima
sol tu sa_ra_i sa_rai
sol tu sa_ra_i sa_rai per me... sol tu sa_
me, sa_rai per me...
Ad_di_o, ad_di_o,
_ra_i sa_rai per me... Ad_di_o ad_di_o.
pp


ad - di - o... vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta-bi-le l'af-
- di - o ad-di - o vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta-bi-le l'af-
- fetto mio per te... per te si vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta-bi-le l'af-
- fetto mio per te... per te si vi - vrà vi - vrà vivrà immu - ta-bi-le l'af-
- fetto mio per te vi - vrà immu - tabi-le l'af - fetto mio per te
- fetto mio per te vi - vra immu - tabi-le l'af - fetto mio per te


per te. Ad_di_o, ad_di_o.. spe_ran_za
per te. Ad_di_o, ad_di_o... speranza
so_la sarai per me. Ad_di_o, ad_di_o..spe-
so_la sarai per me. Ad_di_o, ad_di_o... spe-
-ran_za so_la sarai per me, addi_o addi_
-ran_za so_la sarai per me. addi_o
ff p pp f ff> p

B


-o addi - o ad-di - - - - - -
addi - o addi - o ad-di - - - -
- - - - o ad - di - - -
- - - - o ad - di - - -
(il Duca entra in casa scortato da Giovanna.)
- - - - - - - - - o.
(Gilda resta fissando la porta ond' è partito)
- - - - - - - - - o

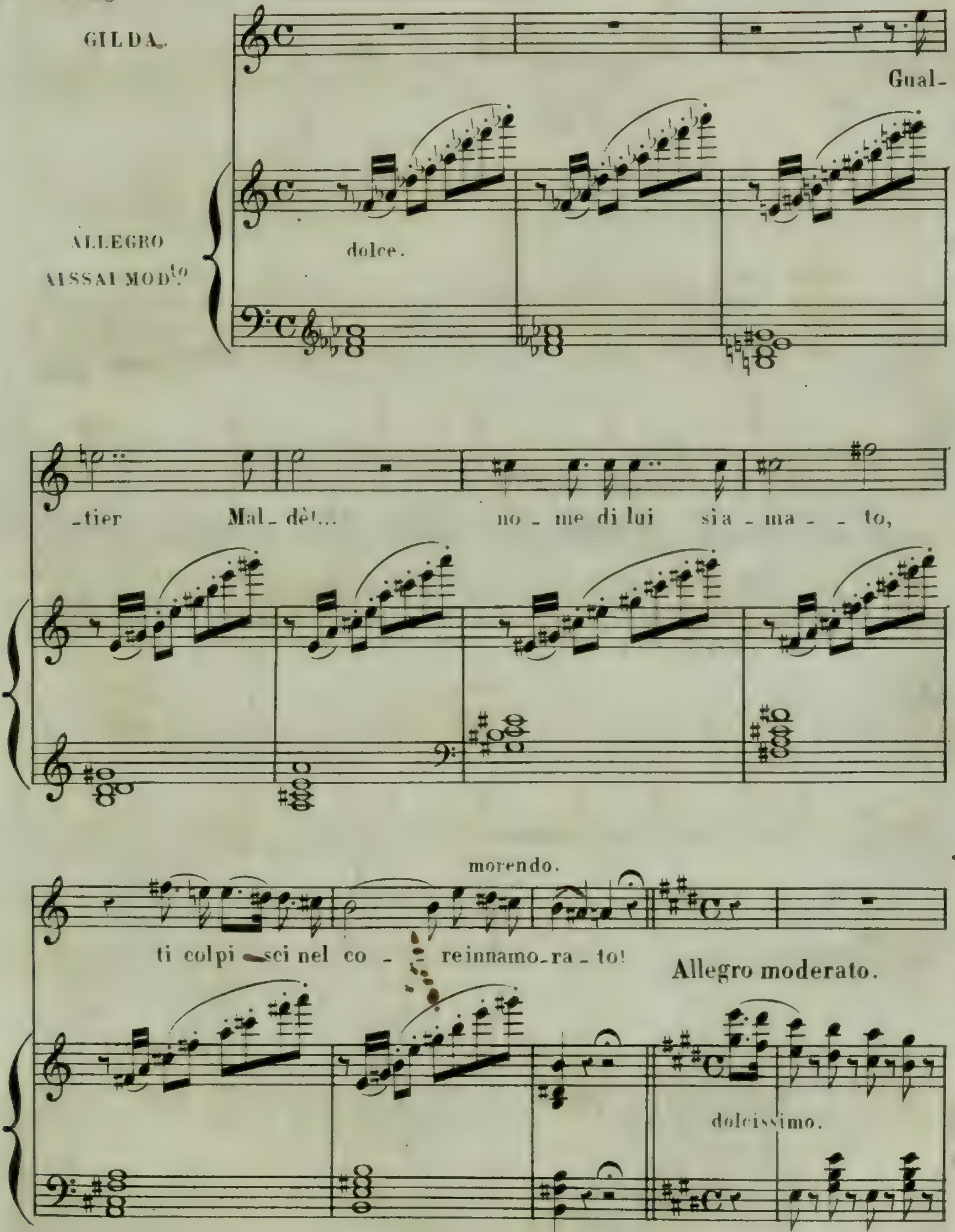
No 5

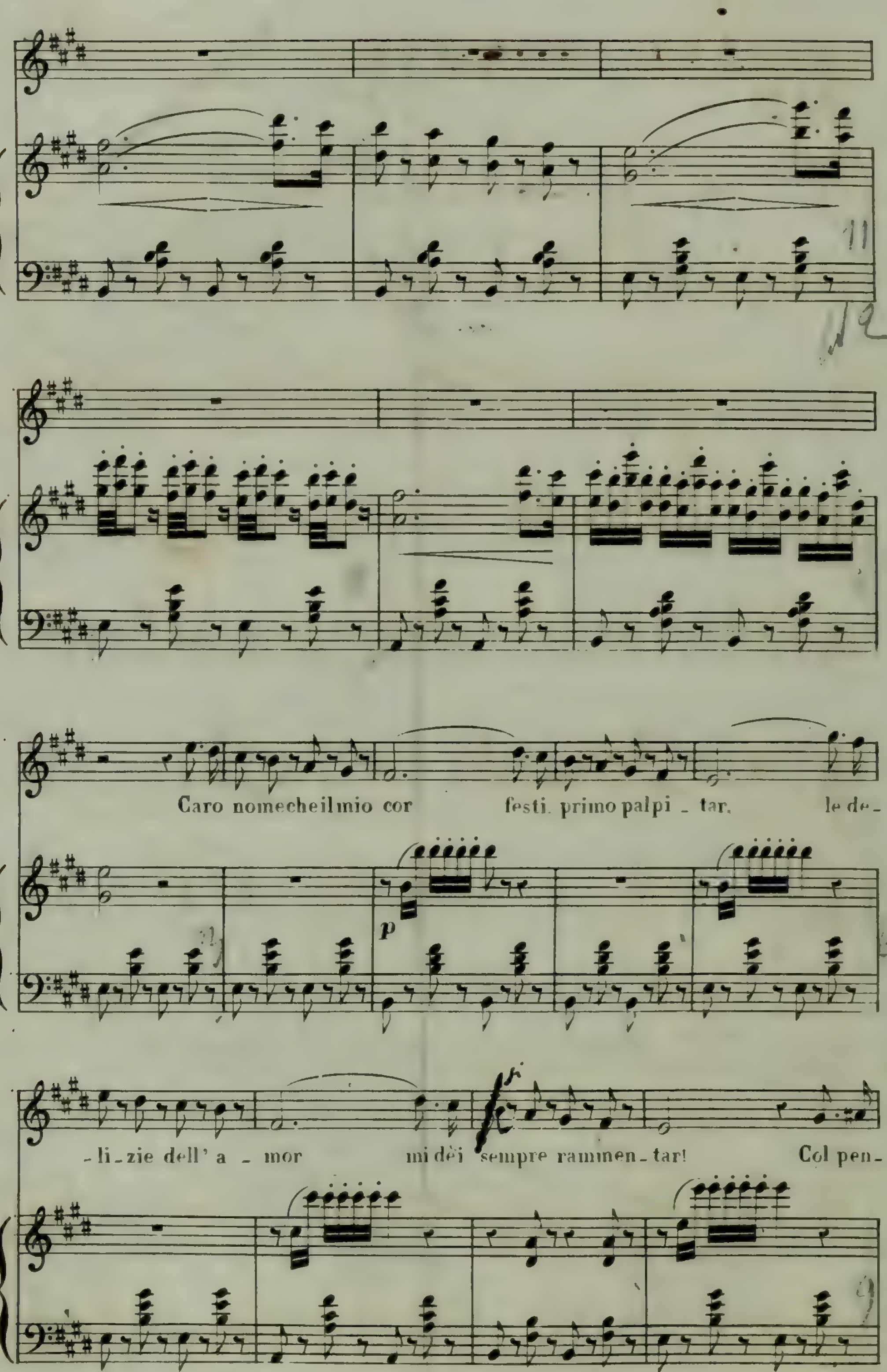
~~SCENA ED~~ ARIA.

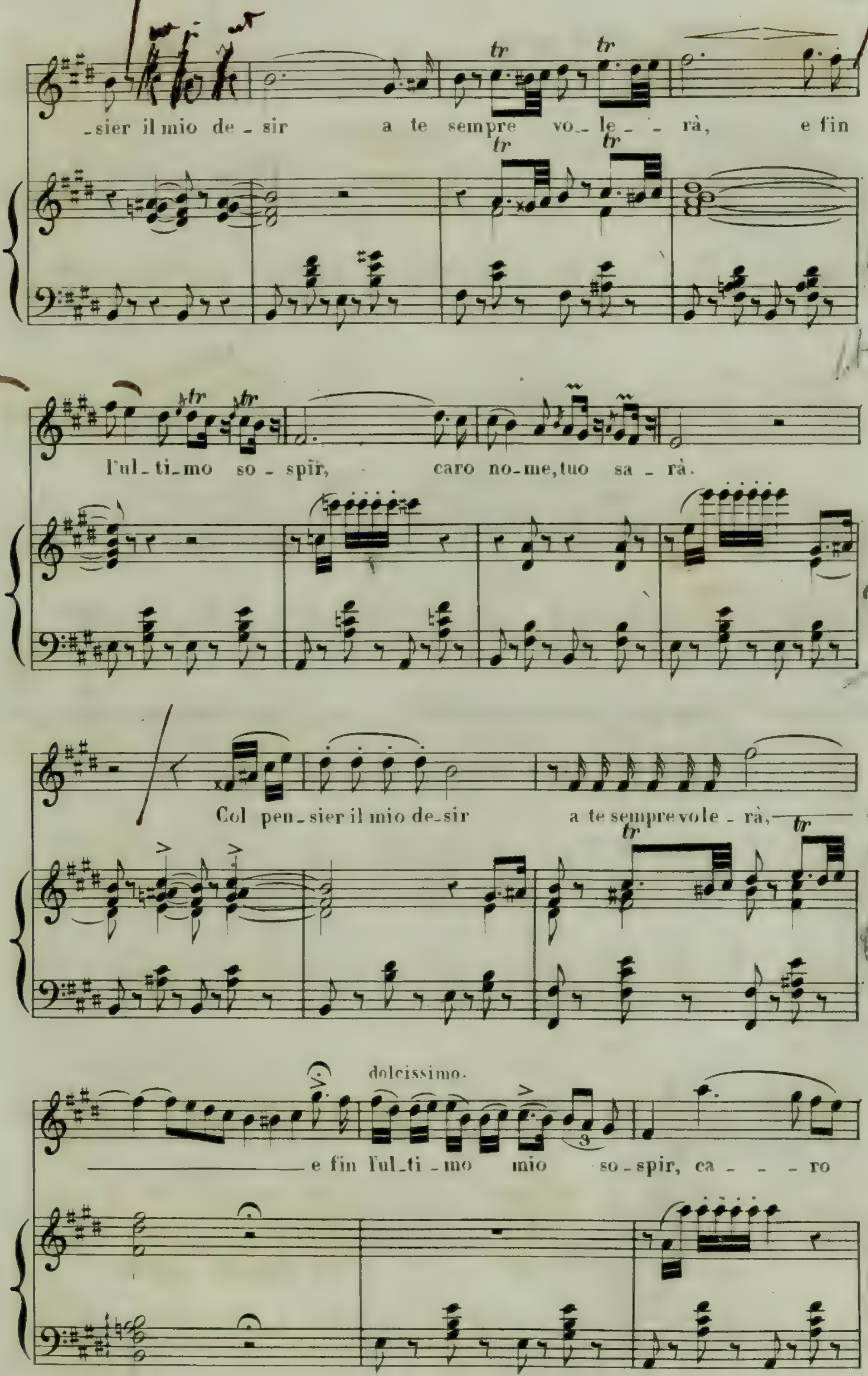
„Caro nome che il mio cor"

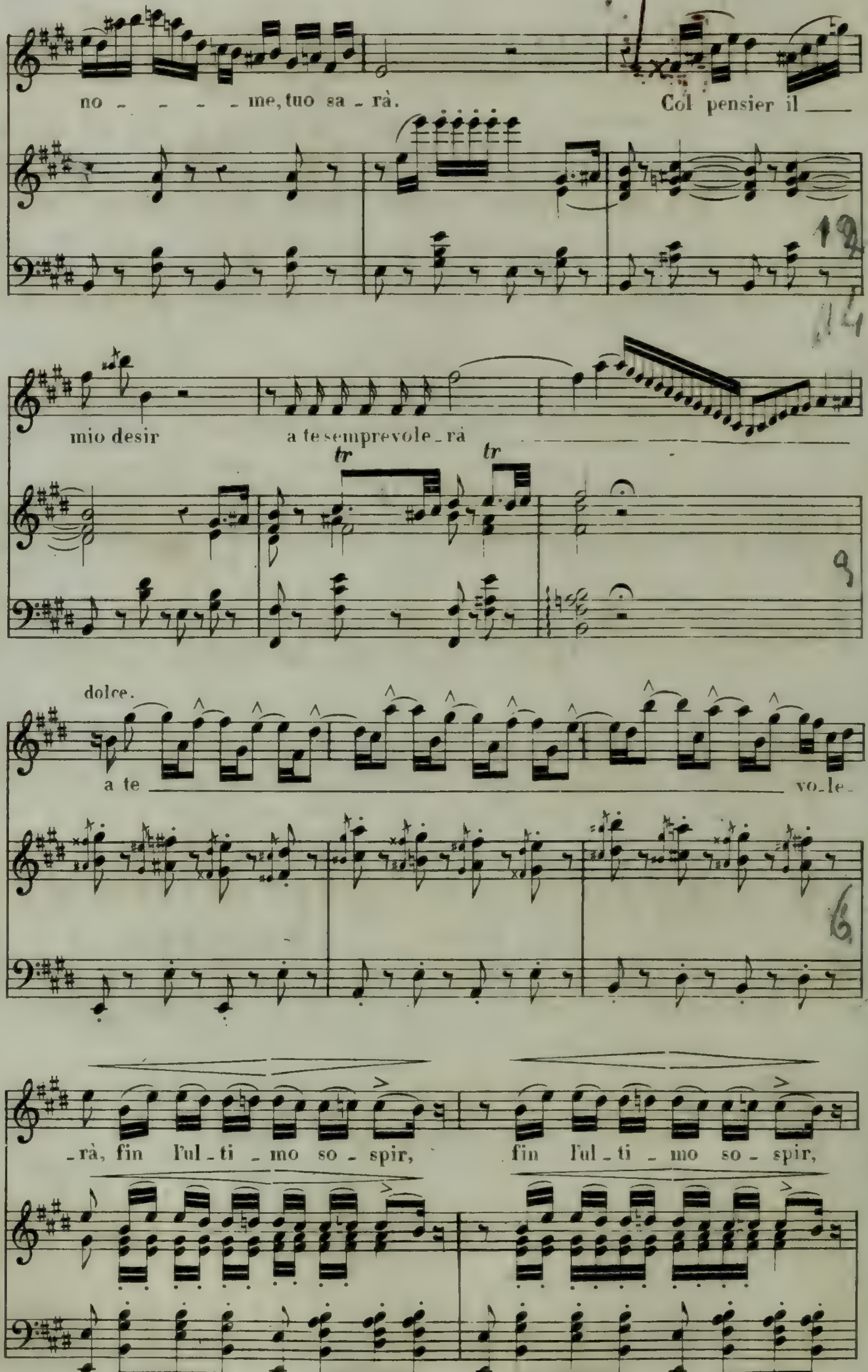
(SOPRANO.)

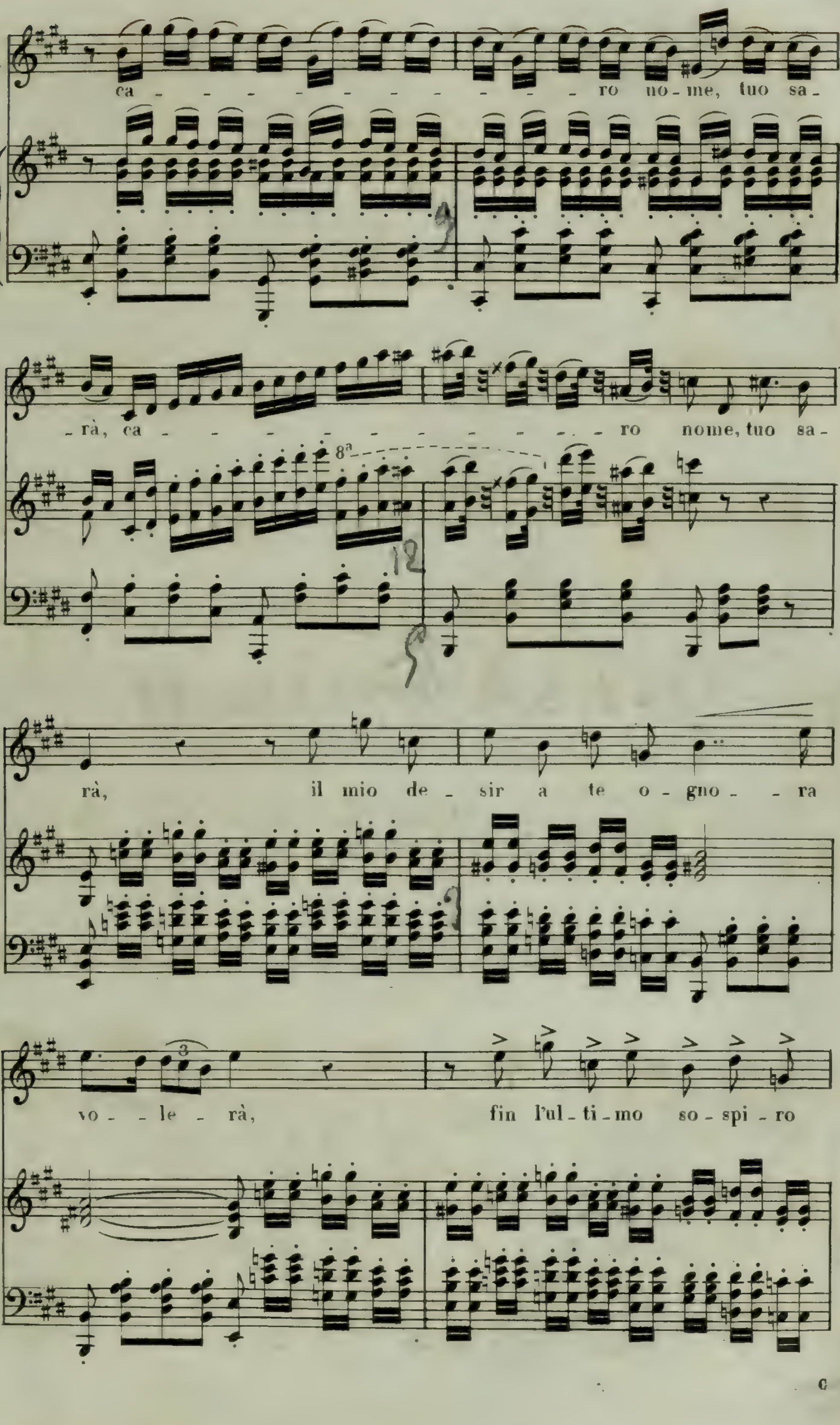
~~ATTO I. SCENA XIII.~~

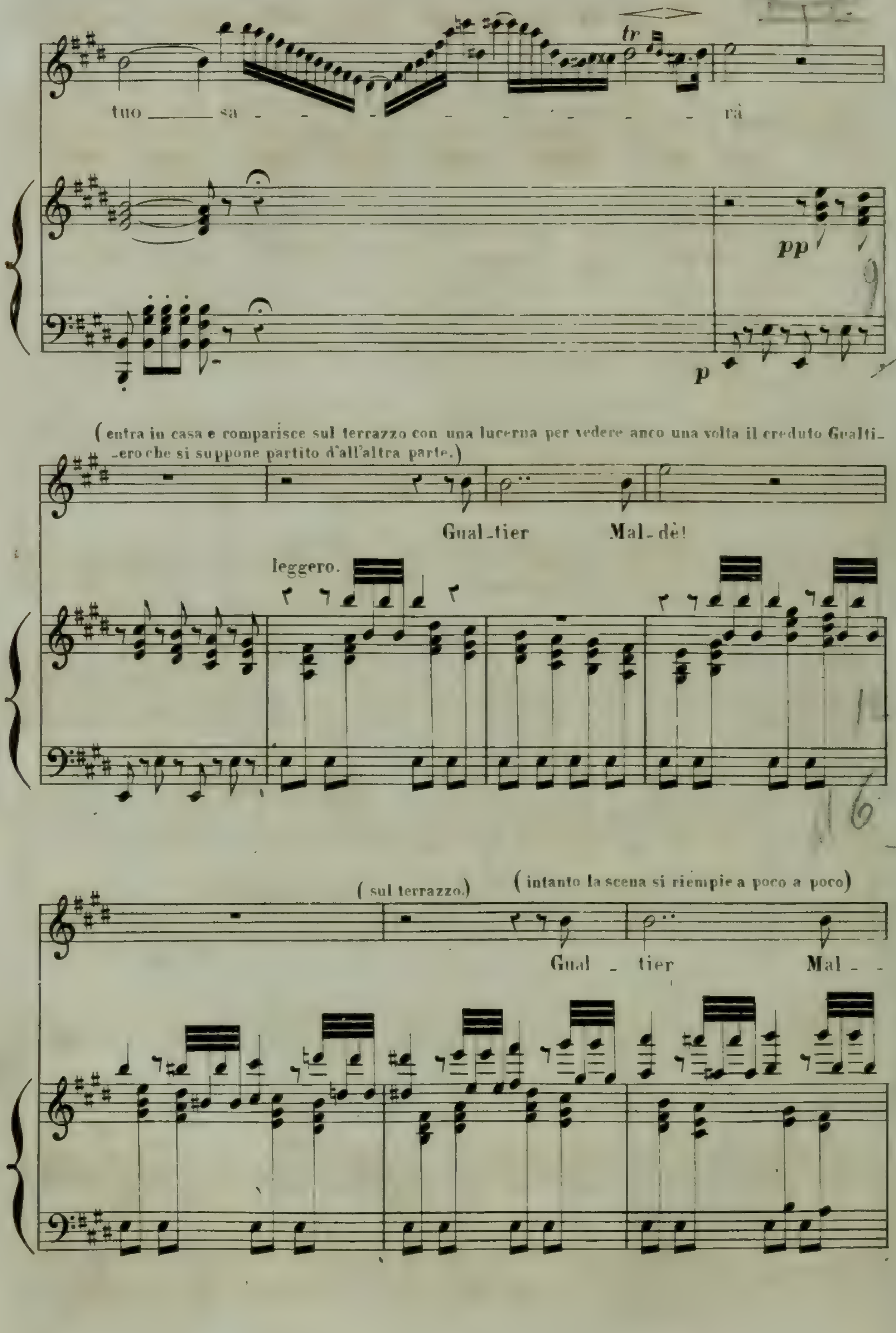


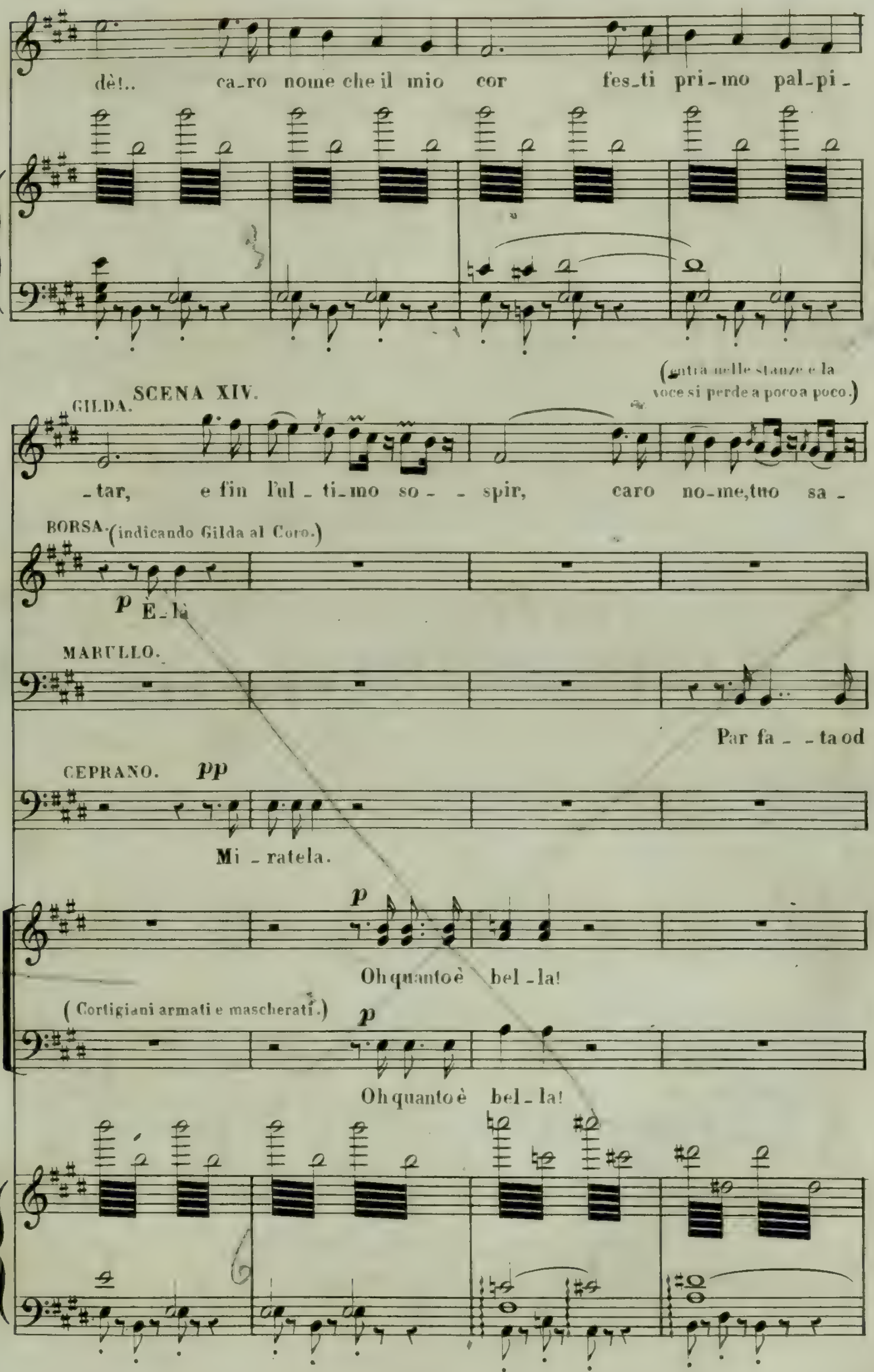

Caro nomecheilmio cor festi. primo palpi _ tar, le de-
-li_zie dell' a _ mor mi dèi sempre rammen_tar! Col pen-

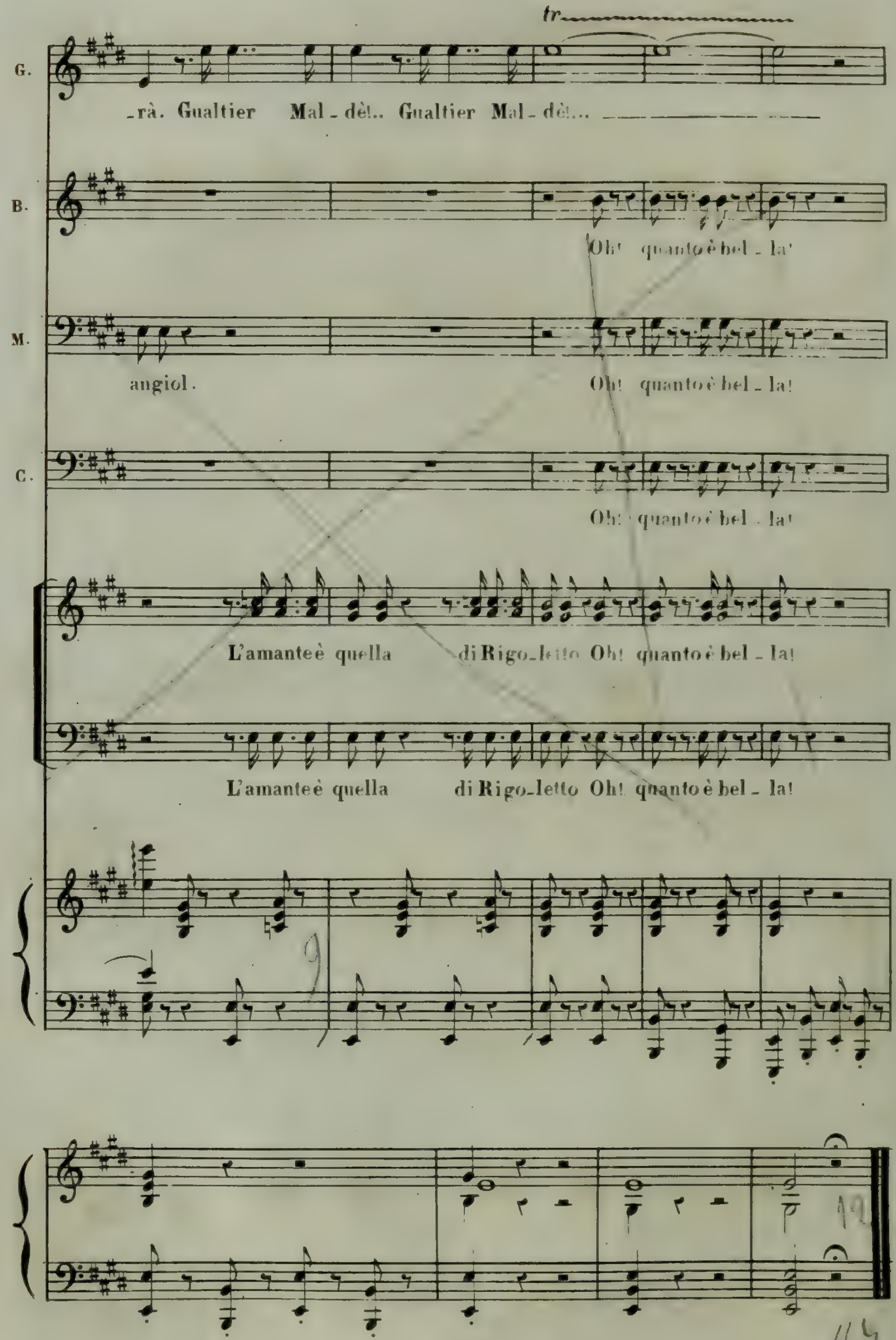

-sier il mio de - sir a te sempre vo - le - - rà, e fin
l'ul - ti - mo so - spir, caro no - me, tuo sa - rà.
Col pen - sier il mio de - sir a te sempre vole - rà,
dolcissimo.
e fin l'ul - ti - mo mio so - spir, ca - - - ro


no - - - - - me, tuo sa - rà.
Col pensier il
mio desir
a te sempre vole - rà
tr
tr
dolce.
a te
vo - le -
- rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,
fin l'ul - ti - mo so - spir,


ca - - - - - - - - - - ro no - me, tuo sa -
- rà, ca - - - - - - - - - - - ro nome, tuo sa -
8a
rà, il mio de - sir a te o - gno - - ra
vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro


tuo ___ sa - - - - - - - - - rà
pp
p
(entra in casa e comparisce sul terrazzo con una lucerna per vedere anco una volta il creduto Gualti-
-ero che si suppone partito d'all'altra parte.)
Gual_tier Mal_dè!
leggero.
(sul terrazzo.)
(intanto la scena si riempie a poco a poco)
Gual - tier Mal - -


dè!.. ca_ro nome che il mio cor fes_ti pri_mo pal_pi_
GILDA. SCENA XIV.
(entra nelle stanze e la voce si perde a poco a poco.)
_tar, e fin l'ul_ti_mo so_ _ spir, caro no_me, tuo sa_
BORSA. (indicando Gilda al Coro.)
p È_là
MARULLO.
Par fa_ _ta od
CEPRANO. pp
Mi_ratela.
CORO.
p
Oh quanto è bel_la!
(Cortigiani armati e mascherati.)
p
Oh quanto è bel_la!

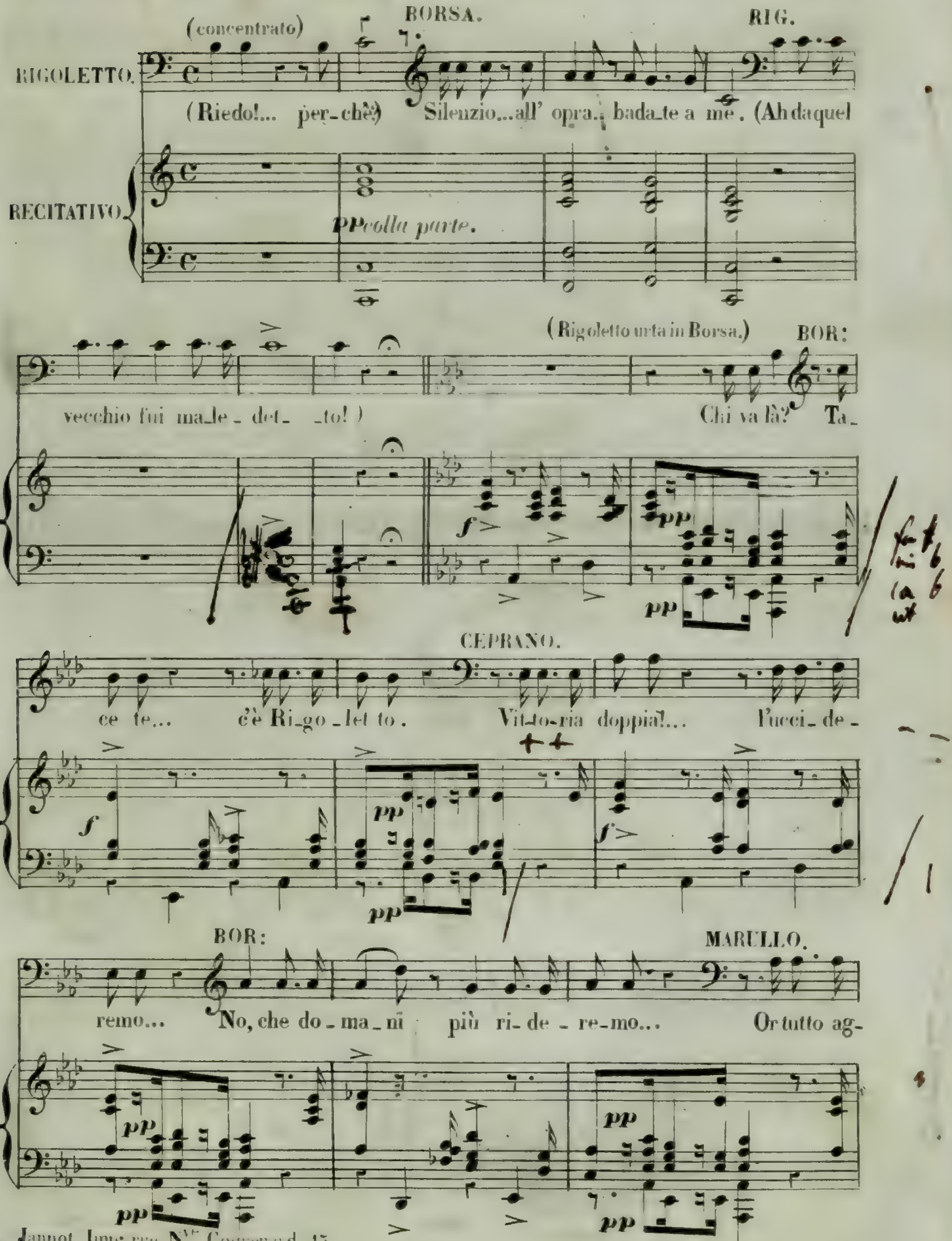

tr
G.
-rà. Gualtier Mal-dè!.. Gualtier Mal-dè!...
B.
Oh! quanto è bel-la!
M.
angiol.
Oh! quanto è bel-la!
C.
Oh! quanto è bel-la!
L'amante è quella di Rigo-letto Oh! quanto è bel-la!
L'amante è quella di Rigo-letto Oh! quanto è bel-la!

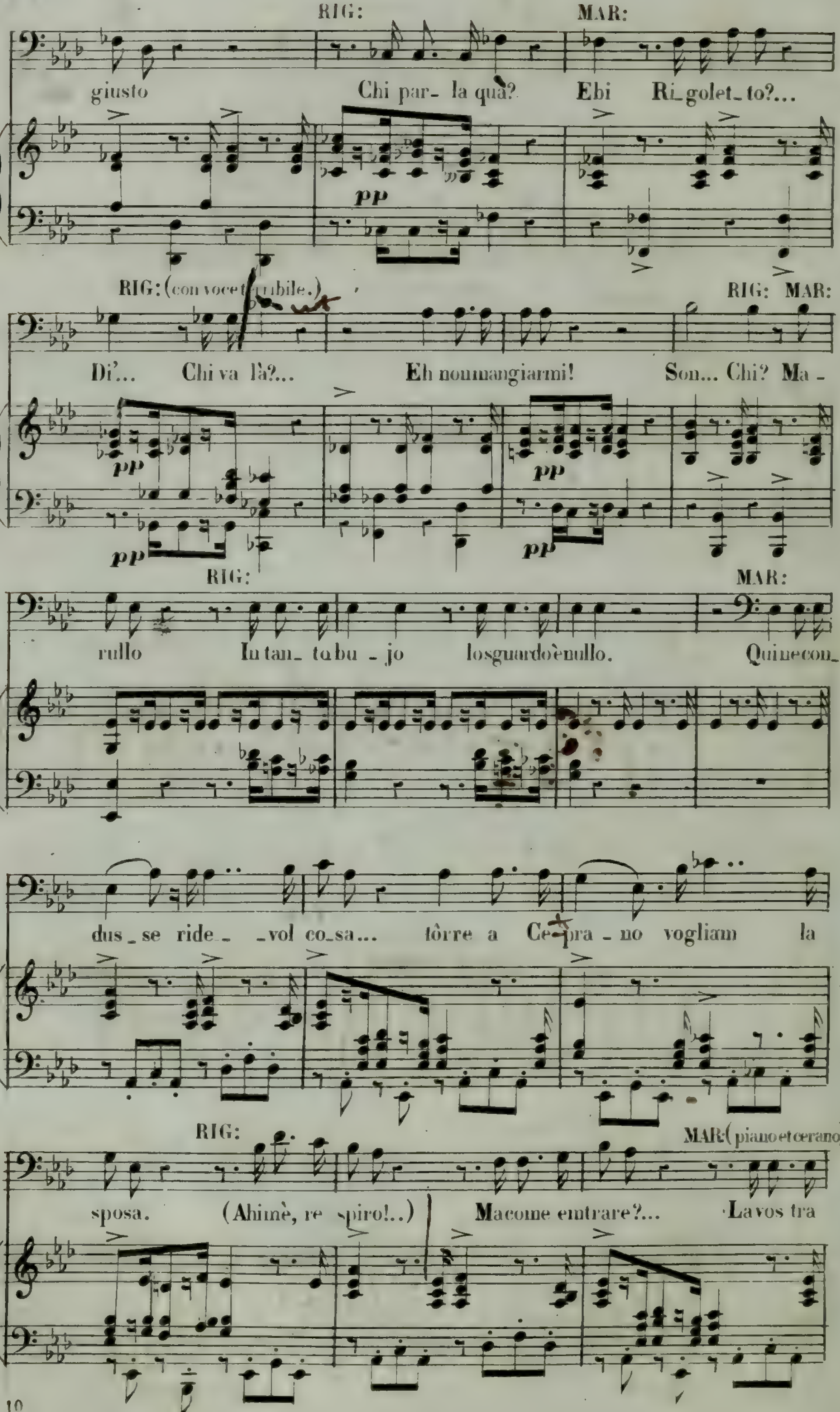
SCENA E FINALE 1º

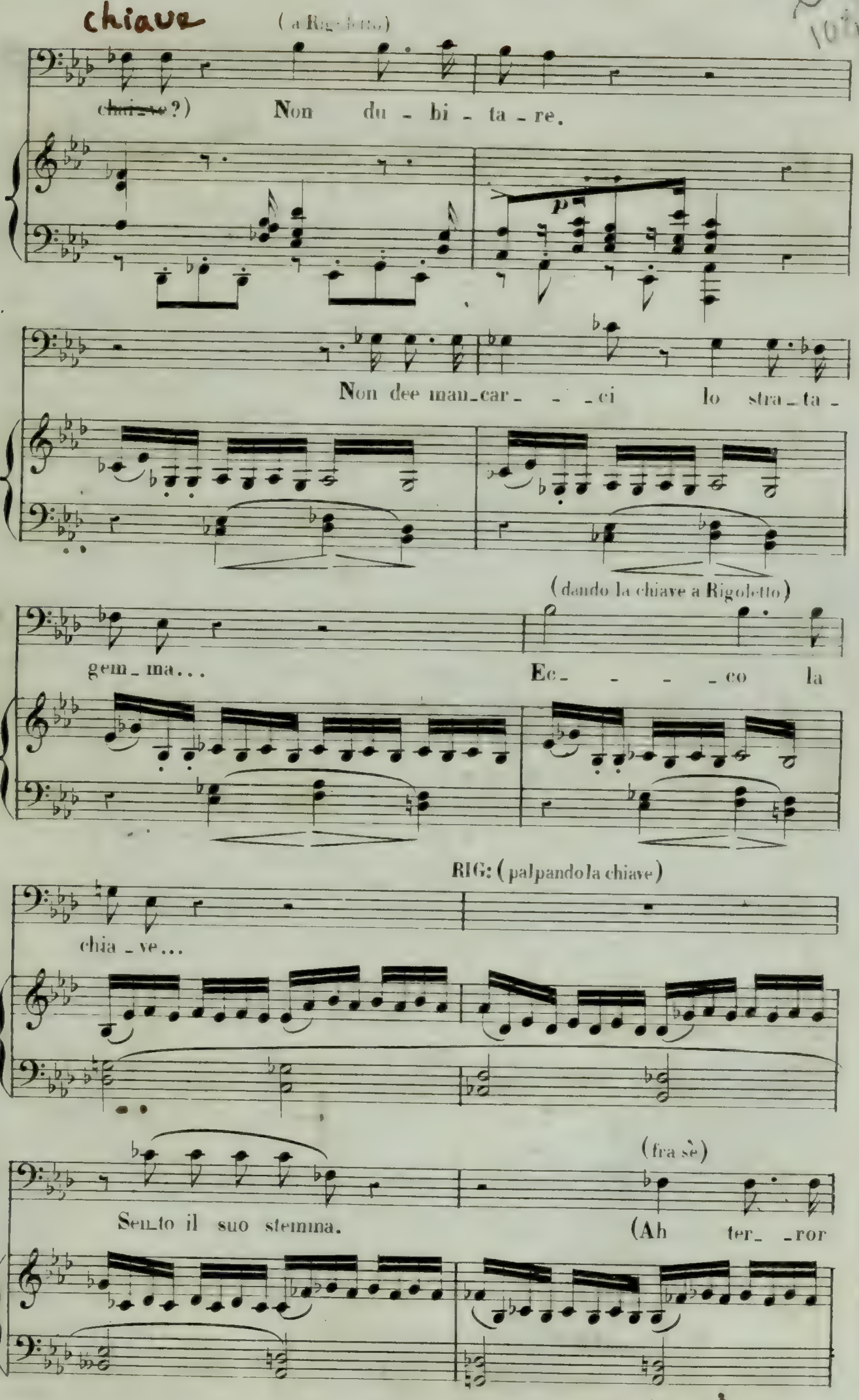
„Zitti, zitti moviamo a vendetta„

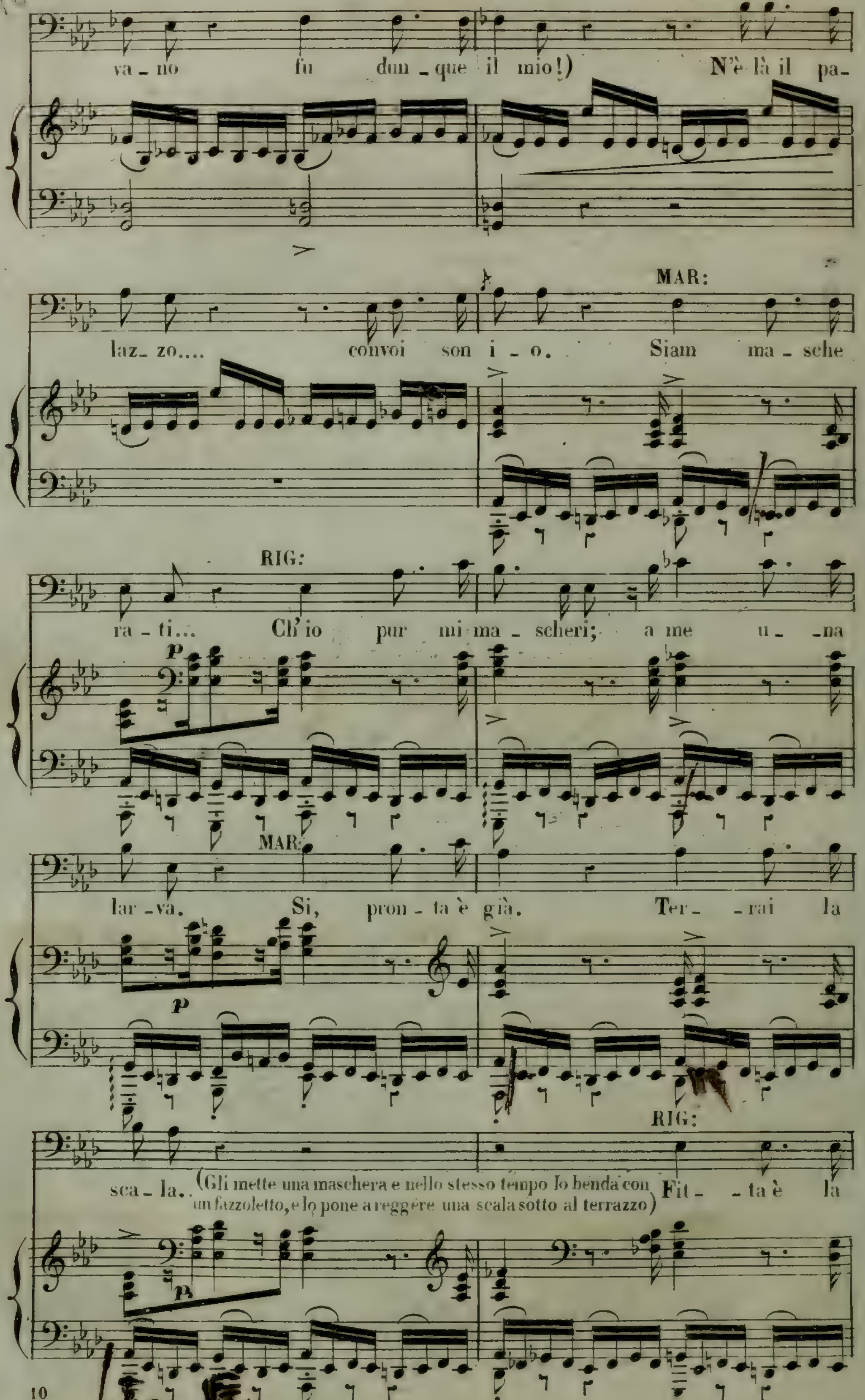
Nº 10.

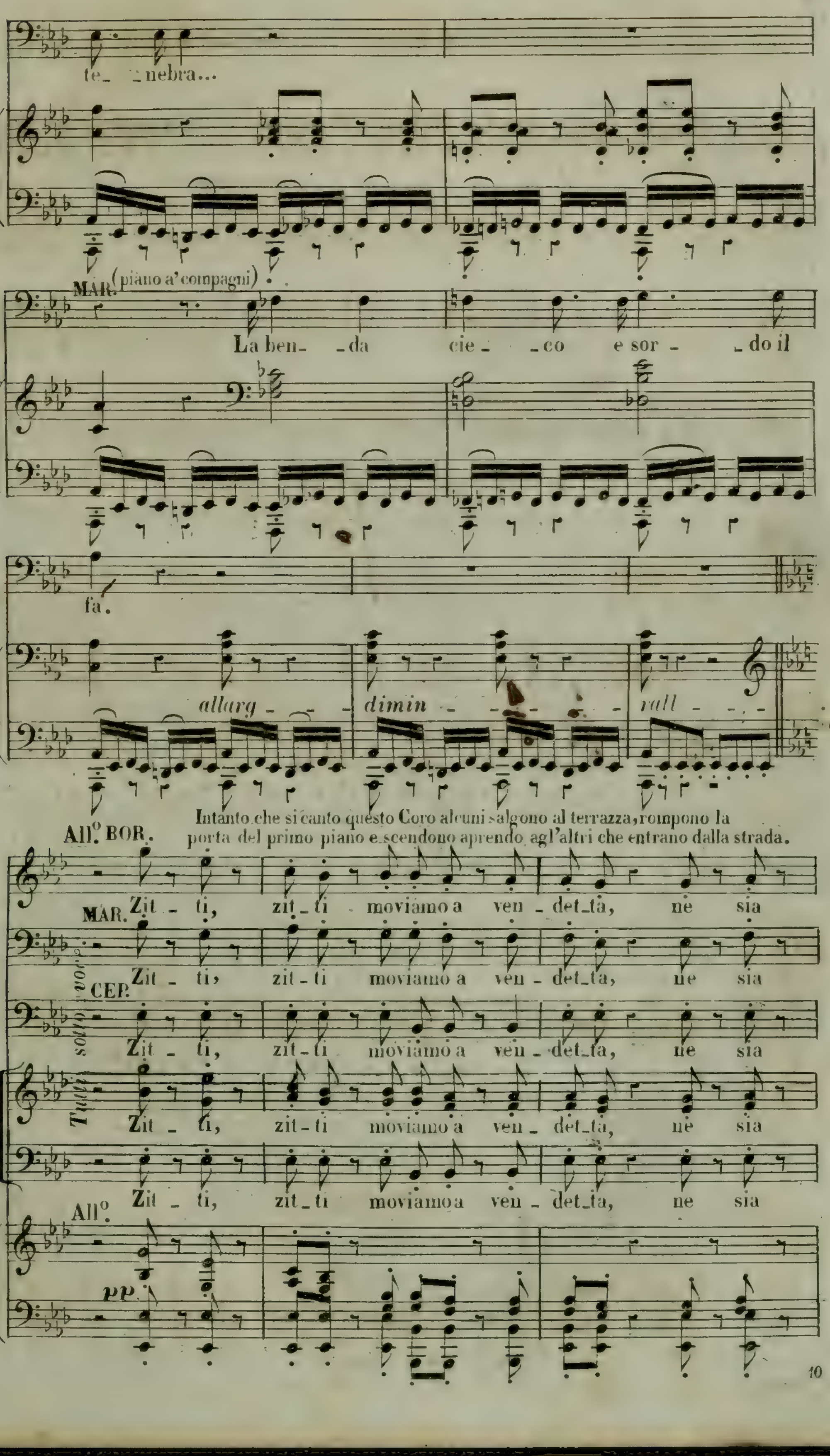
ATTO I. SCENA XI.

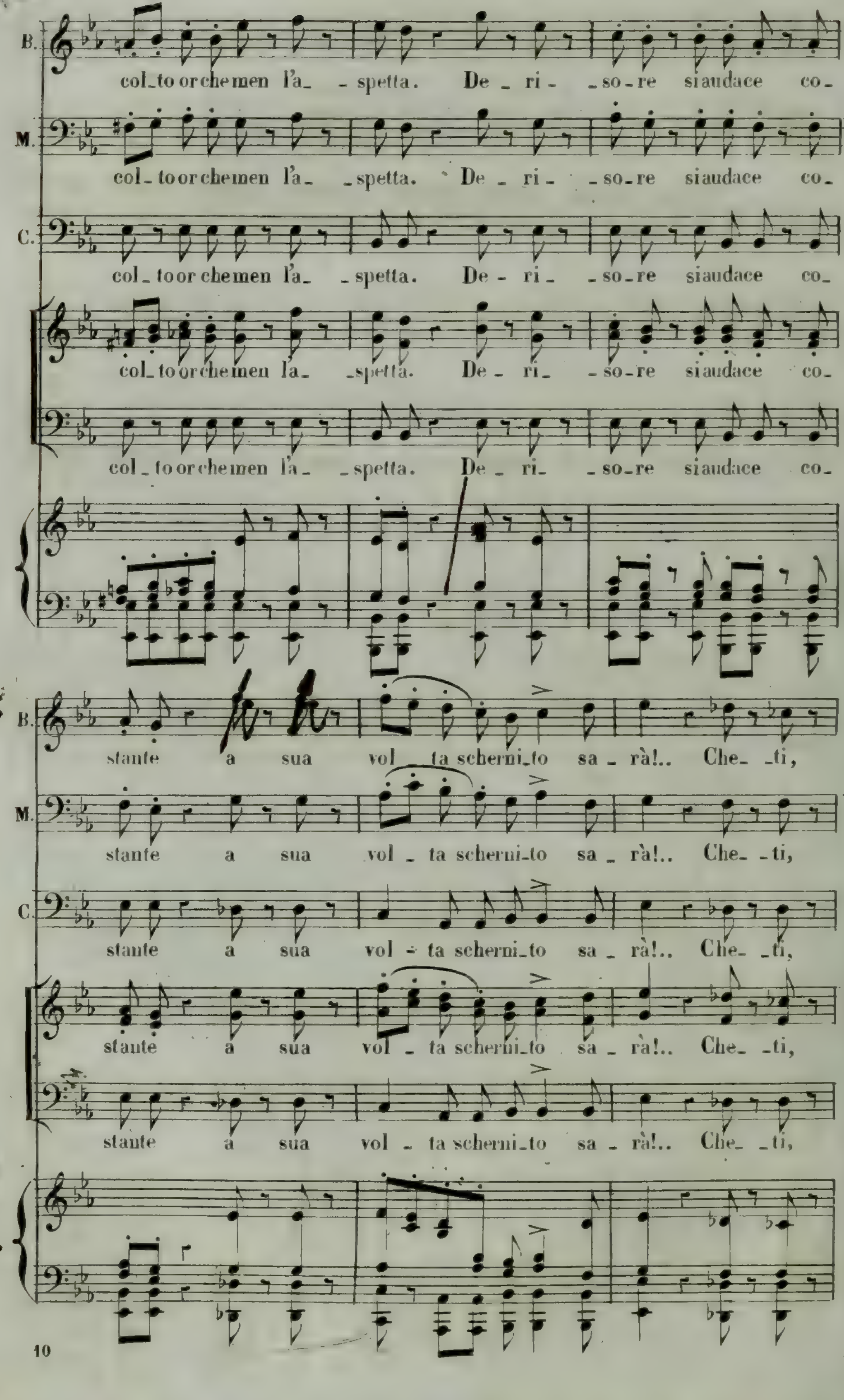


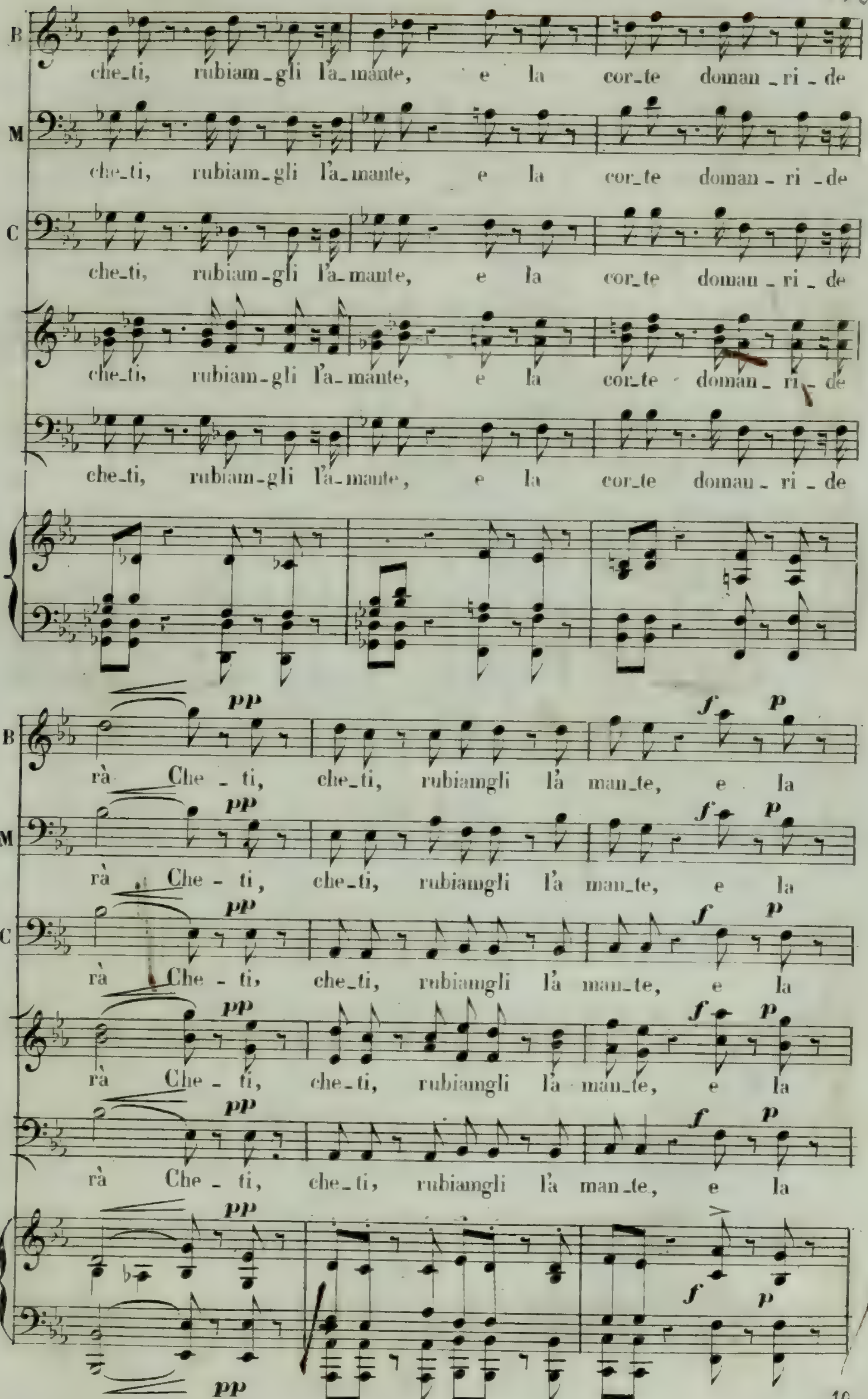

RIG:
MAR:
giusto
Chi par- la qua?
Ebi Ri_golet_to?...
pp
RIG: (con voce terribile.)
Di'... Chi va là?...
Eh nonmangiarmi!
RIG: MAR:
Son... Chi? Ma -
pp
pp
pp
RIG:
MAR:
rullo
In tan_ to bu - jo
losguardoènullo.
Quinecon_
dus_se ride_ _vol co_sa...
tôrre a Ce_pra_no vogliam la
RIG:
MAR:(pianoetcerano)
sposa.
(Ahimè, re spiro!..)
Macome entrare?...
Lavos tra

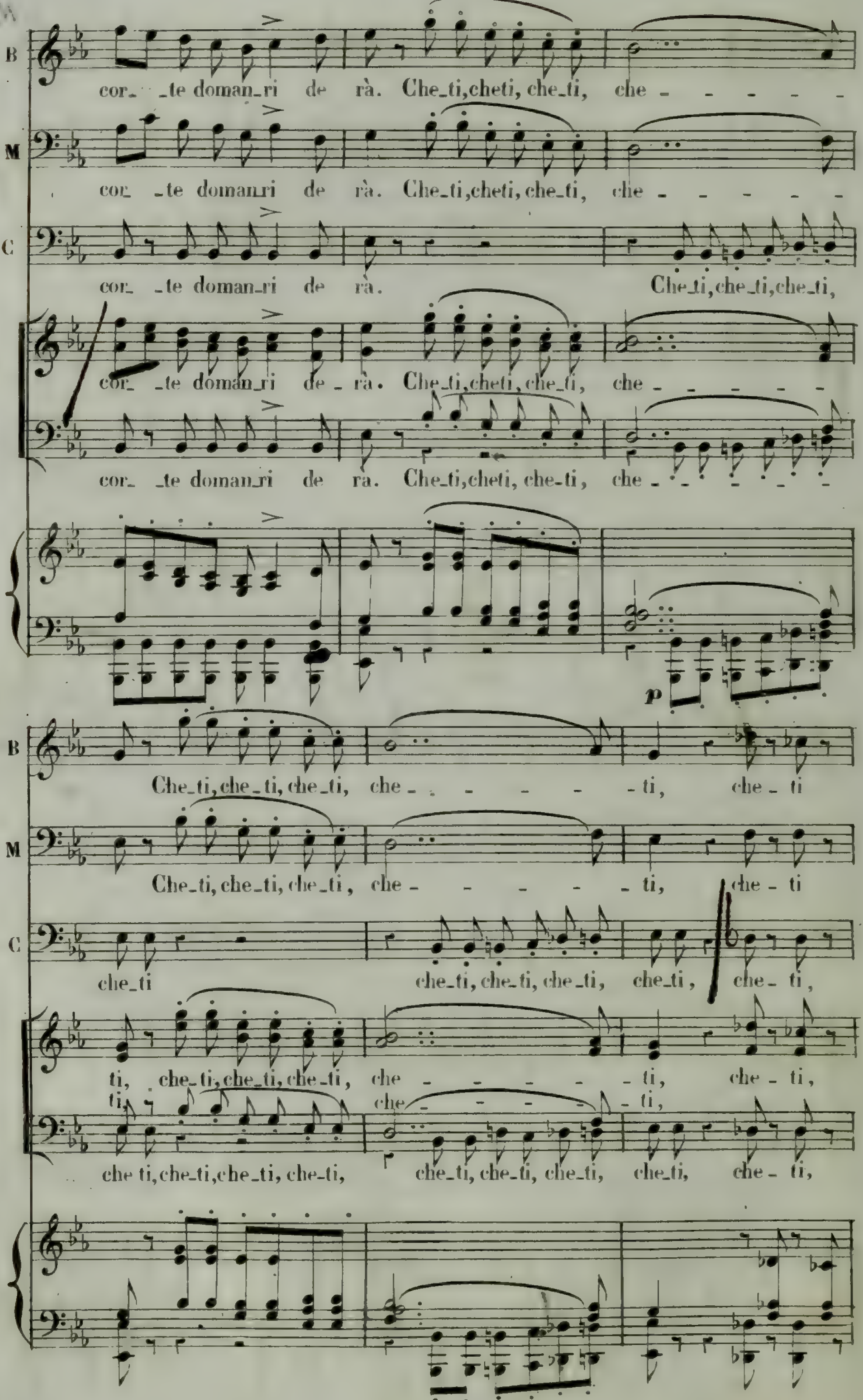

chiave
(a Rigoletto)
chiave?) Non du - bi - ta - re.
p
Non dee man_car - - - ci lo stra_ta -
(dando la chiave a Rigoletto)
gem_ma... Ec_ - - - co la
RIG: (palpandola chiave)
chia - ve...
Sen_to il suo stemma.
(fra sè)
(Ah ter_ - ror

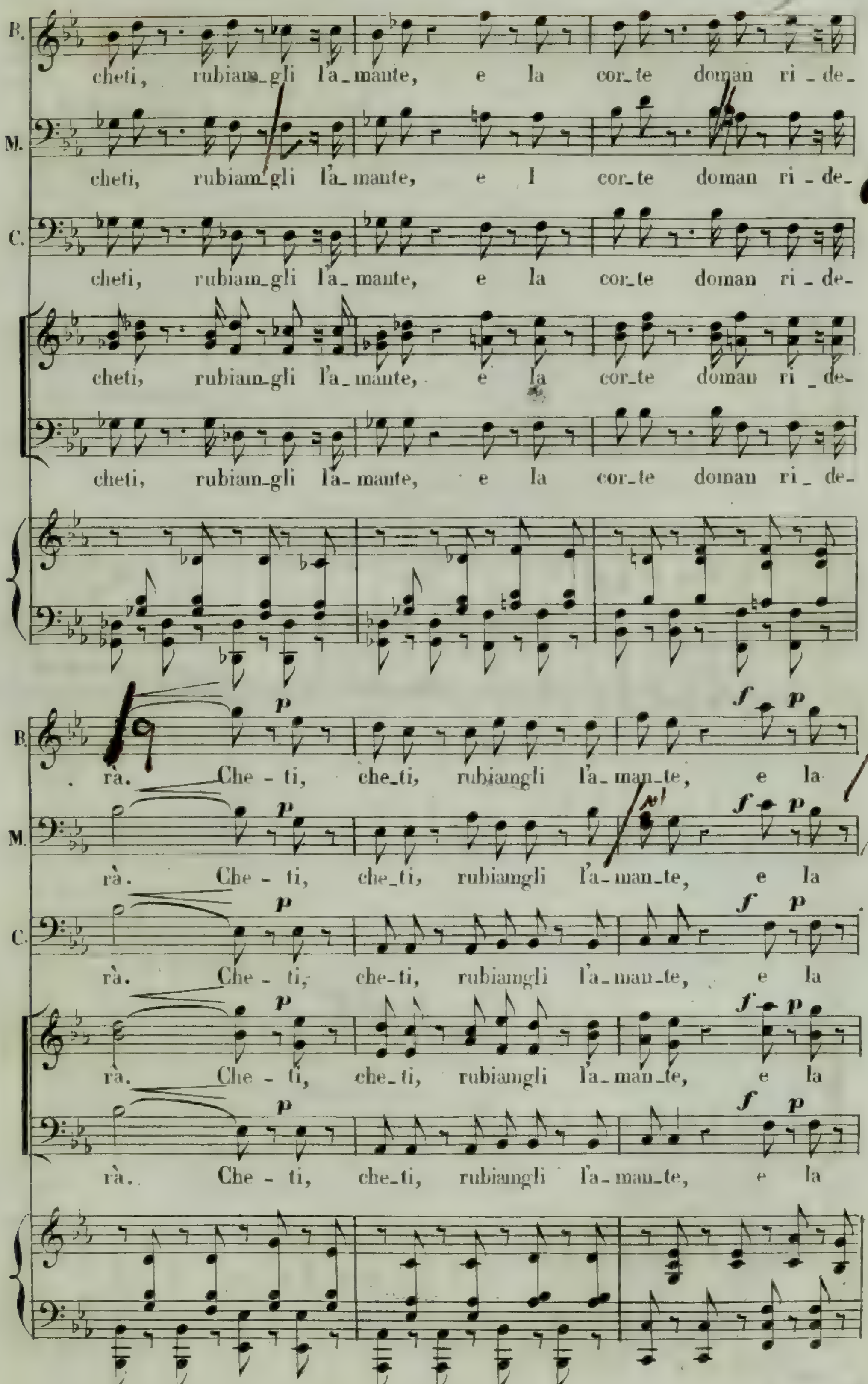

va _ no fu dun _ que il mio!) N'è là il pa-
laz_ zo.... con voi son i _ o.
MAR:
Siam ma _ sche
RIG:
ra _ ti... Ch'io pur mi ma _ scheri; a me u_ _na
MAR:
lar _ va. Si, pron _ ta è già. Ter_ _rai la
sca _ la.
(Gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto, e lo pone a reggere una scala sotto al terrazzo)
RIG:
Fit_ _ta è la
p
p
p

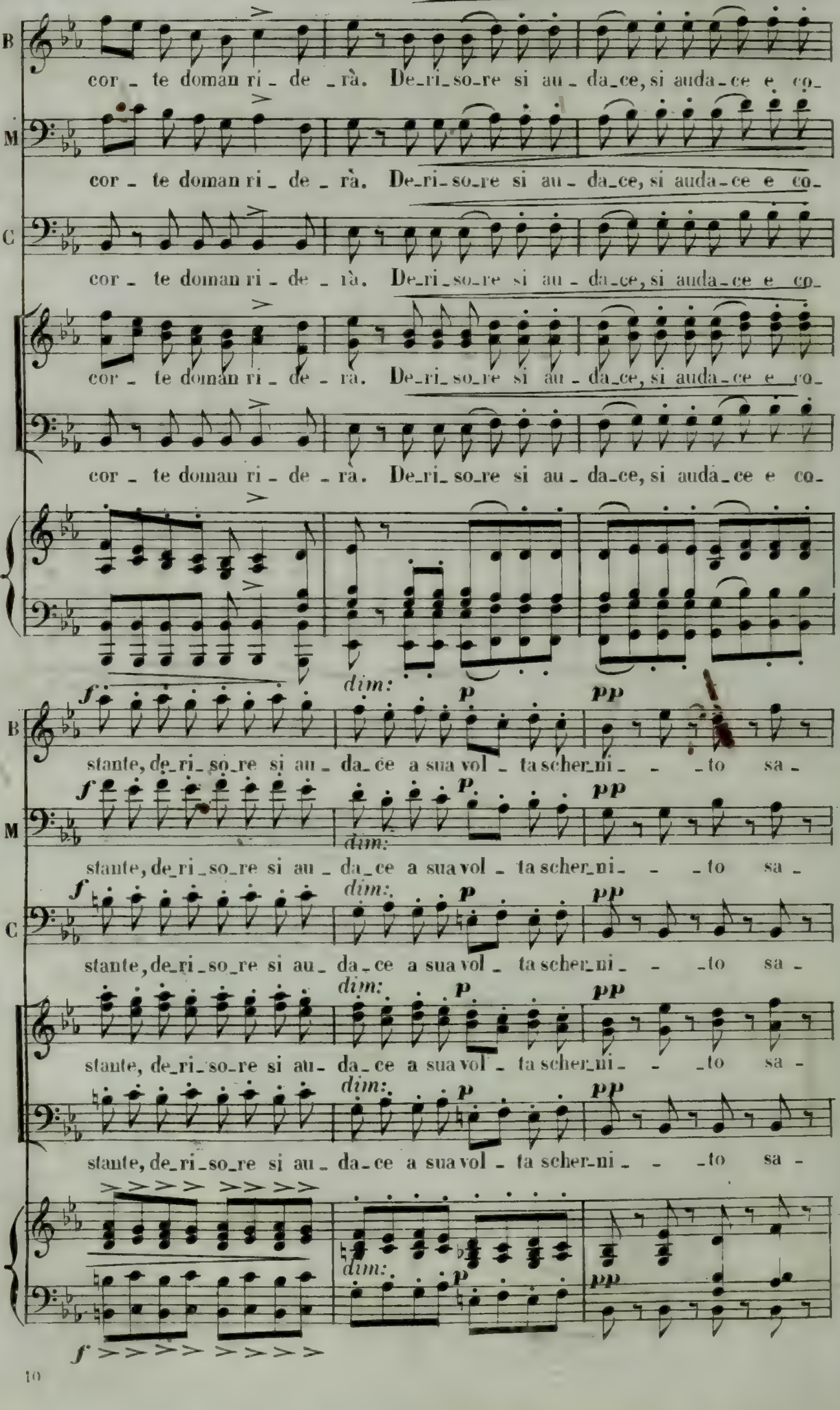

te_ _nebra...
MAR. (piano a' compagni)
La ben_ _da cie_ _co e sor_ _do il
fa.
allarg
dimin
rall
Intanto che si canto questo Coro alcuni salgono al terrazza, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agl'altri che entrano dalla strada.
All°. BOR.
Zit_ ti, zit_ti moviamo a ven_det_ta, ne sia
MAR.
Zit_ ti, zit_ti moviamo a ven_det_ta, ne sia
sotto voce
CEP.
Zit_ ti, zit_ti moviamo a ven_det_ta, ne sia
Tutti
Zit_ ti, zit_ti moviamo a ven_det_ta, ne sia
Zit_ ti, zit_ti moviamo a ven_det_ta, ne sia
All°.
pp

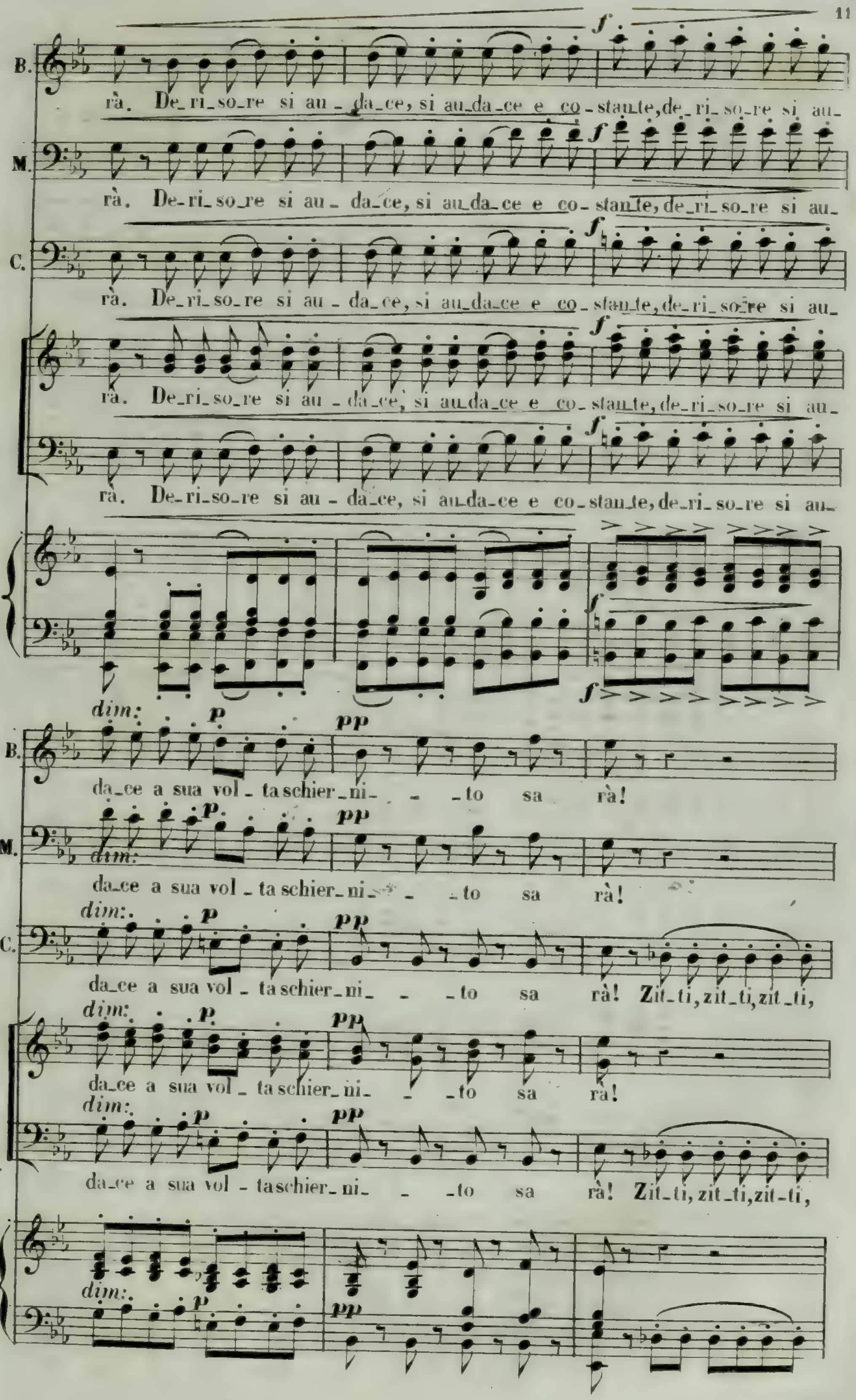

B.
col_to or che men l'a_ _spetta. De _ ri_ _so_re si audace co_
M.
col_to or che men l'a_ _spetta. De _ ri_ _so_re si audace co_
C.
col_to or che men l'a_ _spetta. De _ ri_ _so_re si audace co_
col_to or che men la_ _spetta. De _ ri_ _so_re si audace co_
col_to or che men l'a_ _spetta. De _ ri_ _so_re si audace co_
B.
stante a sua vol_ ta scherni_to sa _ rà!.. Che_ _ti,
M.
stante a sua vol _ ta scherni_to sa _ rà!.. Che_ _ti,
C.
stante a sua vol _ ta scherni_to sa _ rà!.. Che_ _ti,
stante a sua vol _ ta scherni_to sa _ rà!.. Che_ _ti,
stante a sua vol _ ta scherni_to sa _ rà!.. Che_ _ti,

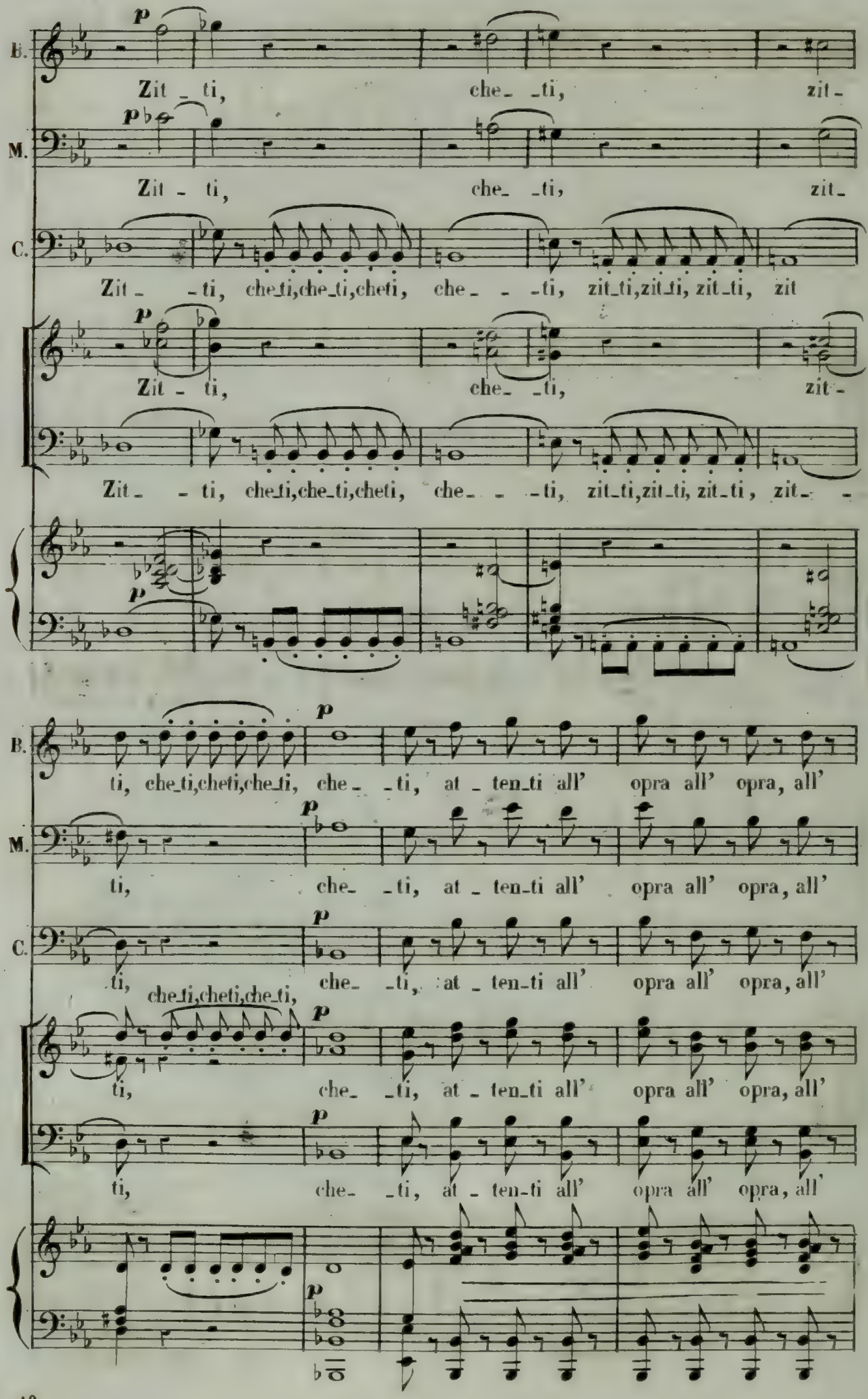

B
che_ti, rubiam_gli l'a_mante, e la cor_te doman_ri_de
M
che_ti, rubiam_gli l'a_mante, e la cor_te doman_ri_de
C
che_ti, rubiam_gli l'a_mante, e la cor_te doman_ri_de
che_ti, rubiam_gli l'a_mante, e la cor_te doman_ri_de
che_ti, rubiam_gli l'a_mante, e la cor_te doman_ri_de
pp
f
p
B
rà Che_ti, che_ti, rubiamgli l'a man_te, e la
M
rà Che_ti, che_ti, rubiamgli l'a man_te, e la
C
rà Che_ti, che_ti, rubiamgli l'a man_te, e la
rà Che_ti, che_ti, rubiamgli l'a man_te, e la
rà Che_ti, che_ti, rubiamgli l'a man_te, e la

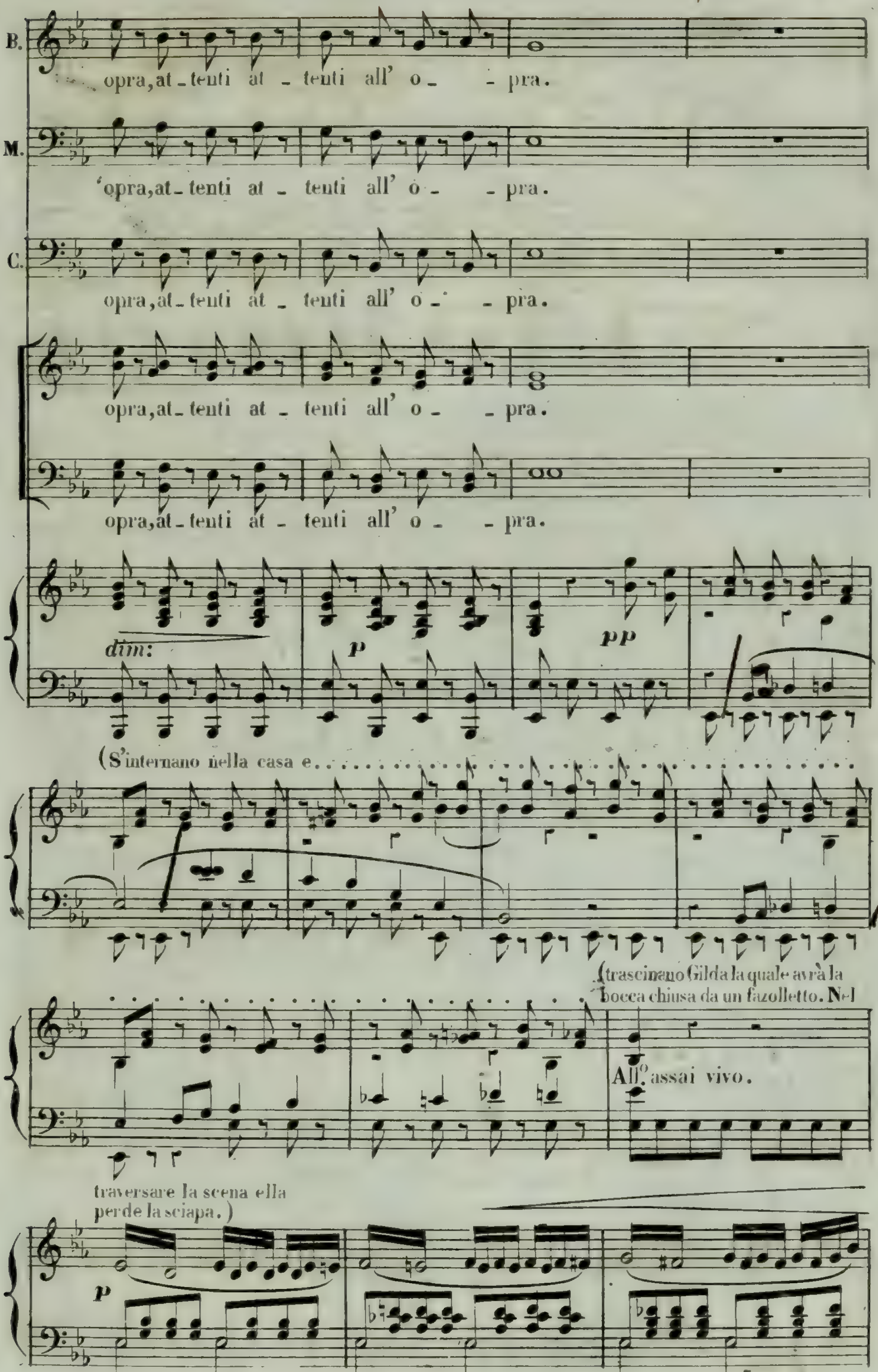

B
cor_ _te doman_ri de rà. Che_ti, cheti, che_ti, che _ _ _ _ _ _
M
cor_ _te domanri de rà. Che_ti, cheti, che_ti, che _ _ _ _ _ _
C
cor_ _te doman_ri de rà. Che_ti, che_ti, che_ti,
cor_ _te doman_ri de _ rà. Che_ti, cheti, che_ti, che _ _ _ _ _ _
cor_ _te doman_ri de rà. Che_ti, cheti, che_ti, che _ _ _ _ _ _
p
B
Che_ti, che_ti, che_ti, che _ _ _ _ _ _ _ ti, che _ ti
M
Che_ti, che_ti, che_ti, che _ _ _ _ _ _ ti, che _ ti
C
che_ti che_ti, che_ti, che_ti, che_ti, che _ ti,
ti, che_ti, che_ti, che_ti, che _ _ _ _ _ _ ti, che _ ti,
ti, che _ _ _ _ ti,
che ti, che_ti, che_ti, che_ti, che_ti, che_ti, che_ti, che_ti, che _ ti,

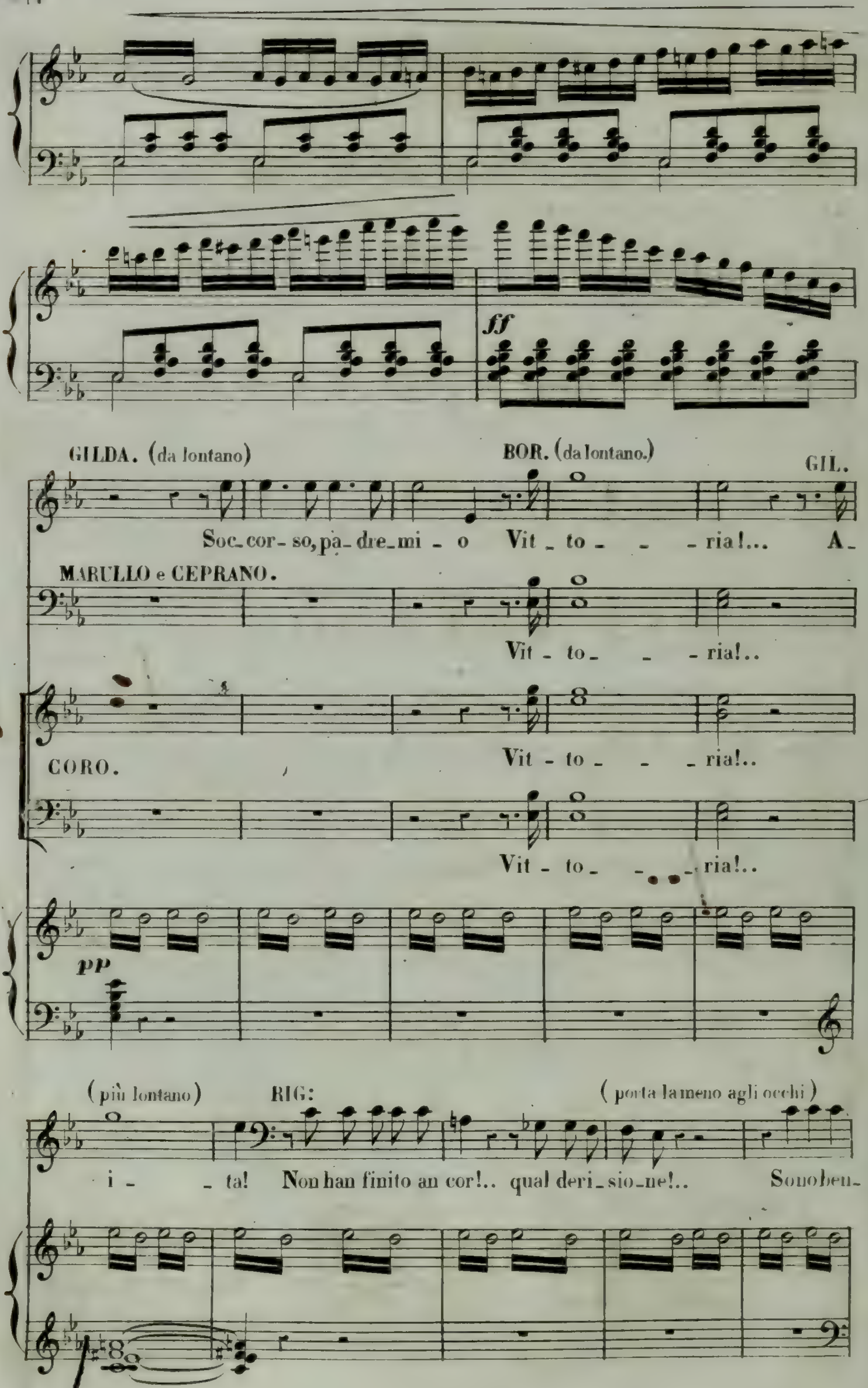

B.
cheti, rubiam_gli l'a_mante, e la cor_te doman ri_de_
M.
cheti, rubiam gli l'a_mante, e l cor_te doman ri_de_
C.
cheti, rubiam_gli l'a_mante, e la cor_te doman ri_de-
cheti, rubiam_gli l'a_mante, e la cor_te doman ri_de-
cheti, rubiam_gli l'a_mante, e la cor_te doman ri_de-
B.
rà. Che-ti, che_ti, rubiangli l'a_man_te, e la
M.
rà. Che-ti, che_ti, rubiangli l'a_man_te, e la
C.
rà. Che-ti, che-ti, rubiangli l'a_man_te, e la
rà. Che-ti, che_ti, rubiangli l'a_man_te, e la
rà. Che-ti, che_ti, rubiangli l'a_man_te, e la

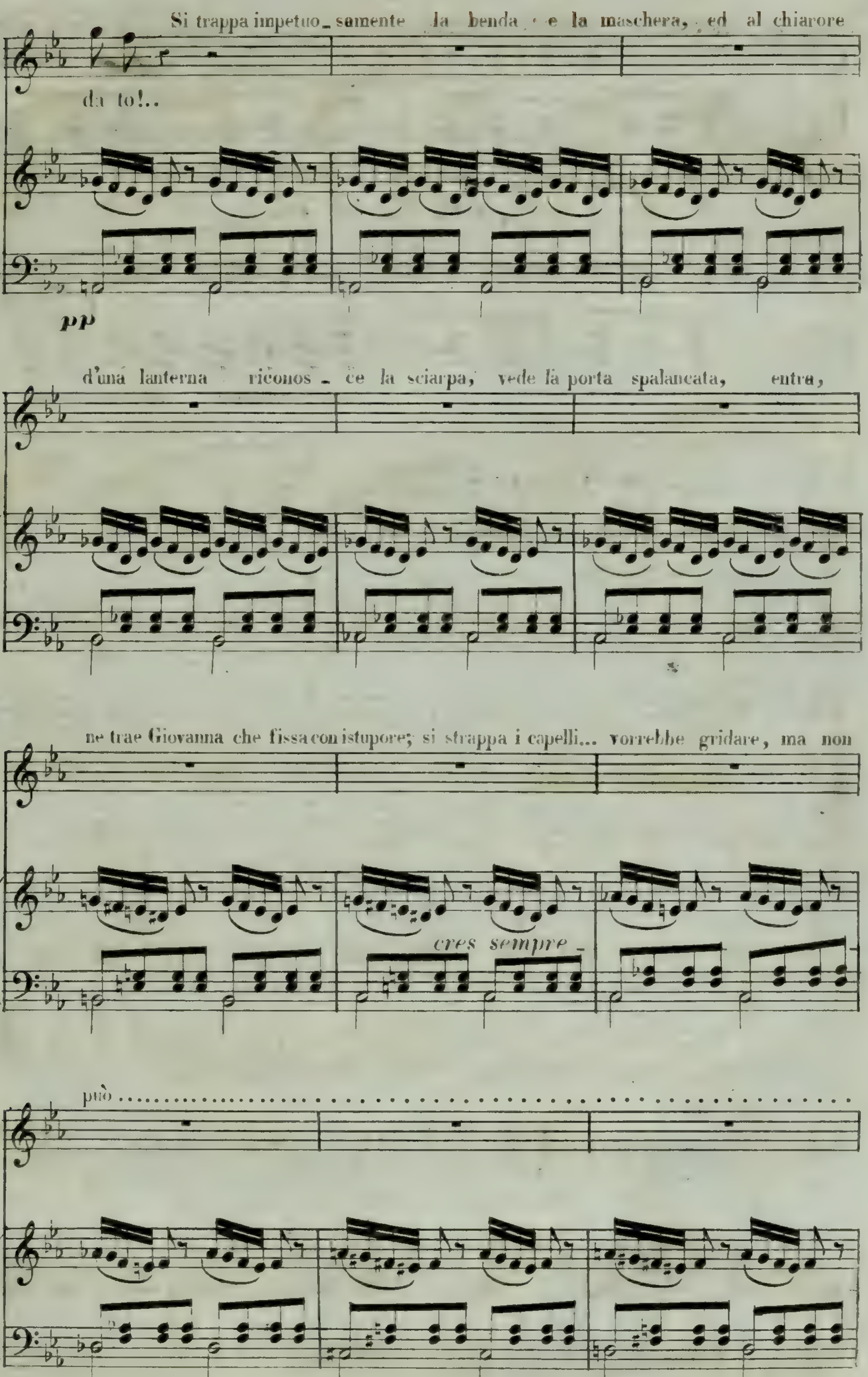

B
cor - te doman ri - de - rà. De-ri-so-re si au - da-ce, si auda-ce e co-
M
cor - te doman ri - de - rà. De-ri-so-re si au - da-ce, si auda-ce e co-
C
cor - te doman ri - de - rà. De-ri-so-re si au - da-ce, si auda-ce e co-
cor - te doman ri - de - rà. De-ri-so-re si au - da-ce, si auda-ce e co-
cor - te doman ri - de - rà. De-ri-so-re si au - da-ce, si auda-ce e co-
f
dim:
p
pp
B
stante, de-ri-so-re si au - da-ce a sua vol - ta scher-ni - - to sa -
M
stante, de-ri-so-re si au - da-ce a sua vol - ta scher-ni - - to sa -
C
stante, de-ri-so-re si au - da-ce a sua vol - ta scher-ni - - to sa -
stante, de-ri-so-re si au - da-ce a sua vol - ta scher-ni - - to sa -
stante, de-ri-so-re si au - da-ce a sua vol - ta scher-ni - - to sa -

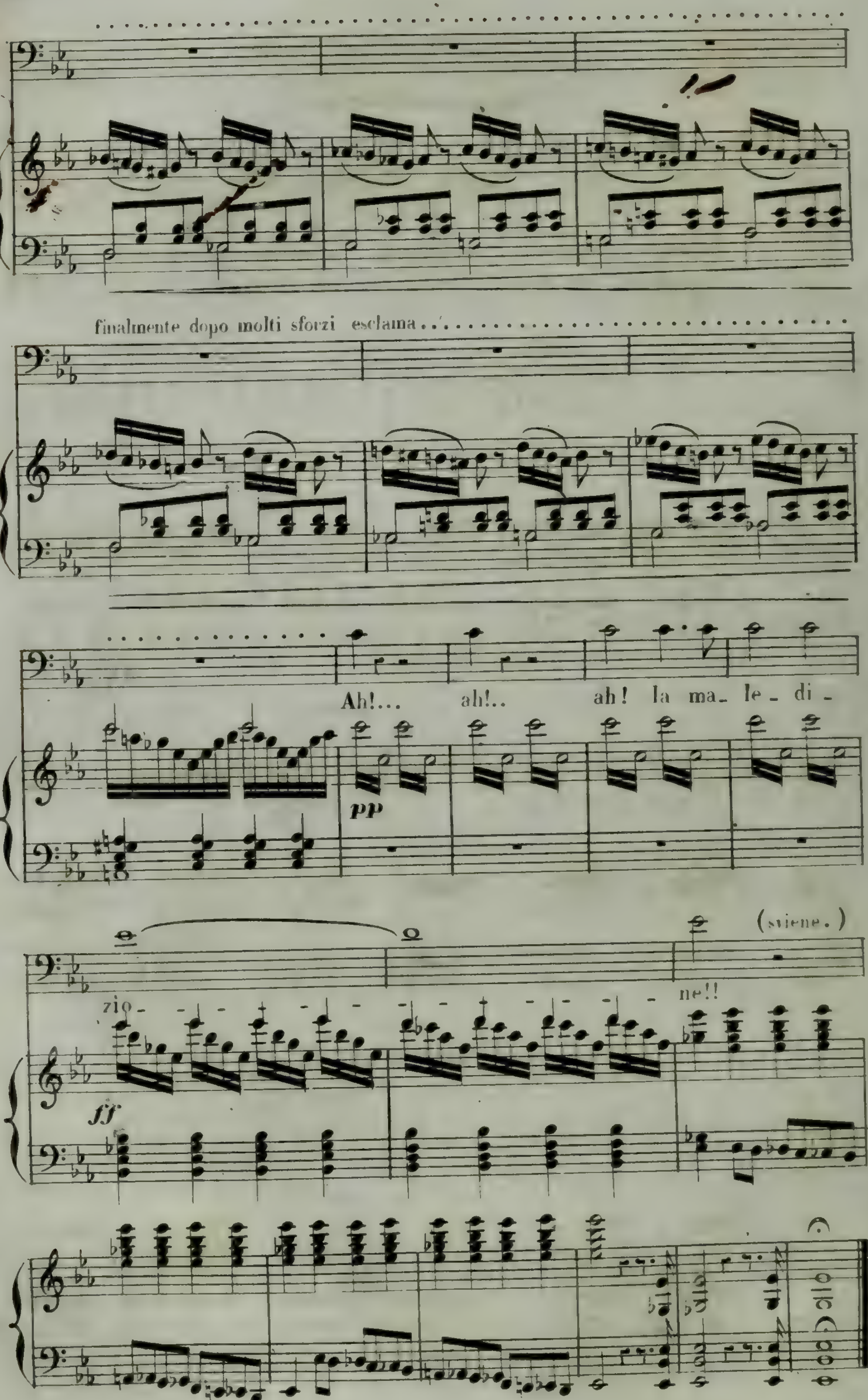

B.
M.
C.
f
rà. De_ri_so_re si au_da_ce, si au_da_ce e co_stan_te, de_ri_so_re si au_
dim:
p
pp
da_ce a sua vol_ta schier_ni_to sa rà!
rà! Zit_ti, zit_ti, zit_ti,


B.
p
Zit _ ti, che_ _ti, zit_
M.
p
Zit - ti, che_ _ti, zit_
C.
Zit - ti, che_ti,che_ti,cheti, che_ - -ti, zit_ti,zit_ti, zit_ti, zit
p
Zit - ti, che_ _ti, zit -
Zit_ - ti, che_ti,che_ti,cheti, che_ - -ti, zit_ti,zit_ti, zit_ti, zit_ -
p
B.
p
ti, che_ti,cheti,che_ti, che_ _ti, at _ ten_ti all' opra all' opra, all'
M.
p
ti, che_ _ti, at _ ten_ti all' opra all' opra, all'
C.
p
ti, che_ _ti, at _ ten_ti all' opra all' opra, all'
che_ti,cheti,che_ti,
p
ti, che_ _ti, at _ ten_ti all' opra all' opra, all'
p
ti, che_ _ti, at _ ten_ti all' opra all' opra, all'
p


B.
opra, at_tenti at_tenti all' o_ _pra.
M.
'opra, at_tenti at_tenti all' o_ _pra.
C.
opra, at_tenti at_tenti all' o_ _pra.
opra, at_tenti at_tenti all' o_ _pra.
opra, at_tenti at_tenti all' o_ _pra.
dim:
p
pp
(S'internano nella casa e.......
(trascinano Gilda la quale avrà la bocca chiusa da un fazolletto. Nel
All.o assai vivo.
traversare la scena ella perde la sciapa.)
p


ff
GILDA. (da lontano)
BOR. (da lontano.)
GIL.
Soc_cor_so, pa_dre_mi _ o Vit _ to _ _ _ ria!... A_
MARULLO e CEPRANO.
Vit _ to_ _ _ ria!..
Vit _ to _ _ _ ria!..
CORO.
Vit _ to_ _ _ ria!..
pp
(più lontano)
RIG:
(porta la mano agli occhi)
i _ _ ta! Non han finito an cor!.. qual deri_sio_ne!.. Sono ben_


Si trappa impetuo_samente la benda e la maschera, ed al chiarore
da to!..
pp
d'una lanterna riconos_ce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra,
ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strappa i capelli... vorrebbe gridare, ma non
cres sempre
può ....


finalmente dopo molti sforzi esclama...
Ah!... ah!.. ah! la ma_ le_ di_ zio_ ne!!
(sviene.)
pp
ff

No 6.

ATTO SECONDO

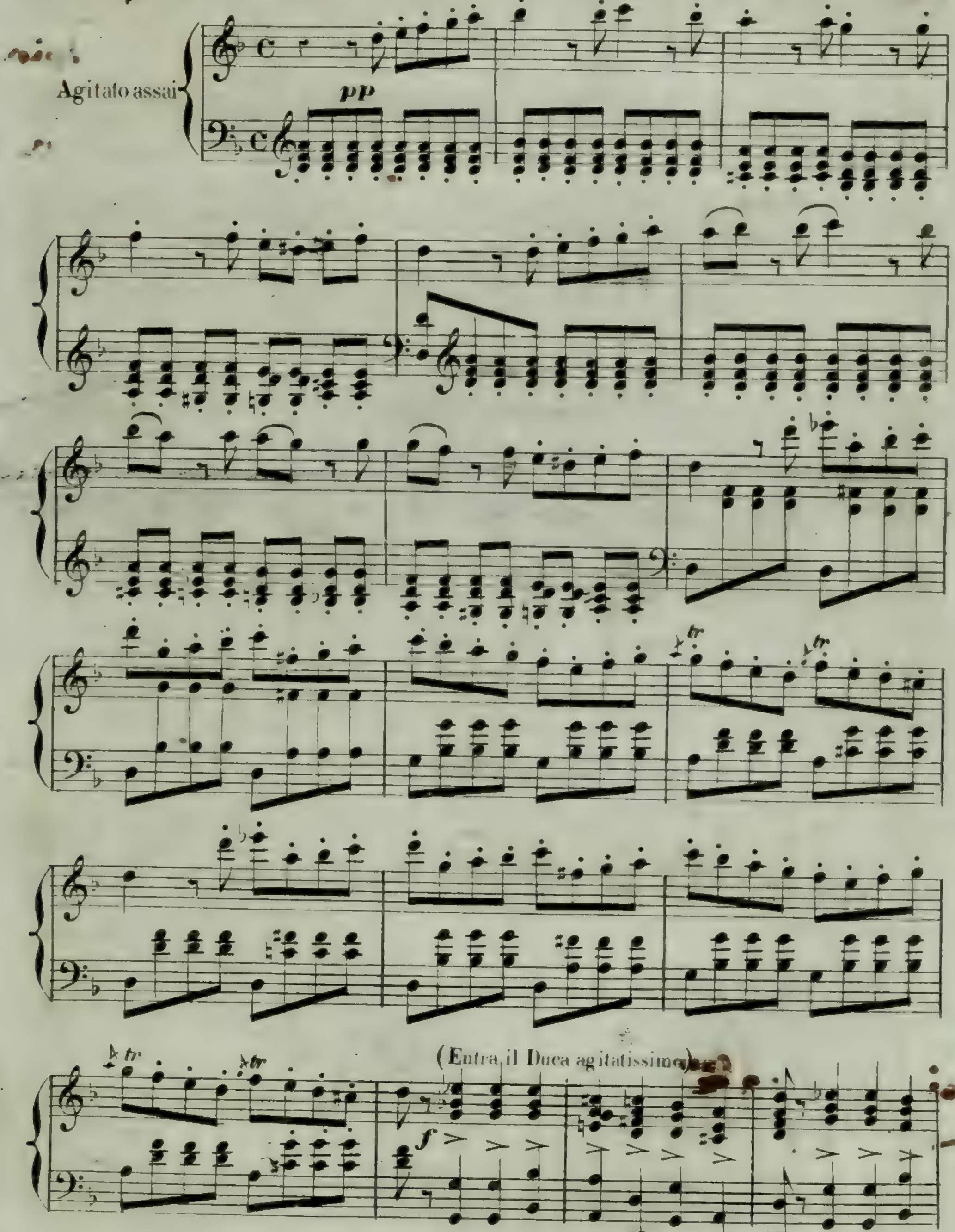
SCENA ED ARIA.

„Parmi veder le lagrime ,,

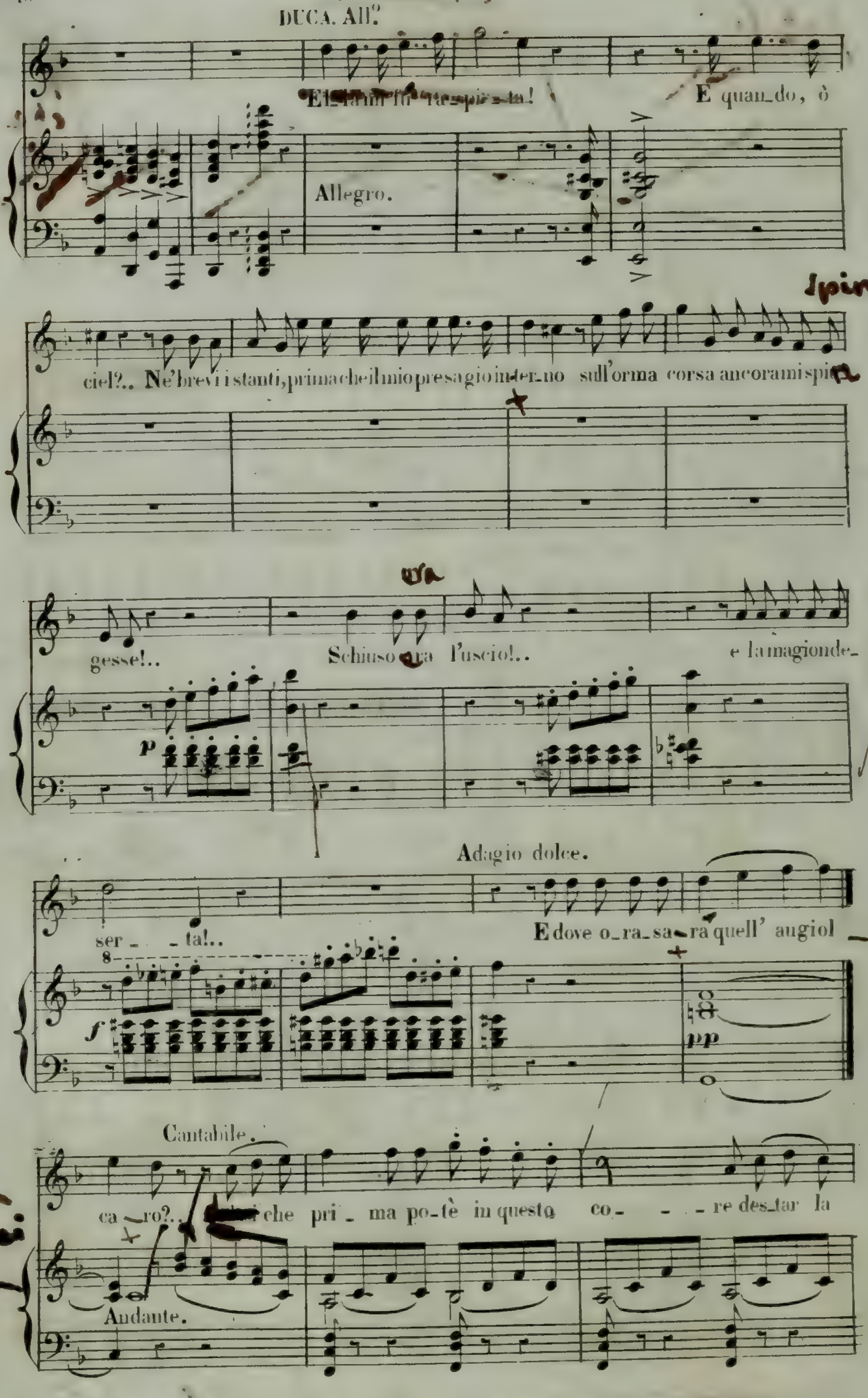
N. 11

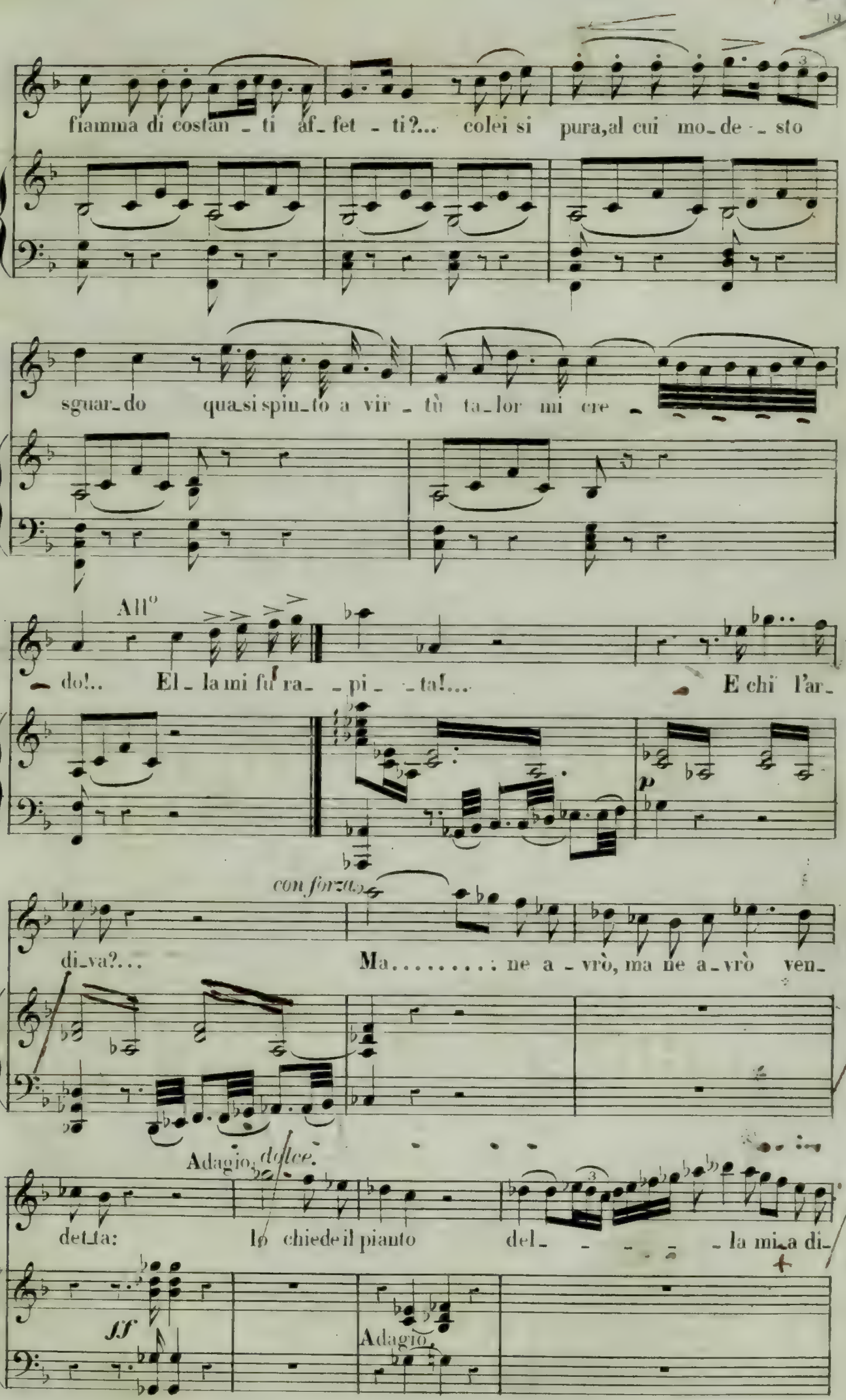
(TENORE)

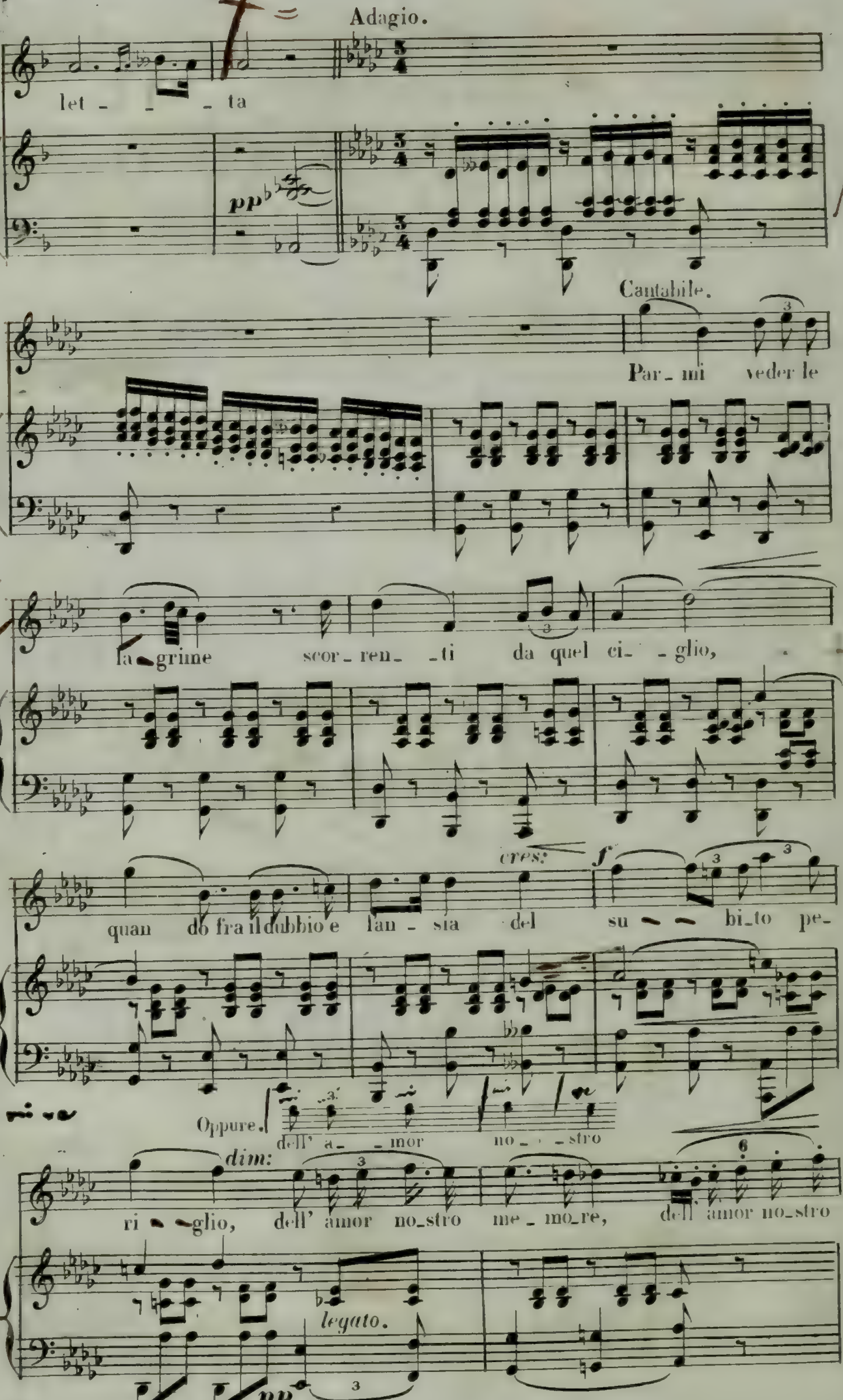
SCNA I. Salotto nel palazzo ducale. Vi sono due porte laterali, una magiore nel fondo che si chiude. A' suoi lati pendono i ritratti in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di vellato ed altri mobili.

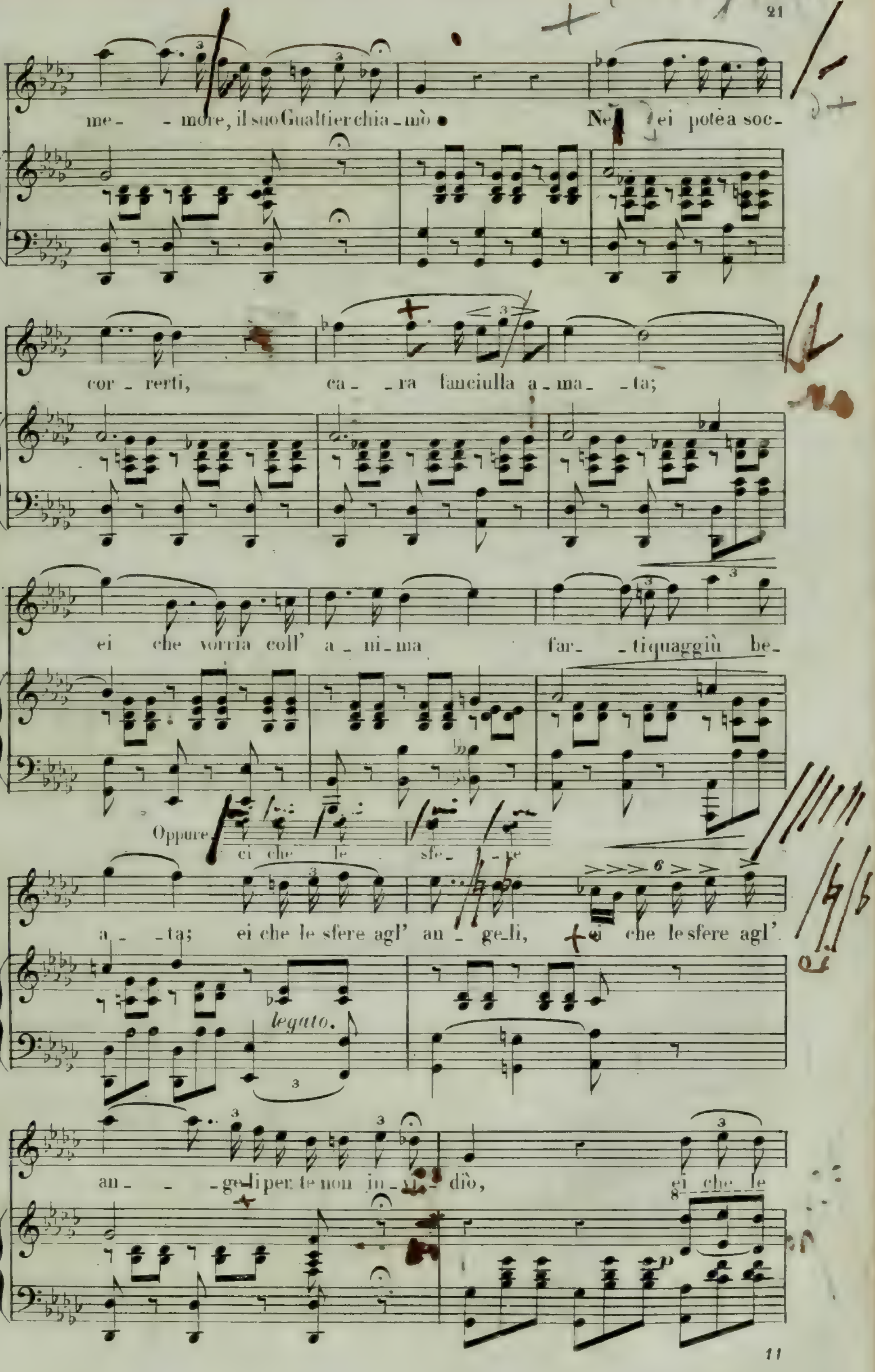


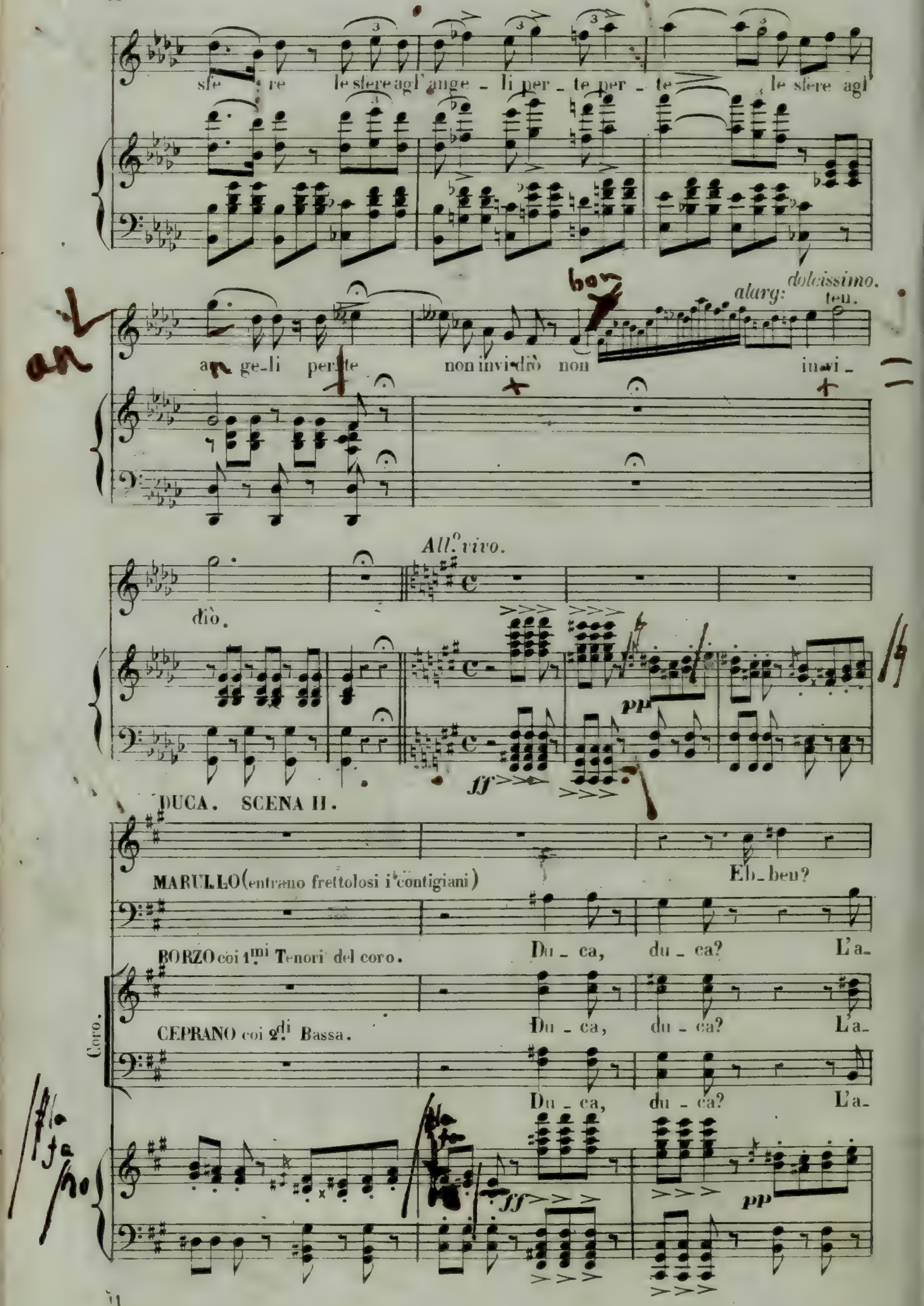
L. E. 1395

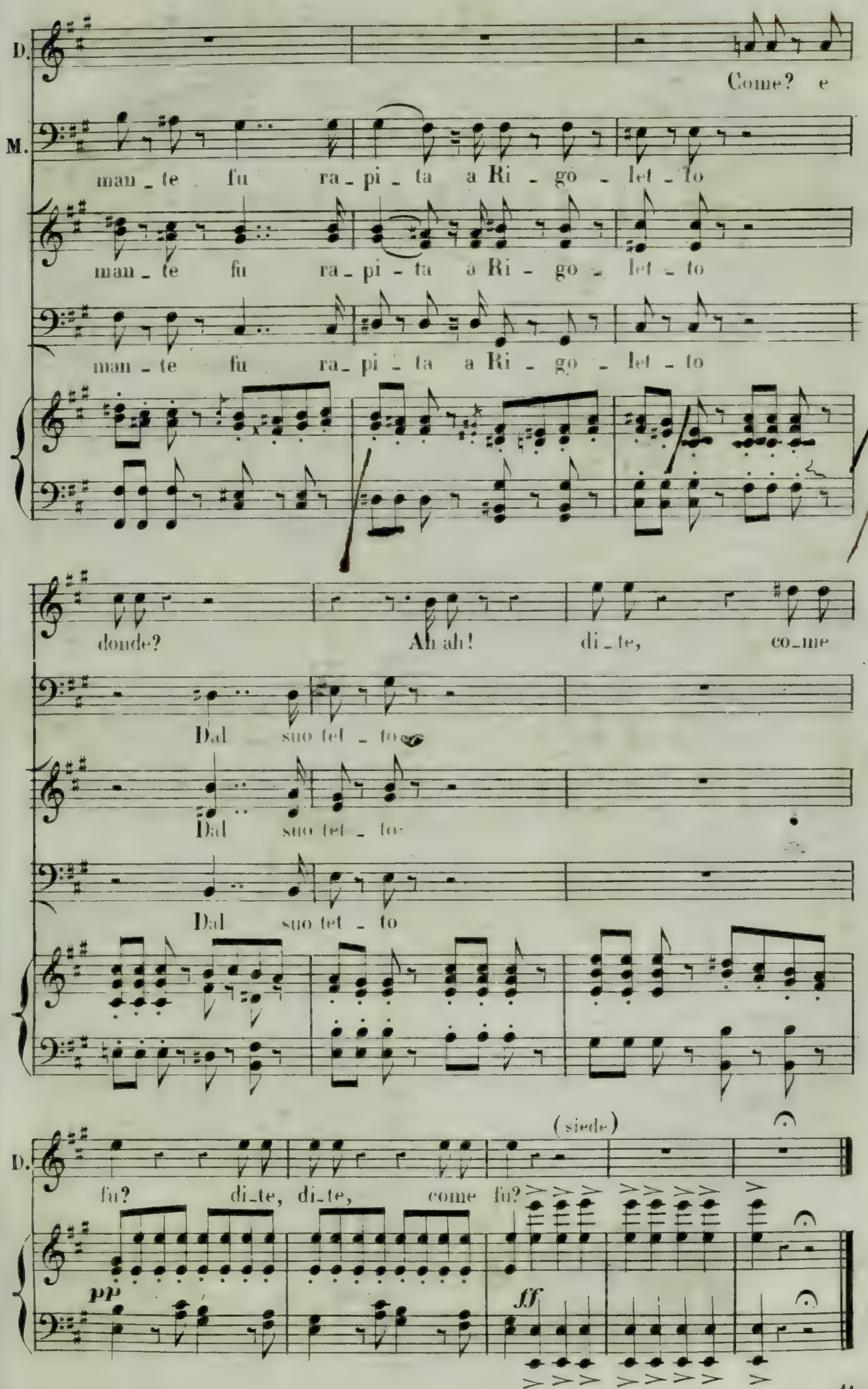

DUCA. All.°
Ella mi fu rapita!
E quan_do, ò
Allegro.
ciel?.. Ne' brevi istanti, prima che il mio presagio inter_no sull'orma corsa ancora mi spin
gesse!..
Schiuso era l'uscio!..
e la magion de_
p
Adagio dolce.
ser_ _ta!..
E dove o_ra_sa_rà quell' augiol
8
f
pp
Cantabile.
ca_ro?.. colei che pri_ma po_tè in questo co_ _ _ re des_tar la
Andante.

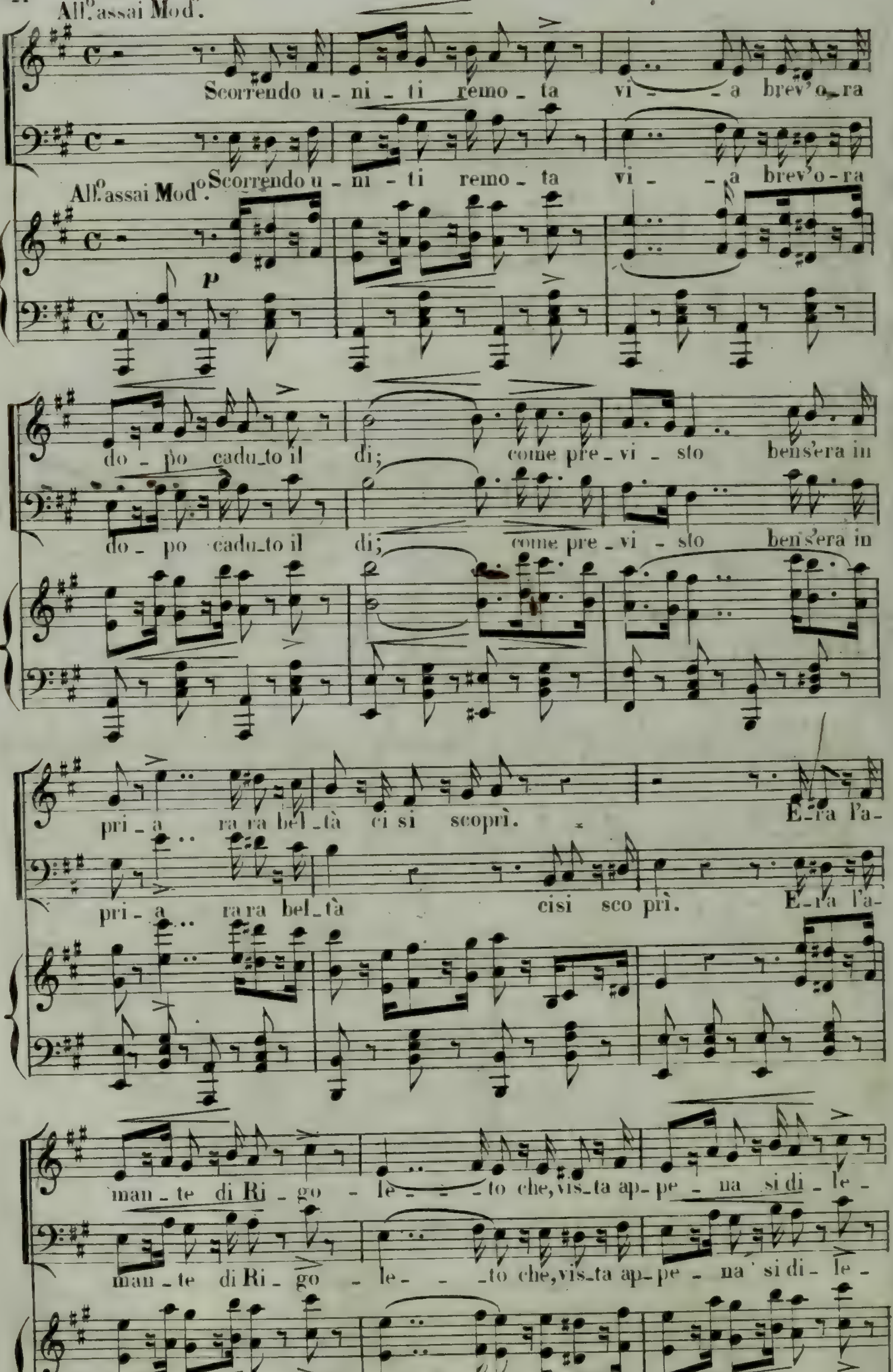

fiamma di costan - ti af - fet - ti?... colei si pura, al cui mo - de - sto
sguar - do qua si spin - to a vir - tù ta - lor mi cre - do!..
All°
El - la mi fu ra - pi - ta!... E chi l'ar - di - va?...
con forza
Ma........ ne a - vrò, ma ne a - vrò ven - det - ta:
Adagio, dolce.
lo chiede il pianto del - la mi - a di -
ff
Adagio
p

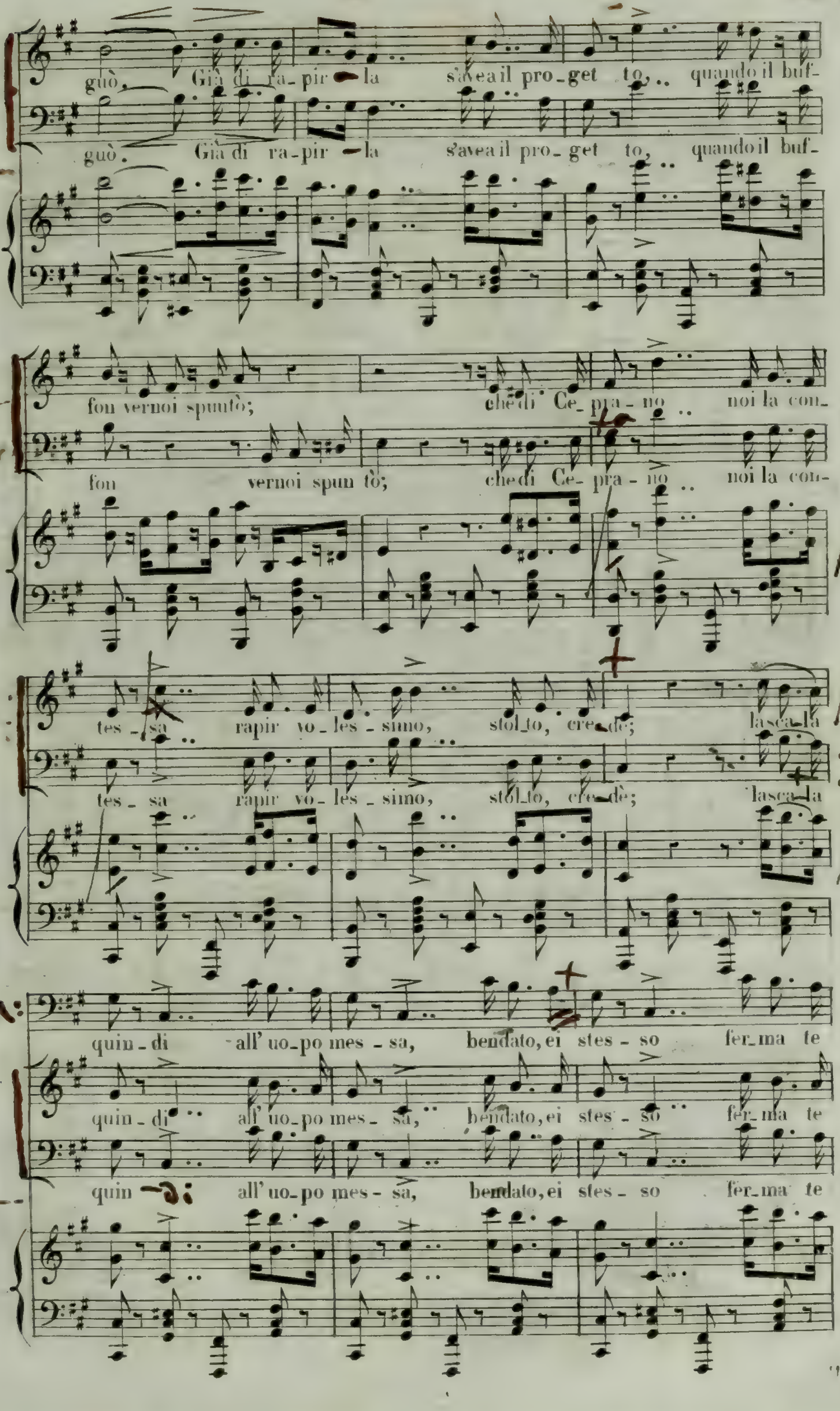

Adagio.
let - - - ta
pp
Cantabile.
Par - mi veder le
la - grime scor - ren - ti da quel ci - - glio,
cres: f
quan do fra il dubbio e l'an - sia del su - - bi - to pe -
Oppure. dell' a - - mor no - - stro
dim:
ri - glio, dell' amor no - stro me - mo - re, dell' amor no - stro
legato.
pp

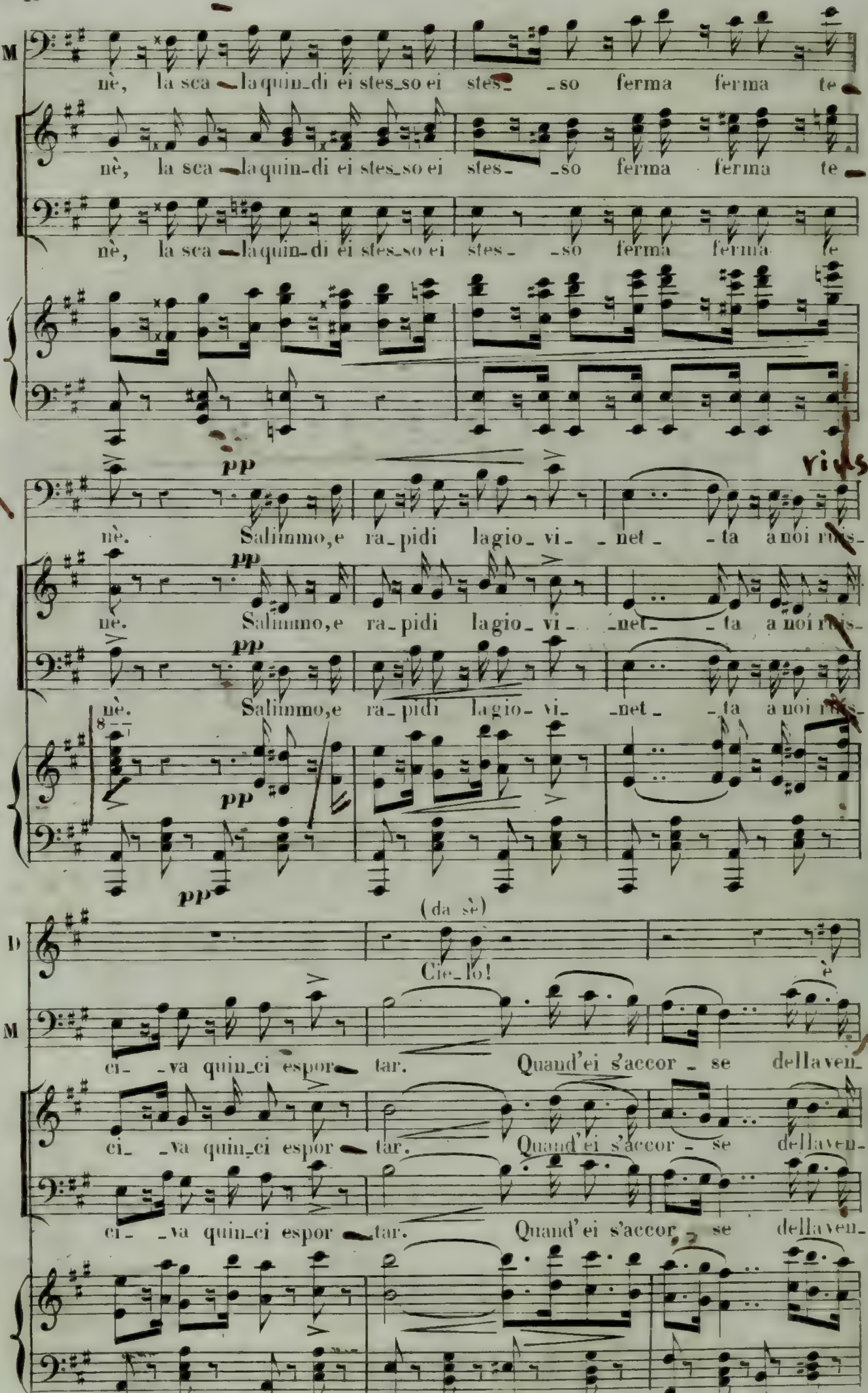

me - - more, il suo Gualtier chia - mò
Ne ei potea soc-
cor - rerti,
ca - - ra fanciulla a - ma - - ta;
ei che vorria coll' a - ni - ma
far - - ti quaggiù be-
Oppure
ei che le sfe - re
a - - ta; ei che le sfere agl' an - ge - li,
ei che le sfere agl'
legato.
an - - - ge - li per te non in - vi - diò,
ei che le

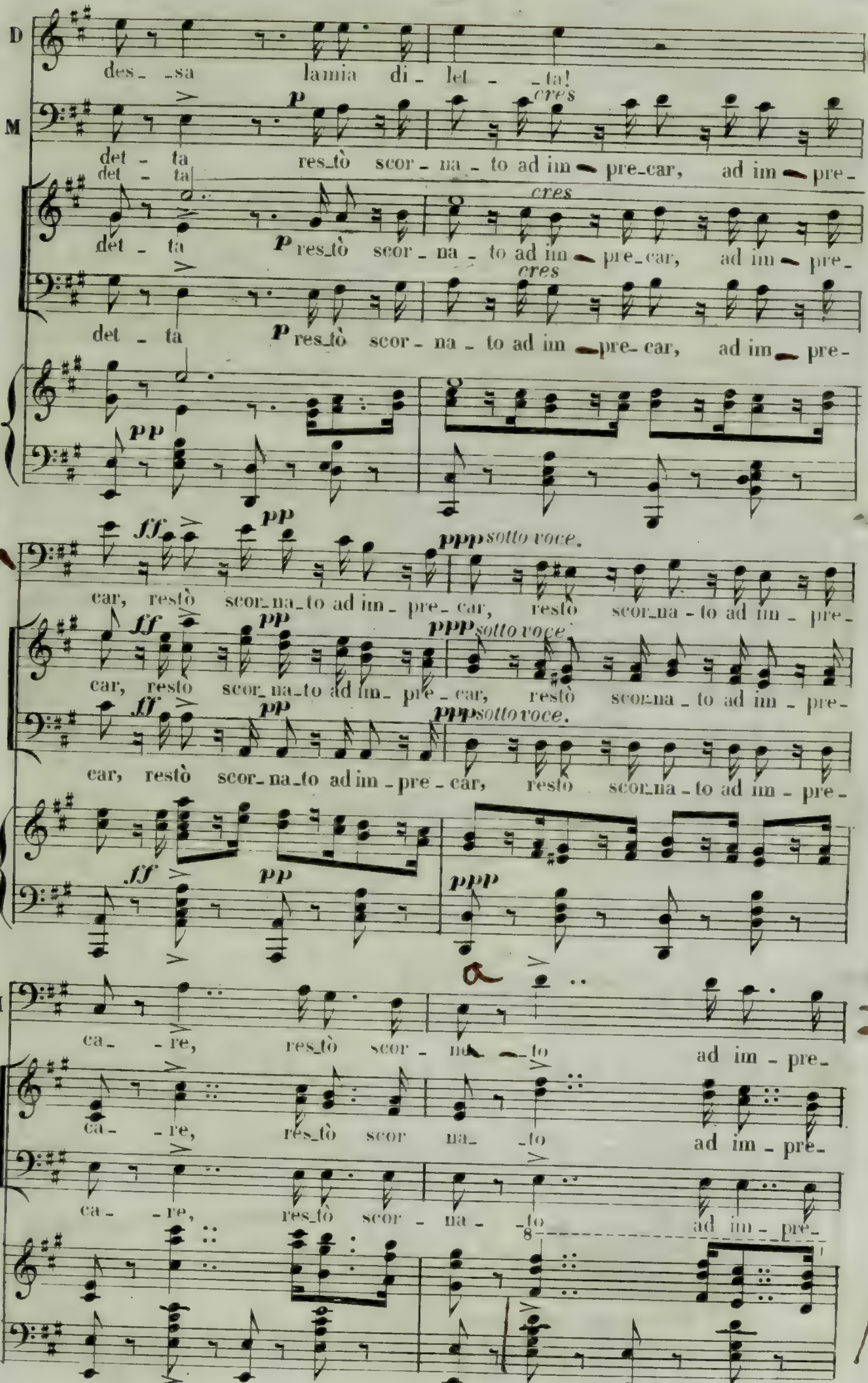

sfe re le sfere agl' ange li per te per te le sfere agl'
angeli per te non invidiò non invi-
dolcissimo.
alarg:
ten.
diò.
All.o vivo.
pp
ff
DUCA. SCENA II.
Eb_ben?
MARULLO (entrano frettolosi i cortigiani)
Du_ca, du_ca? L'a_
BORZO coi 1.mi Tenori del coro.
Du_ca, du_ca? L'a_
CEPRANO coi 2.di Bassa.
Du_ca, du_ca? L'a_
Coro.
ff
pp

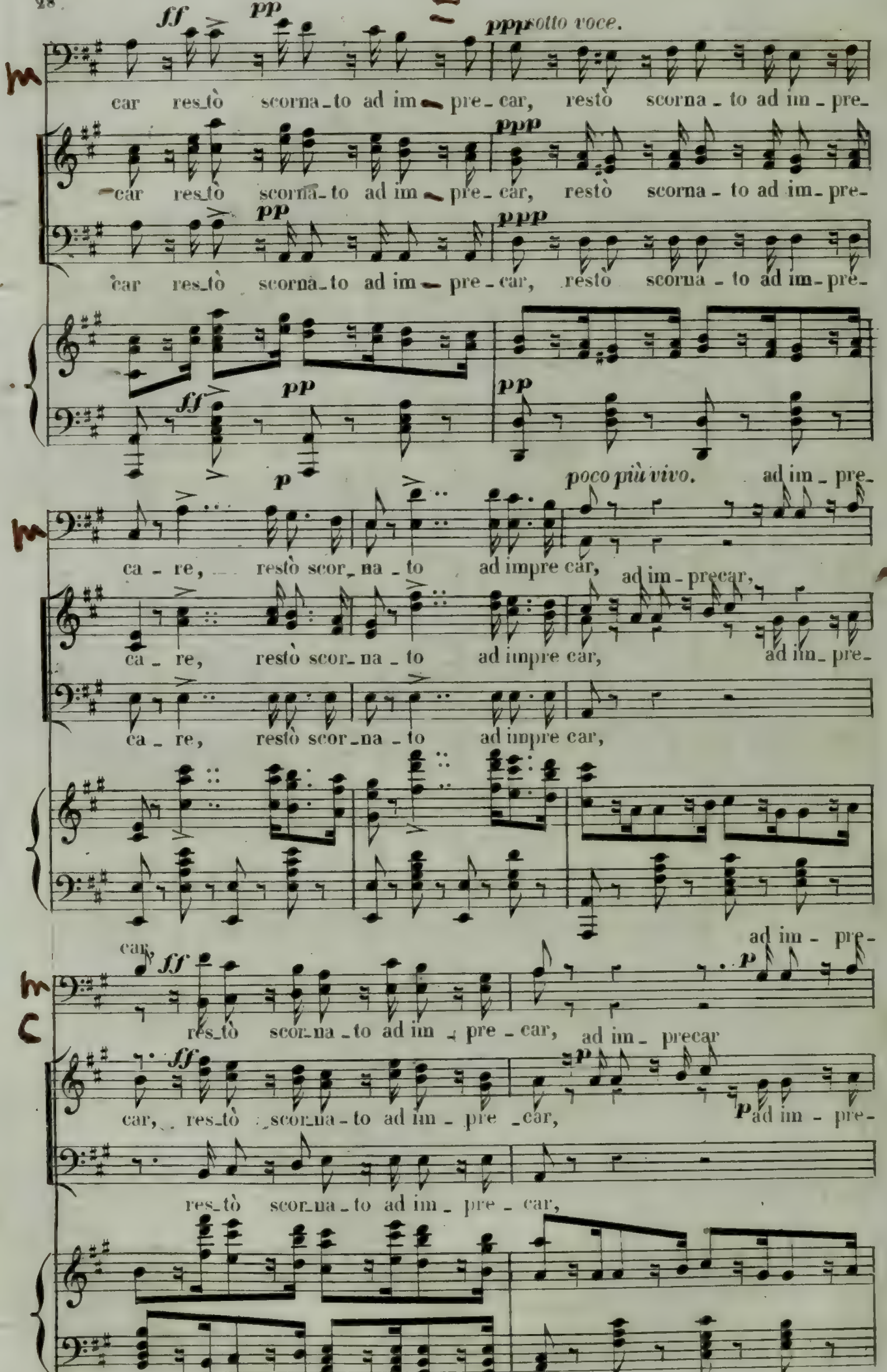

D.
M.
Come? e
man _ te fu ra _ pi _ ta a Ri _ go _ let _ to
man _ te fu ra _ pi _ ta a Ri _ go _ let _ to
man _ te fu ra _ pi _ ta a Ri _ go _ let _ to
donde? Ah ah! di _ te, co _ me
Dal suo tet _ to
Dal suo tet _ to
Dal suo tet _ to
(siede)
fu? di _ te, di _ te, come fu?
pp
ff

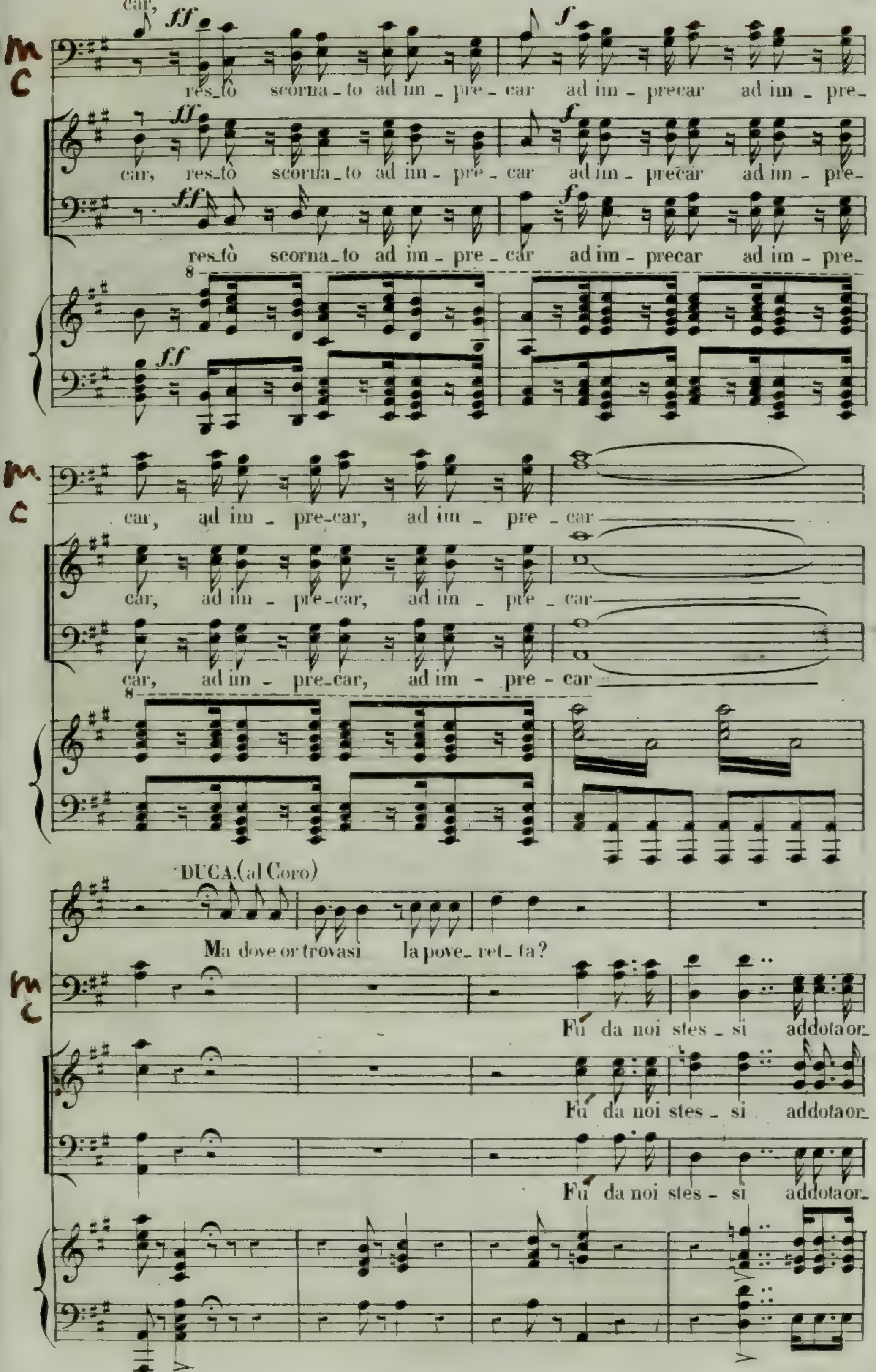

All.º assai Mod.º
Scorrendo u_ni_ti remo_ta vi_ _a brev'o_ra
Scorrendo u_ni_ti remo_ta vi_ _a brev'o_ra
p
do_po cadu_to il di; come pre_vi_sto ben s'era in
do_po cadu_to il di; come pre_vi_sto ben s'era in
pri_a rara bel_tà ci si scoprì. E_ra l'a_
pri_a rara bel_tà cisi sco prì. E_ra l'a_
man_te di Ri_go_le_ _to che, vis_ta ap_pe_na si di_le_
man_te di Ri_go_le_ _to che, vis_ta ap_pe_na si di_le_

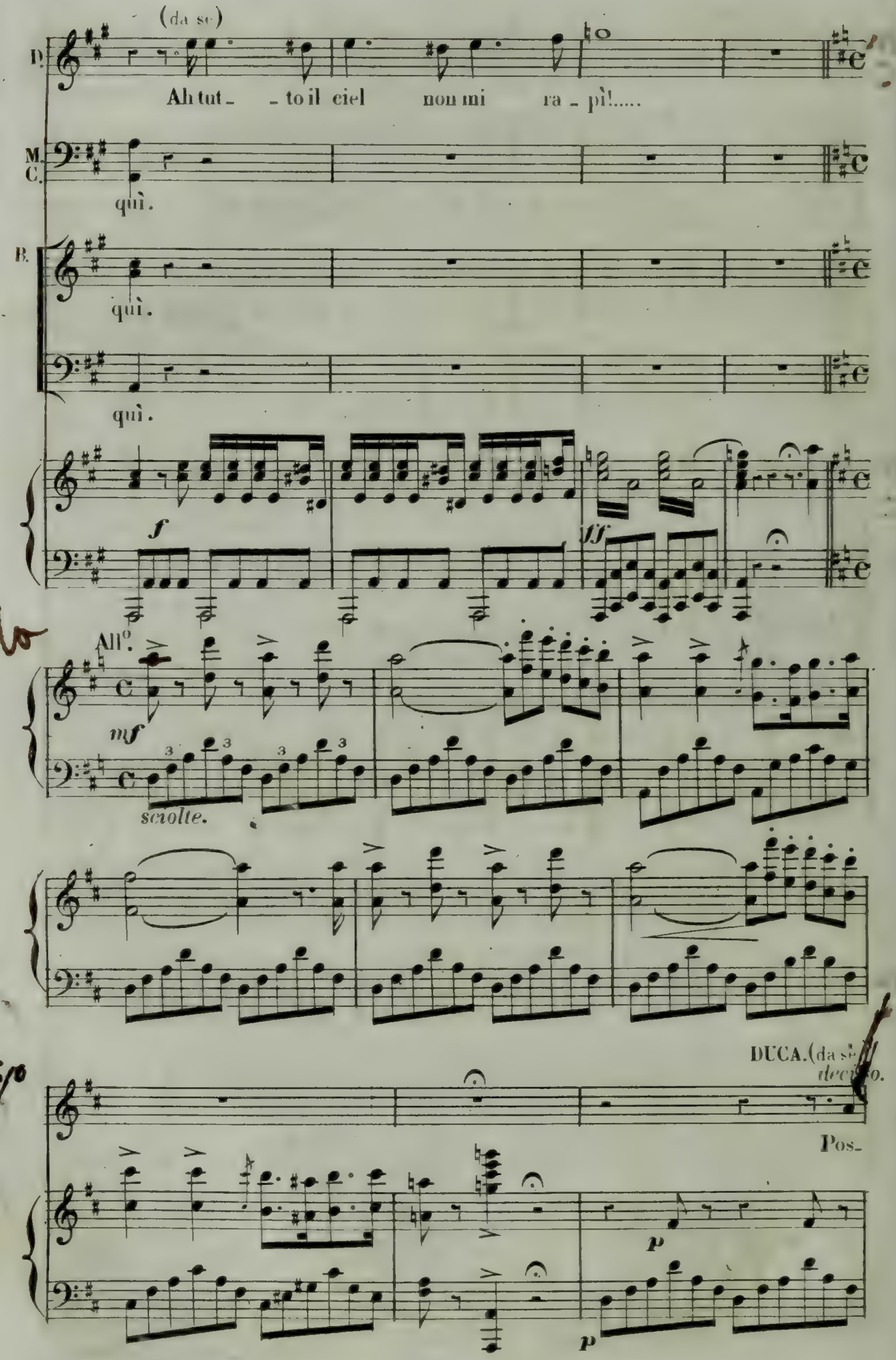

guò, Già di ra_pir la s'avea il pro_get to,.. quando il buf_
guò. Già di ra_pir la s'avea il pro_get to, quando il buf_
fon vernoi spuntò; che di Ce_pra_no noi la con_
fon vernoi spun tò; che di Ce_pra_no noi la con_
tes_sa rapir vo_les_simo, stol_to, crede; lasca la
tes_sa rapir vo_les_simo, stol_to, crede; lasca la
quin_di all' uo_po mes_sa, bendato, ei stes_so fer_ma te
quin_di all' uo_po mes_sa, bendato, ei stes_so fer_ma te
quin_di all' uo_po mes_sa, bendato, ei stes_so fer_ma te

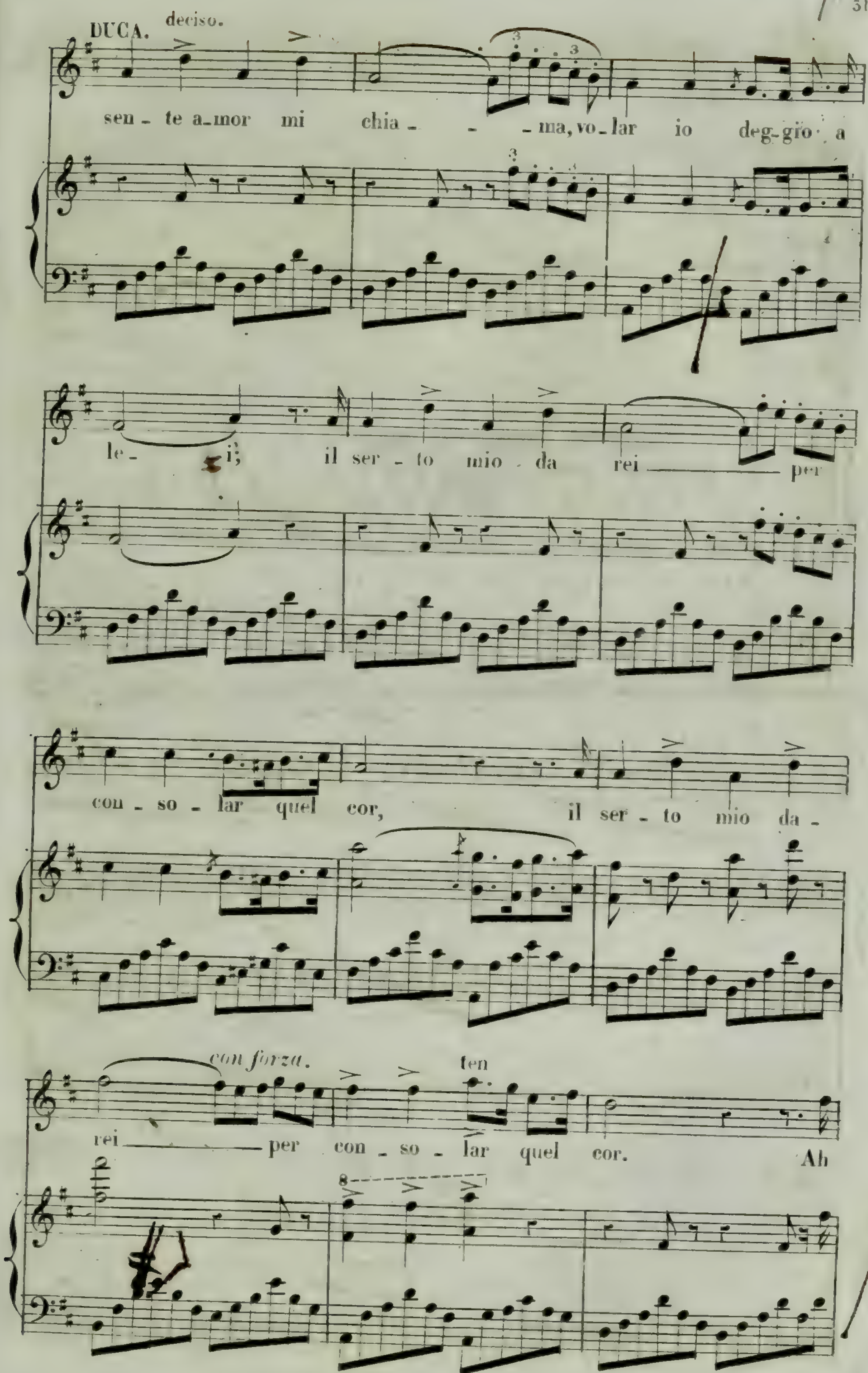

M
nè, la sca_la quin_di ei stes_so ei stes_ _so ferma ferma te_
nè, la sca_la quin_di ei stes_so ei stes_ _so ferma ferma te_
nè, la sca_la quin_di ei stes_so ei stes_ _so ferma ferma te
pp
nè. Salimmo, e ra_pidi la gio_vi_ _net_ _ta a noi ris_
nè. Salimmo, e ra_pidi la gio_vi_ _net_ _ta a noi ris_
nè. Salimmo, e ra_pidi la gio_vi_ _net_ _ta a noi ris_
pp
D
(da sè)
Cie_lo! è
M
ci_ _va quin_ci espor_ tar. Quand'ei s'accor_ se della ven_
ci_ _va quin_ci espor_ tar. Quand'ei s'accor_ se della ven_
ci_ _va quin_ci espor_ tar. Quand'ei s'accor_ se della ven_

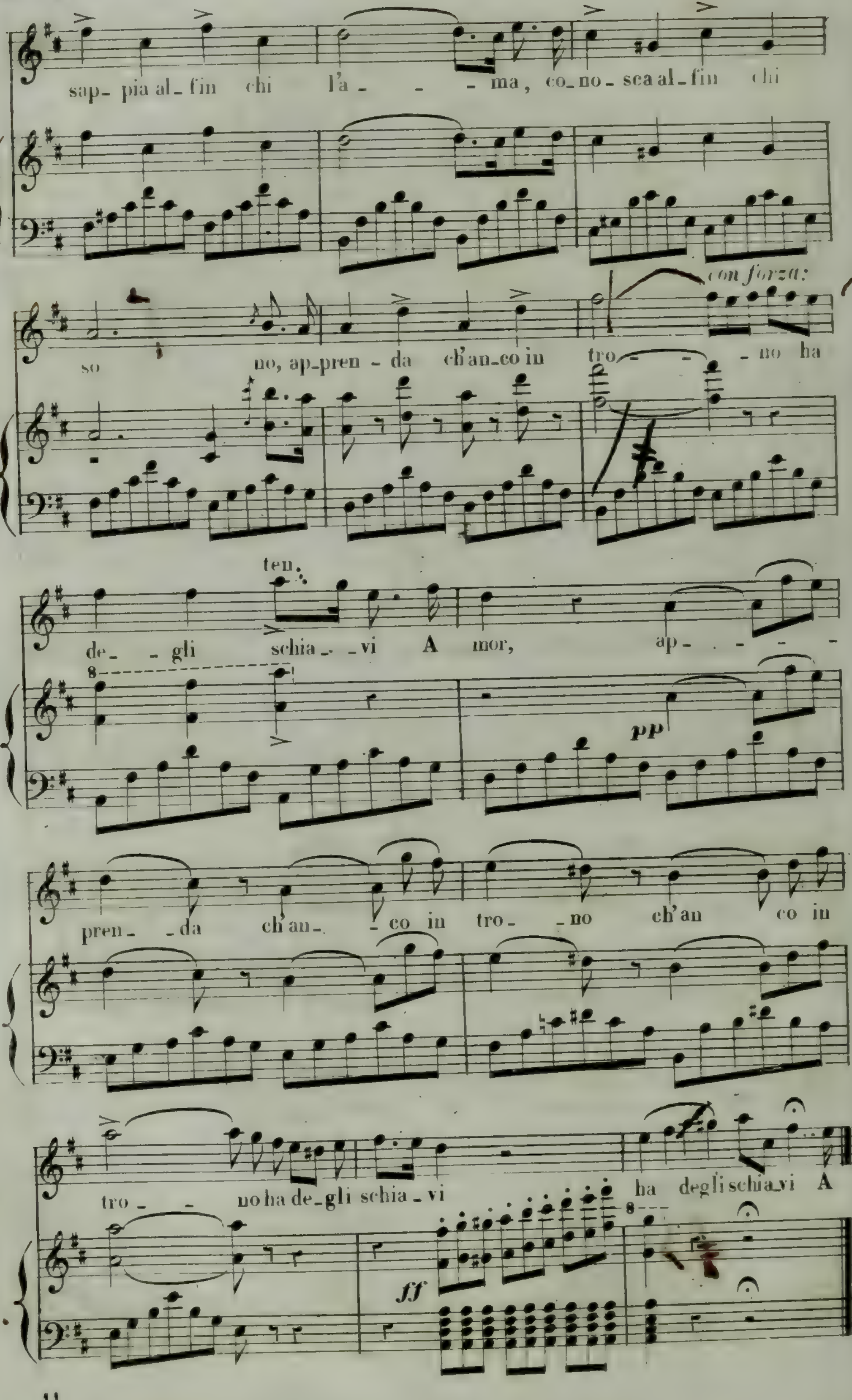

D
M
des_sa lamia di_let_ta!
det_ta res_tò scor_na_to ad im_pre_car, ad im_pre_
det_ta
det_ta res_tò scor_na_to ad im_pre_car, ad im_pre_
det_ta res_tò scor_na_to ad im_pre_car, ad im_pre_
cres
p
pp
ff
ppp sotto voce.
car, restò scor_na_to ad im_pre_car, restò scor_na_to ad im_pre_
car, resto scor_na_to ad im_pre_car, restò scor_na_to ad im_pre_
car, restò scor_na_to ad im_pre_car, resto scor_na_to ad im_pre_
ca_re, res_tò scor_na_to ad im_pre_
ca_re, res_tò scor na_to ad im_pre_
ca_re, res_tò scor_na_to ad im_pre_

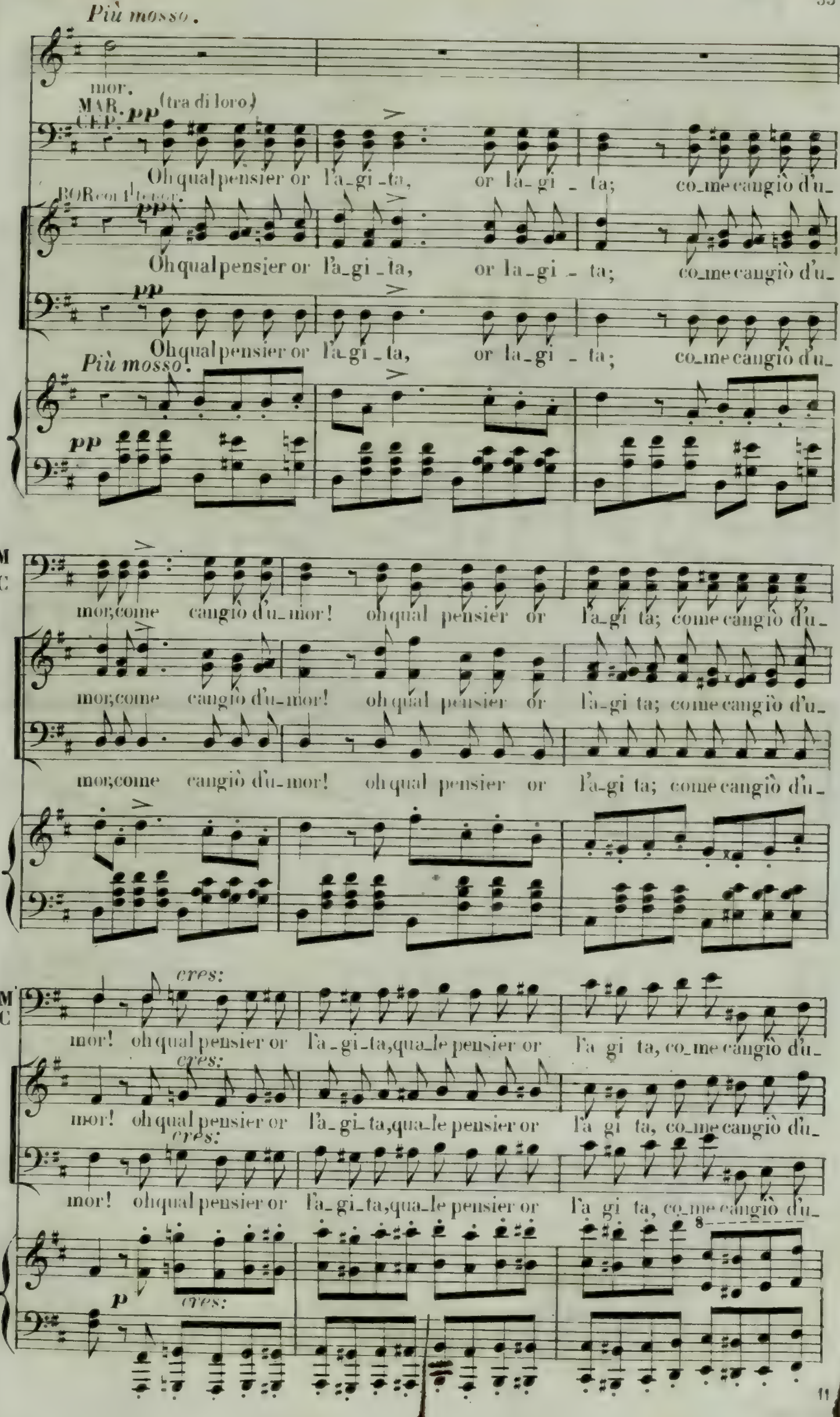

ff
pp
ppp sotto voce.
car restò scorna_to ad im_pre_car, restò scorna_to ad im_pre_
car restò scorna_to ad im_pre_car, restò scorna_to ad im_pre_
pp
ppp
car restò scorna_to ad im_pre_car, restò scorna_to ad im_pre_
ff
pp
pp
p
poco più vivo.
ad im_pre_
ca_re, restò scor_na_to ad impre car,
ad im_precar,
ad im_pre_
ca_re, restò scor_na_to ad impre car,
ca_re, restò scor_na_to ad impre car,
ad im_pre_
car, ff
restò scor_na_to ad im_pre_car, ad im_precar
ff
car, restò scor_na_to ad im_pre_car,
p ad im_pre_
restò scor_na_to ad im_pre_car,

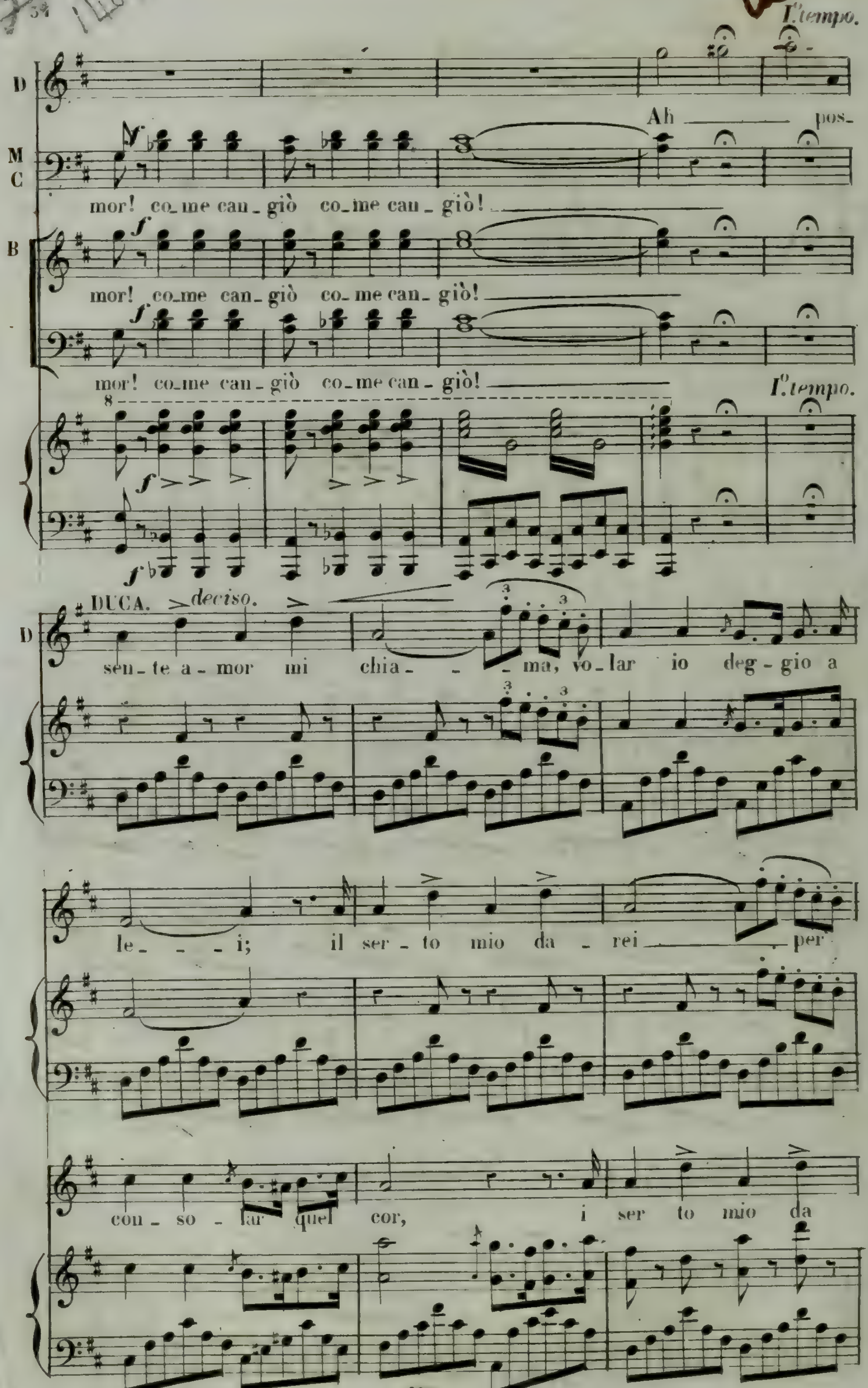

car,
ff
f
res_tò scorna_to ad im_pre_car ad im_precar ad im_pre_
car, res_tò scorna_to ad im_pre_car ad im_precar ad im_pre_
res_tò scorna_to ad im_pre_car ad im_precar ad im_pre_
car, ad im_pre_car, ad im_pre_car
car, ad im_pre_car, ad im_pre_car
car, ad im_pre_car, ad im_pre_car
DUCA.(al Coro)
Ma dove or trovasi la pove_ret_ta?
Fu da noi stes_si addota or_
Fu da noi stes_si addota or_
Fu da noi stes_si addota or_

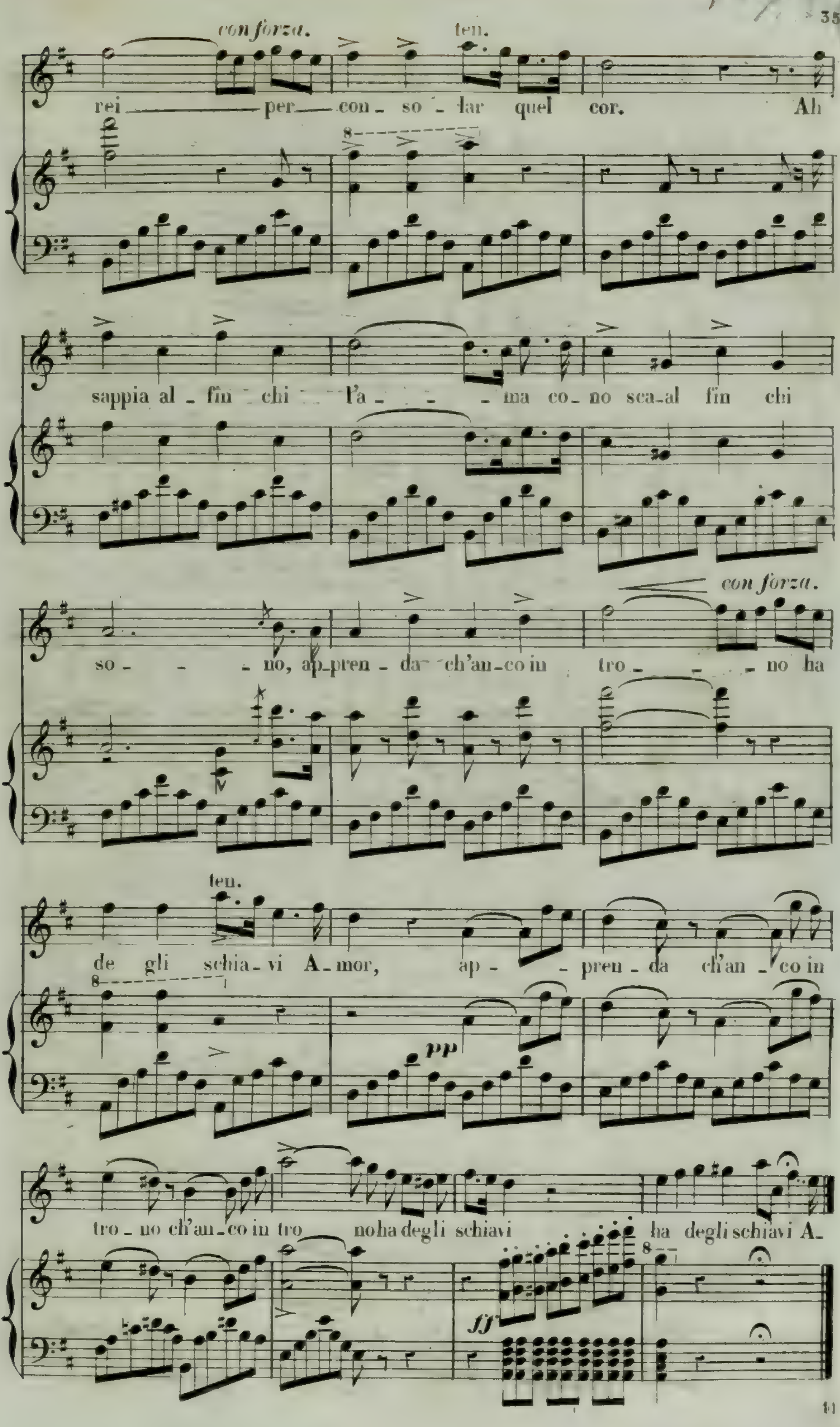

(da sè)
D.
Ah tut_ _to il ciel non mi ra_pì!.....
M.
C.
quì.
B.
quì.
quì.
f
ff
All°.
mf
sciolte.
DUCA.(da sè)
deciso.
Pos_
p
p

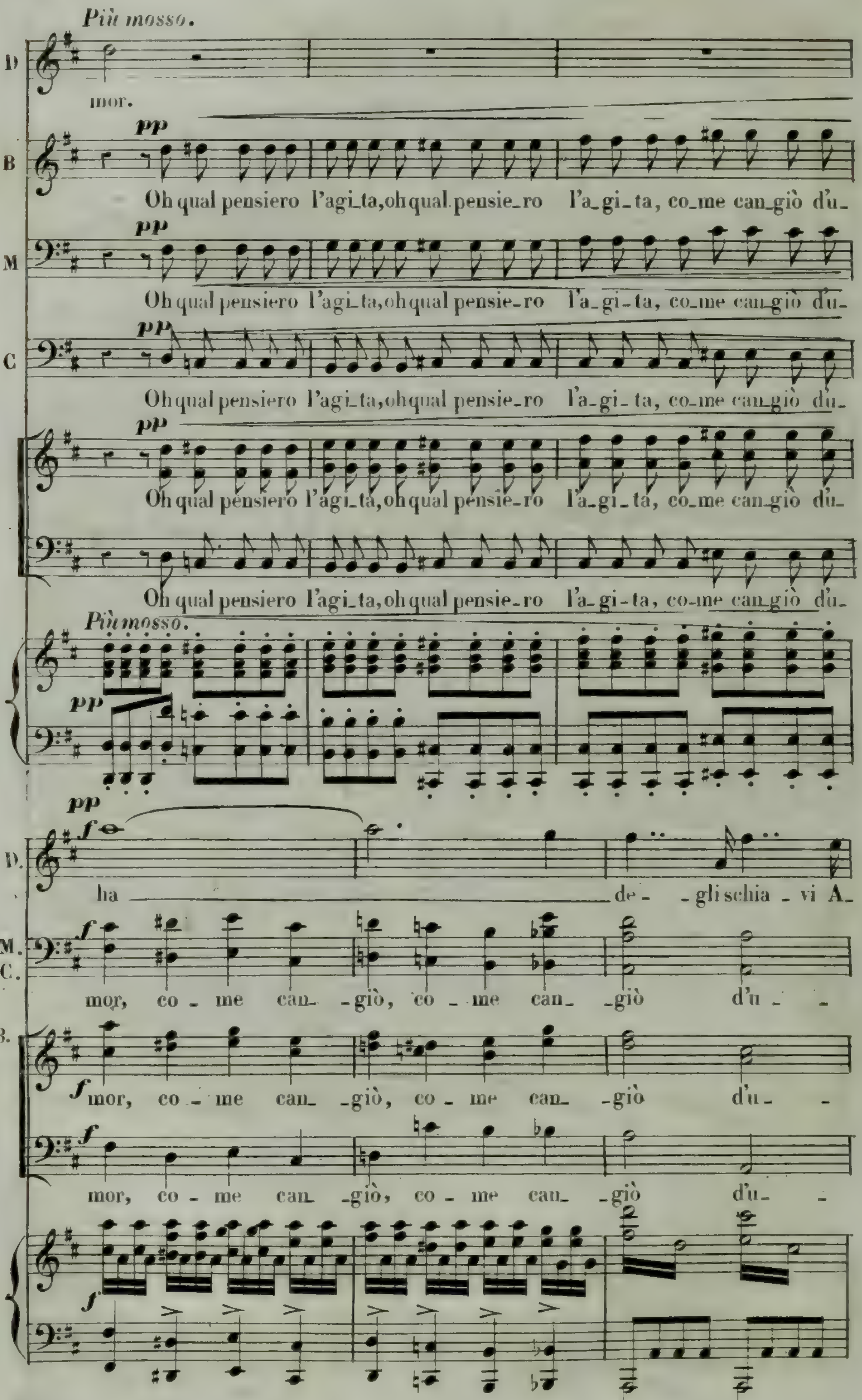

DUCA. deciso.
sen - te a-mor mi chia - - ma, vo-lar io deg-gio a
le - i; il ser - to mio da rei per
con - so - lar quel cor, il ser - to mio da -
con forza.
ten
rei per con - so - lar quel cor. Ah

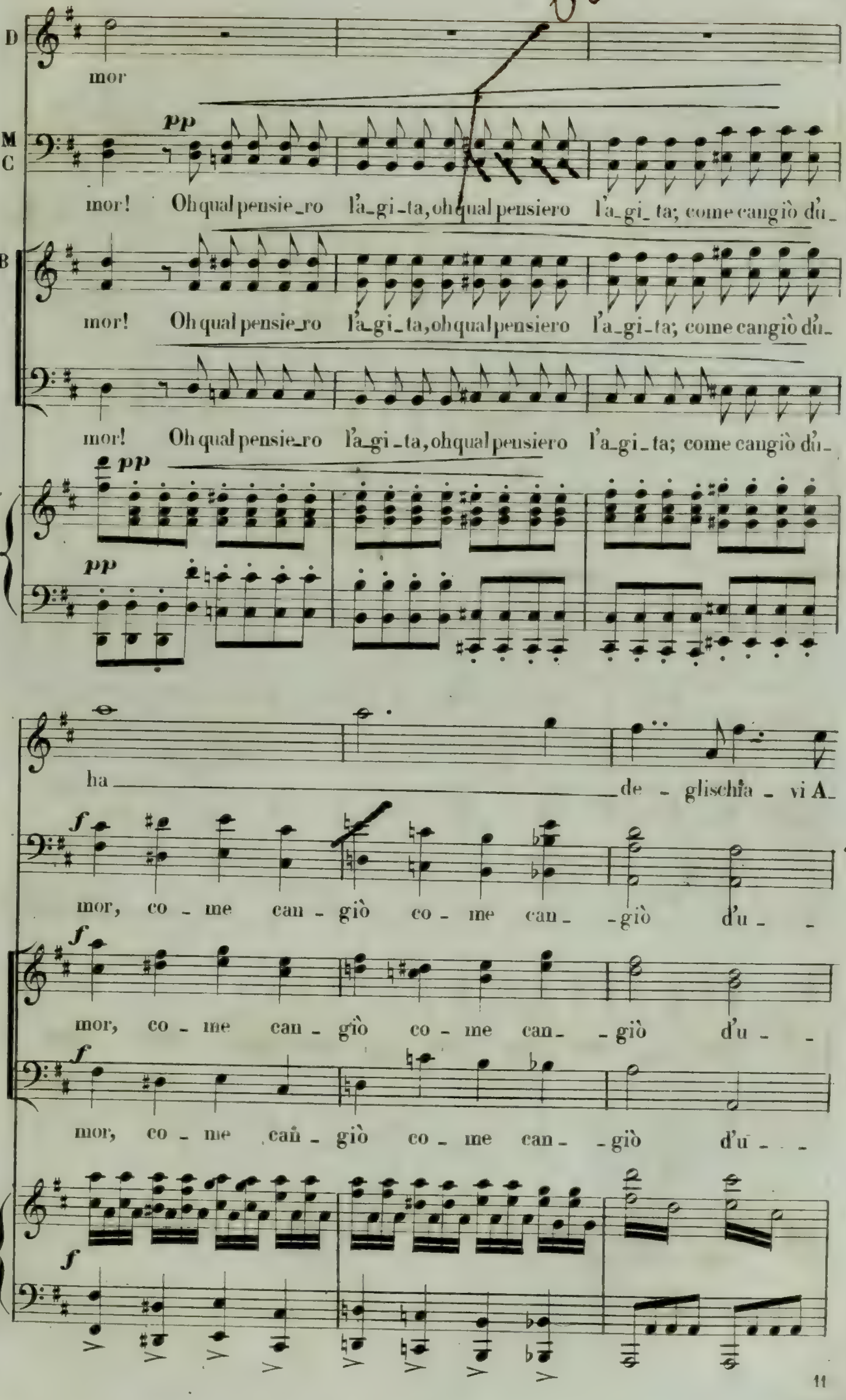

sap- pia al- fin chi l'a- - - ma, co- no- sca al- fin chi
con forza:
so no, ap- pren - da ch'an- co in tro- - - - no ha
ten.
de- - gli schia- - vi A mor, ap- - - -
pp
pren- - da ch'an- - co in tro- - no ch'an co in
tro- - no ha de- gli schia- vi ha degli schia- vi A
ff

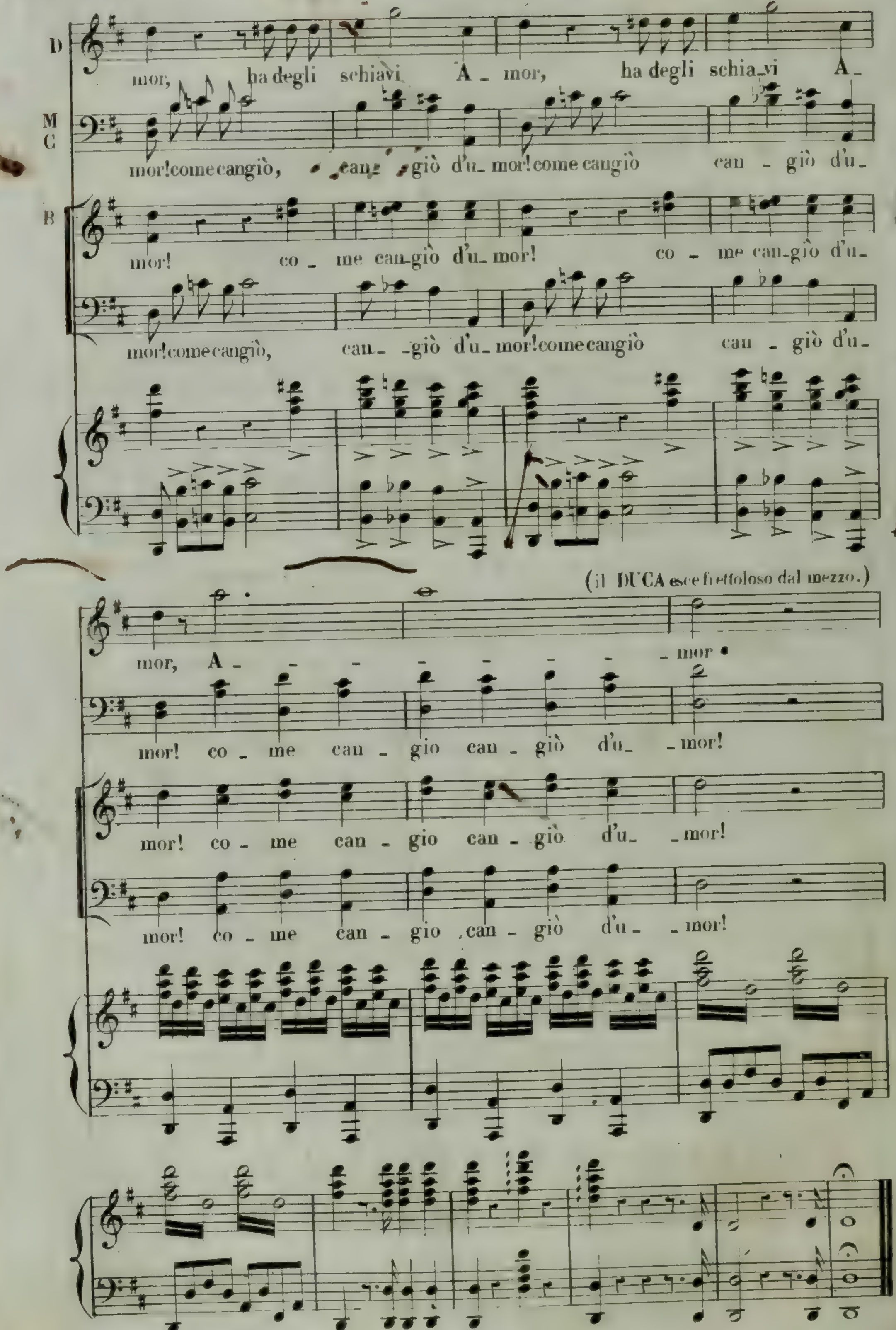

Più mosso.
mor.
MAR. CEP. pp (tra di loro)
Oh qual pensier or l'a_gi_ta, or l'a_gi_ta; co_me cangiò d'u_
BOR. col 1° tenor. pp
Oh qual pensier or l'a_gi_ta, or l'a_gi_ta; co_me cangiò d'u_
pp
Oh qual pensier or l'a_gi_ta, or l'a_gi_ta; co_me cangiò d'u_
Più mosso.
pp
M C
mor; come cangiò d'u_mor! oh qual pensier or l'a_gi ta; come cangiò d'u_
mor; come cangiò d'u_mor! oh qual pensier or l'a_gi ta; come cangiò d'u_
mor; come cangiò d'u_mor! oh qual pensier or l'a_gi ta; come cangiò d'u_
cres:
M C
mor! oh qual pensier or l'a_gi_ta, qua_le pensier or l'a gi ta, co_me cangiò d'u_
cres:
mor! oh qual pensier or l'a_gi_ta, qua_le pensier or l'a gi ta, co_me cangiò d'u_
cres:
mor! oh qual pensier or l'a_gi_ta, qua_le pensier or l'a gi ta, co_me cangiò d'u_
p
cres:
8


I.º tempo.
D
Ah ——— pos-
M
C
mor! co-me can-giò co-me can-giò! ———
B
f
mor! co-me can-giò co-me can-giò! ———
mor! co-me can-giò co-me can-giò! ———
I.º tempo.
DUCA. deciso.
sen-te a-mor mi chia-ma, vo-lar io deg-gio a
le-i; il ser-to mio da-rei — per
con-so-lar quel cor, i ser to mio da


con forza.
ten.
rei per con so lar quel cor. Ah
sappia al fin chi l'a ma co no sca al fin chi
con forza.
so no, ap pren da ch'an co in tro no ha
ten.
de gli schia vi A mor, ap pren da ch'an co in
pp
tro no ch'an co in tro no ha degli schiavi ha degli schiavi A
ff


Più mosso.
D
mor.
pp
B
Oh qual pensiero l'agi_ta, oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, co_me can_giò d'u_
pp
M
Oh qual pensiero l'agi_ta, oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, co_me can_giò d'u_
pp
C
Oh qual pensiero l'agi_ta, oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, co_me can_giò d'u_
pp
Oh qual pensiero l'agi_ta, oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, co_me can_giò d'u_
Oh qual pensiero l'agi_ta, oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, co_me can_giò d'u_
Più mosso.
pp
pp
f
D.
ha de_gli schia_vi A_
f
M.
C.
mor, co_me can_giò, co_me can_giò d'u_
B.
f mor, co_me can_giò, co_me can_giò d'u_
f
mor, co_me can_giò, co_me can_giò d'u_
f


D
mor
M
C
pp
mor! Oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, oh qual pensiero l'a_gi_ta; come cangiò du_
B
mor! Oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, oh qual pensiero l'a_gi_ta; come cangiò du_
mor! Oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, oh qual pensiero l'a_gi_ta; come cangiò du_
pp
pp
ha de - glischia - vi A_
f
mor, co - me can - giò co - me can_ - giò d'u - -
f
mor, co - me can - giò co - me can_ - giò d'u - -
f
mor, co - me cañ - giò co - me can_ - giò d'u - -
f


D
M
C
B
mor, ha degli schiavi A _ mor, ha degli schia_vi A_
mor! come cangiò, cangiò d'u_ mor! come cangiò can _ giò d'u_
mor! co _ me can_giò d'u_ mor! co _ me can_giò d'u_
mor! come cangiò, can_ _giò d'u_ mor! come cangiò can _ giò d'u_
(il DUCA esce frettoloso dal mezzo.)
mor, A _ _ _ _ _ _ _ _ mor
mor! co _ me can _ gio can _ giò d'u_ _ mor!
mor! co _ me can _ gio can _ giò d'u_ _ mor!
mor! co _ me can _ gio can _ giò d'u_ _ mor!

11

N.12.

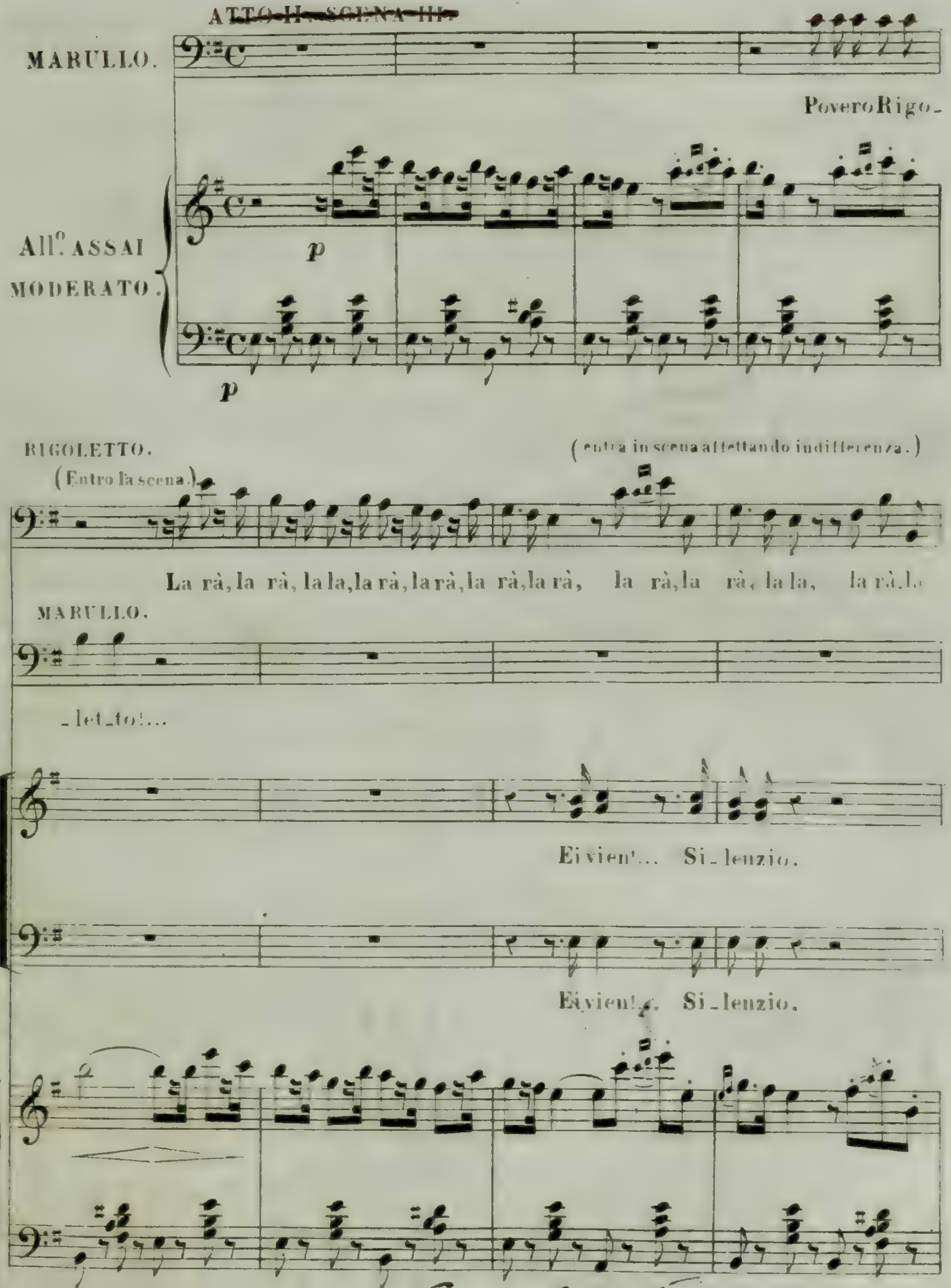
SCENA ED ARIA.

«Cortigiani, vil razza dannata.»

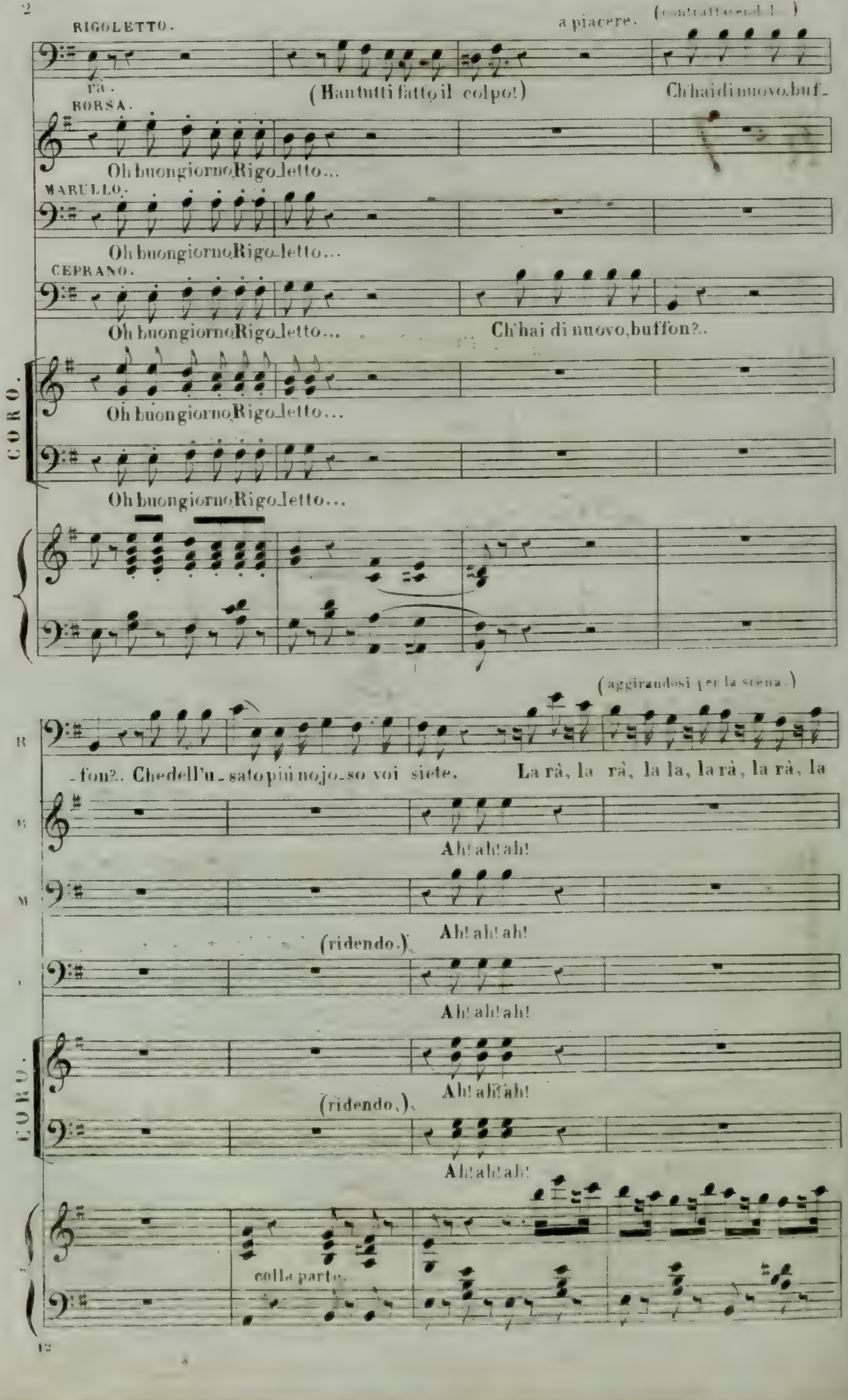
(BARITONO.)

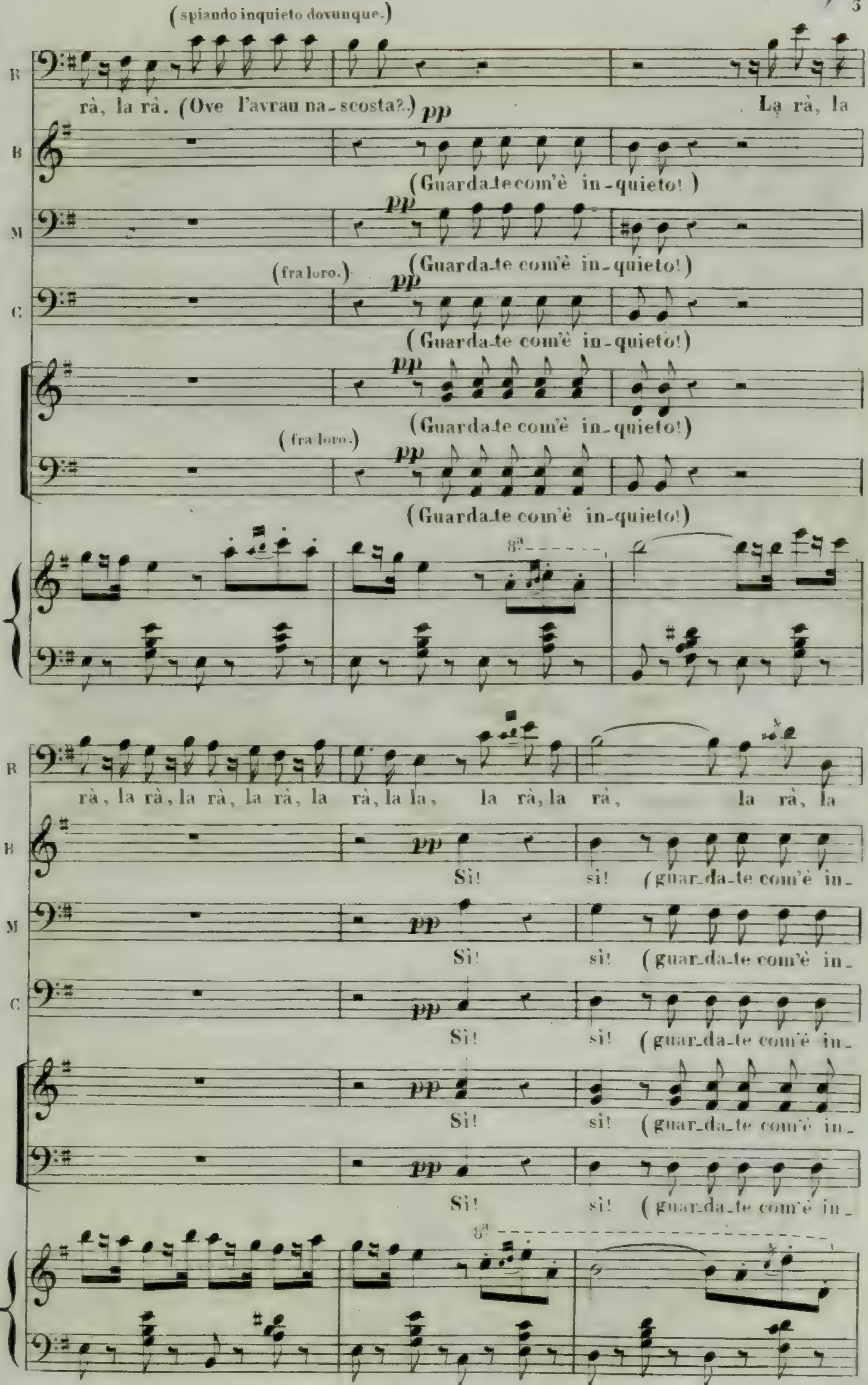
n° 7

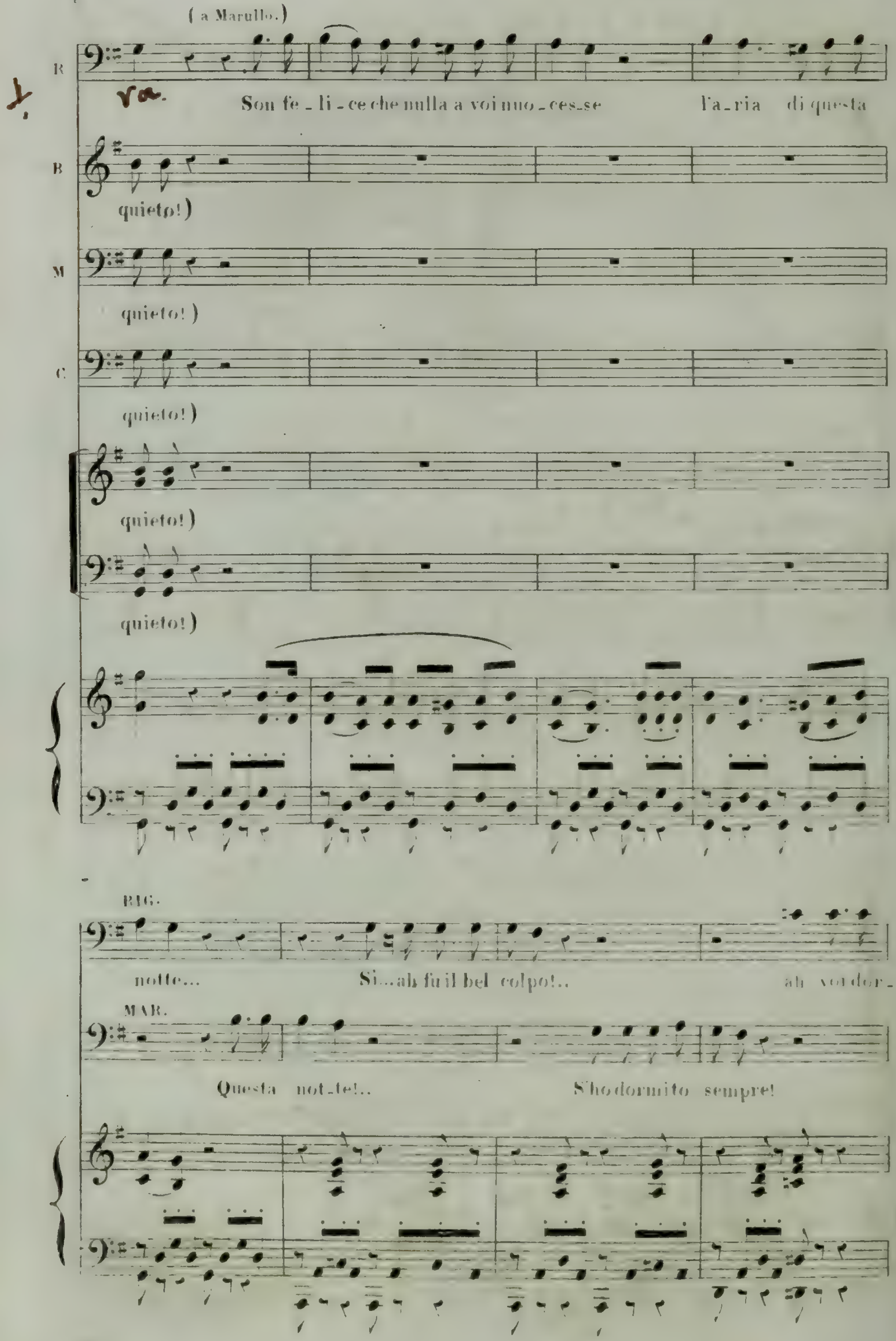
ATTO II. SCENA III.

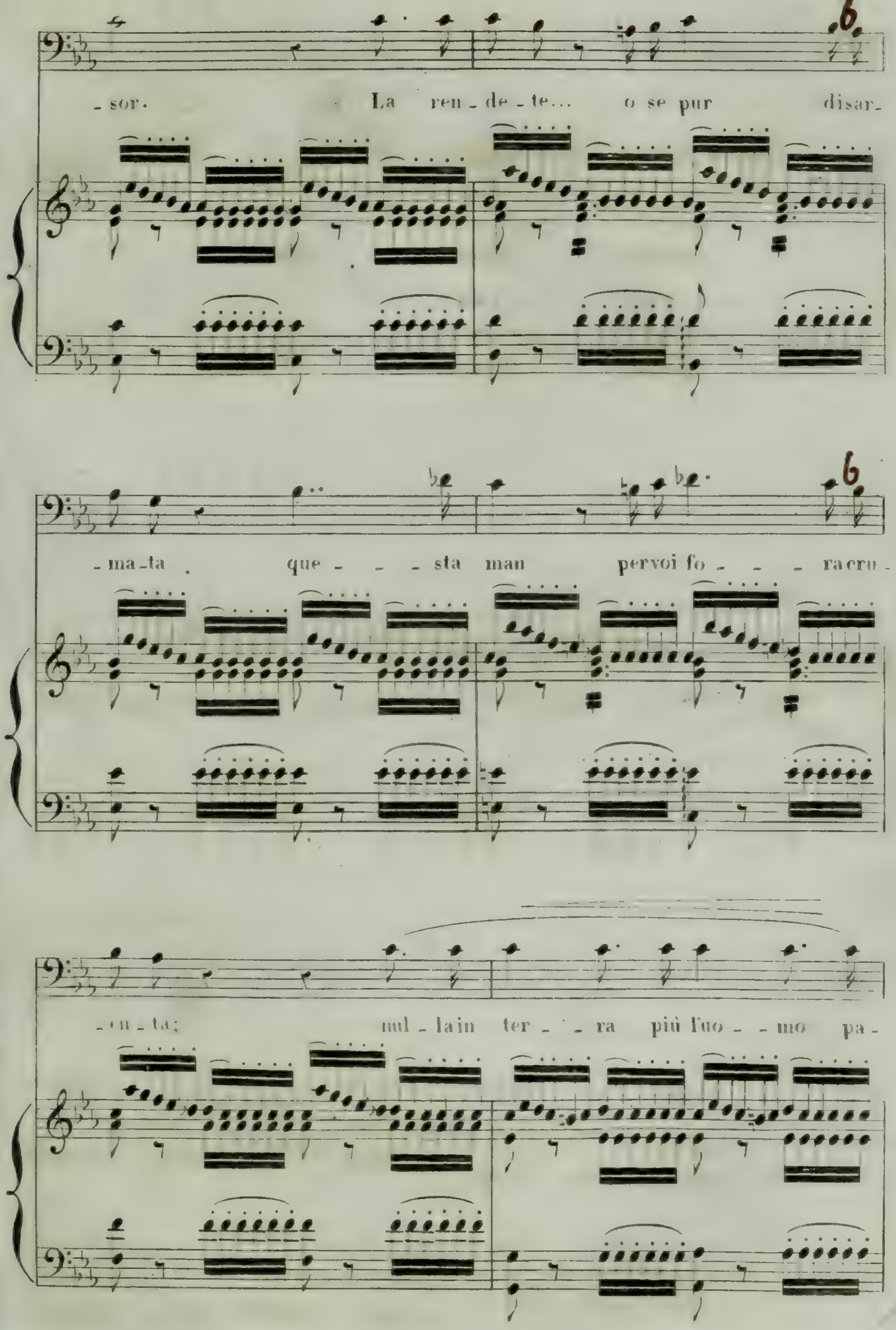


L E 1395

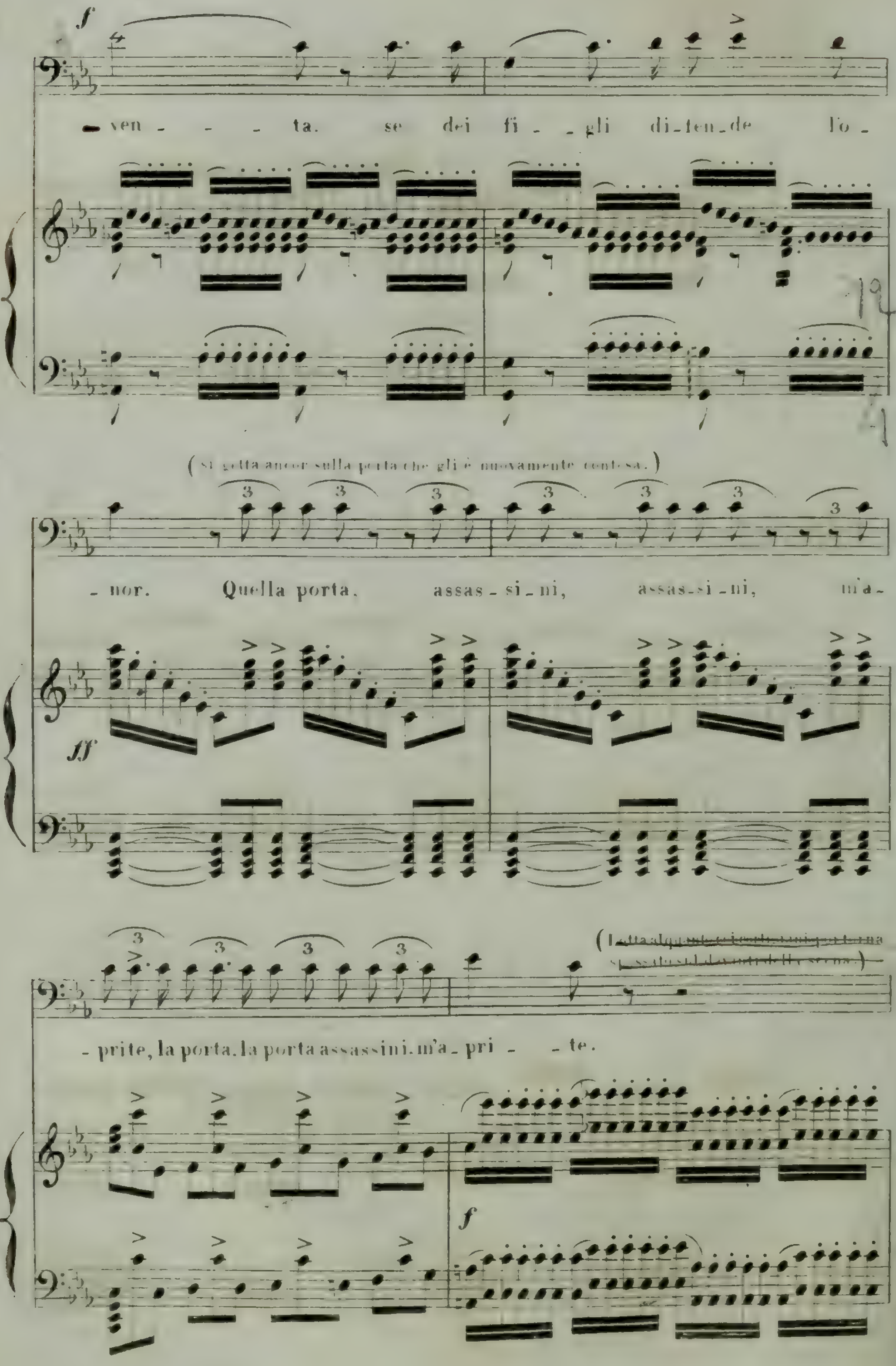

RIGOLETTO.
a piacere.
rà.
(Han tutti fatto il colpo!)
Ch'hai di nuovo, buf-
BORSA.
Oh buongiorno, Rigo-letto...
MARULLO.
Oh buongiorno, Rigo-letto...
CEPRANO.
Oh buongiorno, Rigo-letto...
Ch'hai di nuovo, buffon?..
CORO.
Oh buongiorno, Rigo-letto...
Oh buongiorno, Rigo-letto...
(aggirandosi per la scena.)
-fon?.. Che dell'u-sato più nojo-so voi siete.
La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la
Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!
(ridendo.)
Ah! ah! ah!
CORO.
Ah! ah! ah!
(ridendo.)
Ah! ah! ah!
colla parte.

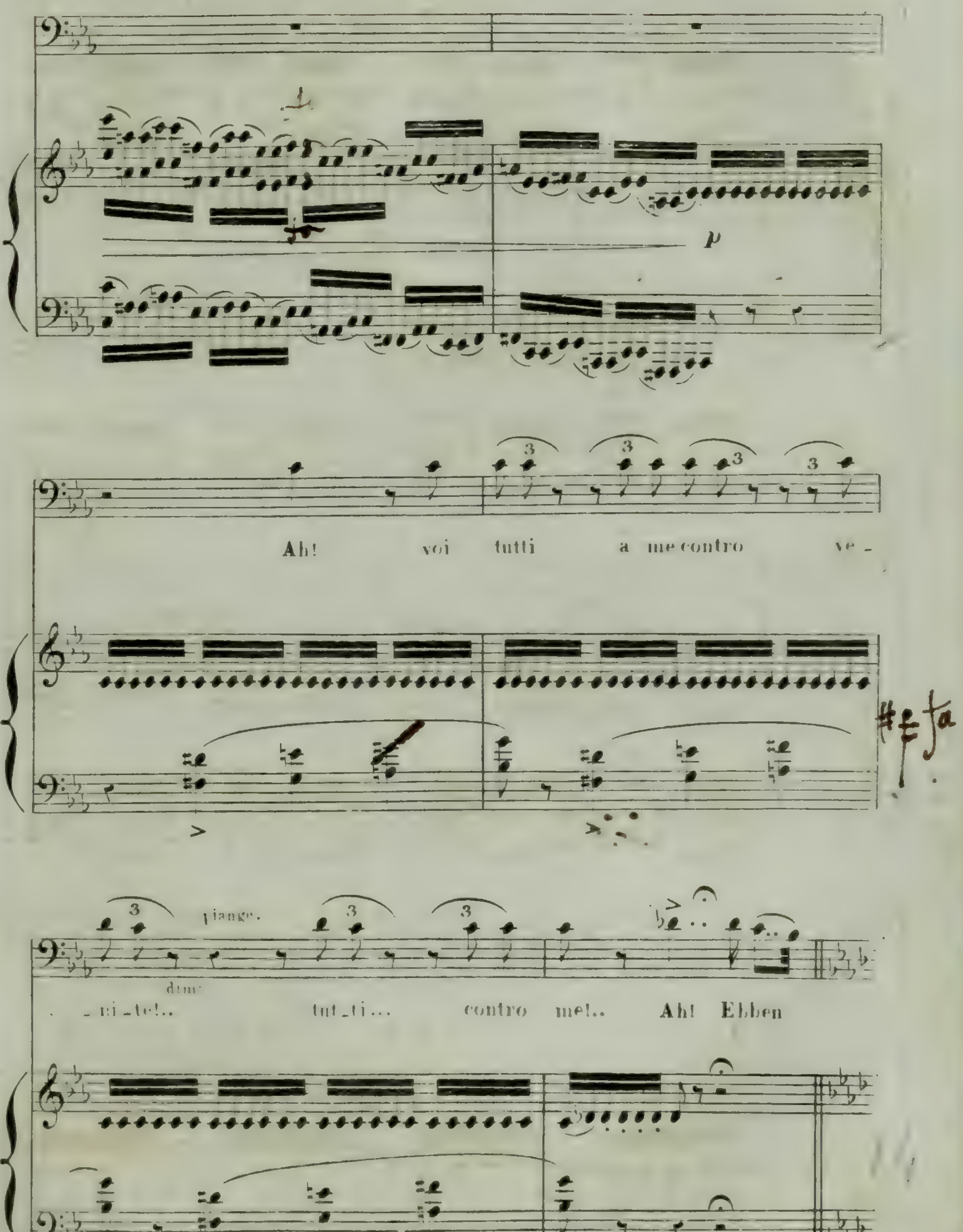

(spiando inquieto dovunque.)
R
rà, la rà. (Ove l'avrau na_scosta?.) pp
La rà, la
B
(Guarda_te com'è in_quieto!)
pp
M
(Guarda_te com'è in_quieto!)
(fra loro.)
pp
C
(Guarda_te com'è in_quieto!)
pp
(Guarda_te com'è in_quieto!)
(fra loro.)
pp
(Guarda_te com'è in_quieto!)
8a
R
rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la
B
pp
Sì! sì! (guar_da_te com'è in_
M
pp
Sì! sì! (guar_da_te com'è in_
C
pp
Sì! sì! (guar_da_te com'è in_
pp
Sì! sì! (guar_da_te com'è in_
pp
Sì! sì! (guar_da_te com'è in_
8a

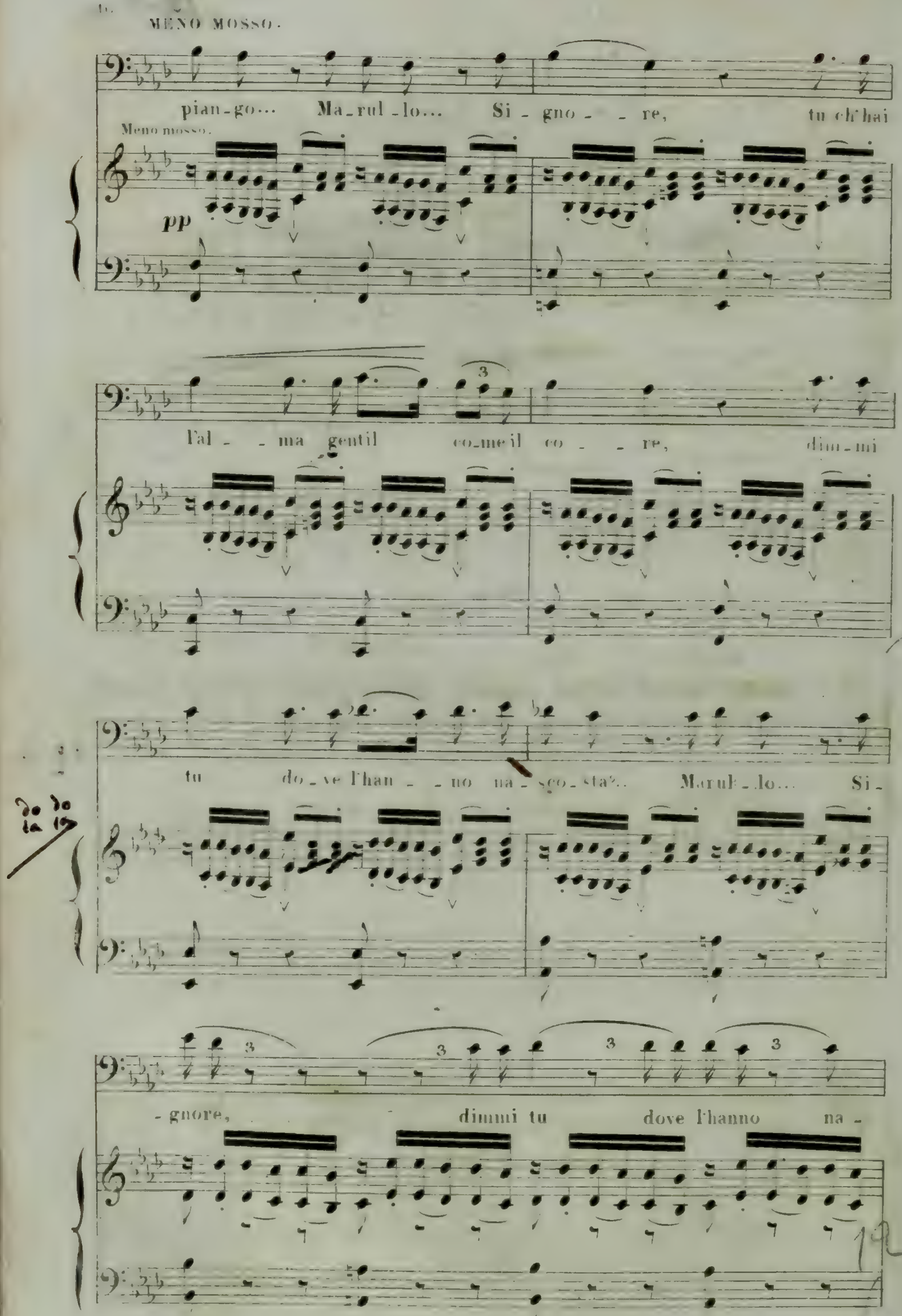

(a Marullo.)
R
Son fe_li_ce che nulla a voi nuo_ces_se
l'a_ria di questa
B
quieto!)
M
quieto!)
C
quieto!)
quieto!)
quieto!)
RIG.
notte...
Si...ah fu il bel colpo!..
ah voi dor_
MAR.
Questa not_te!..
S'ho dormito sempre!

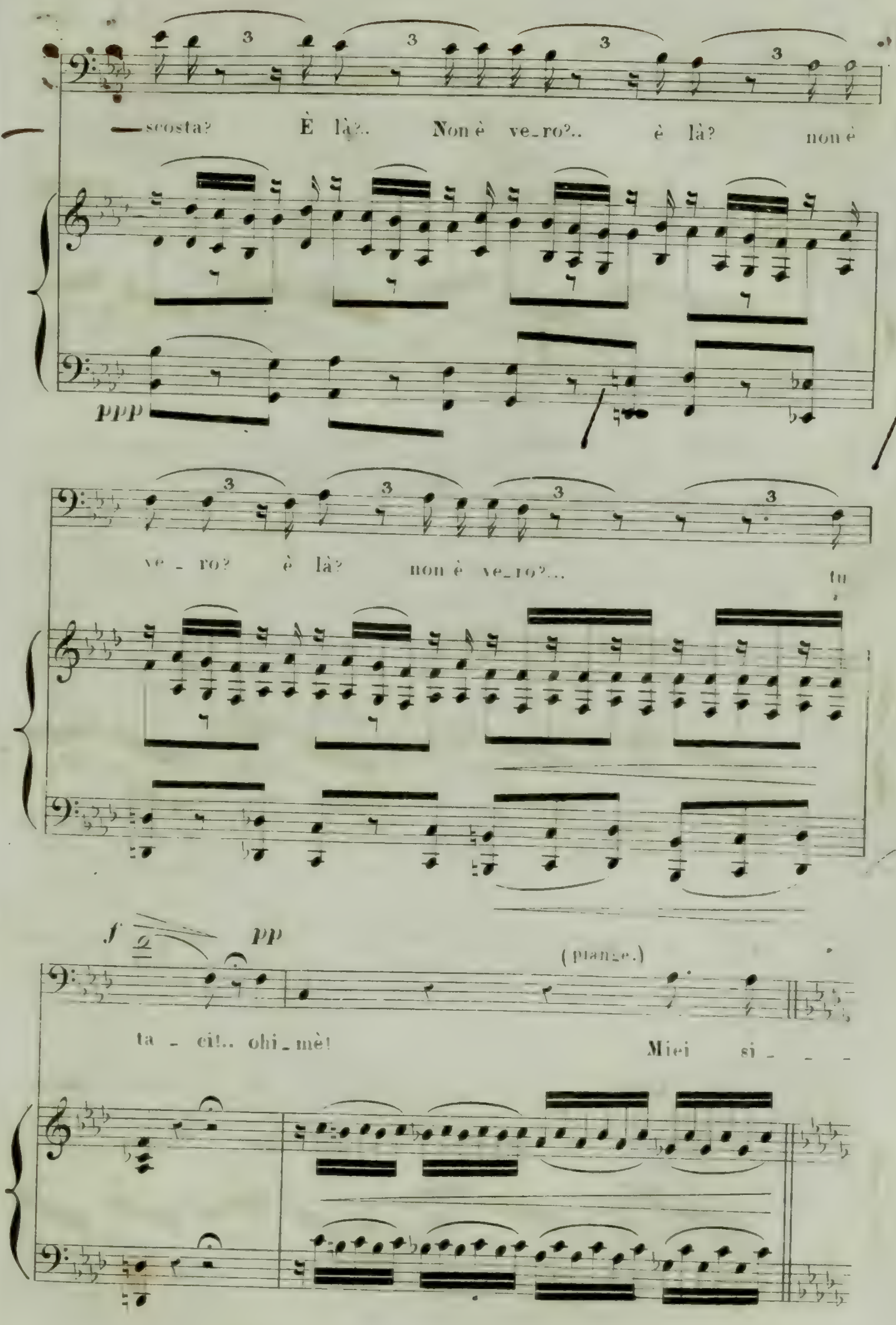

- sor. La ren - de - te... o se pur disar -
- ma - ta que - - - sta man per voi fo - - - ra cru -
- en - ta; nul - la in ter - - ra più l'uo - - mo pa -

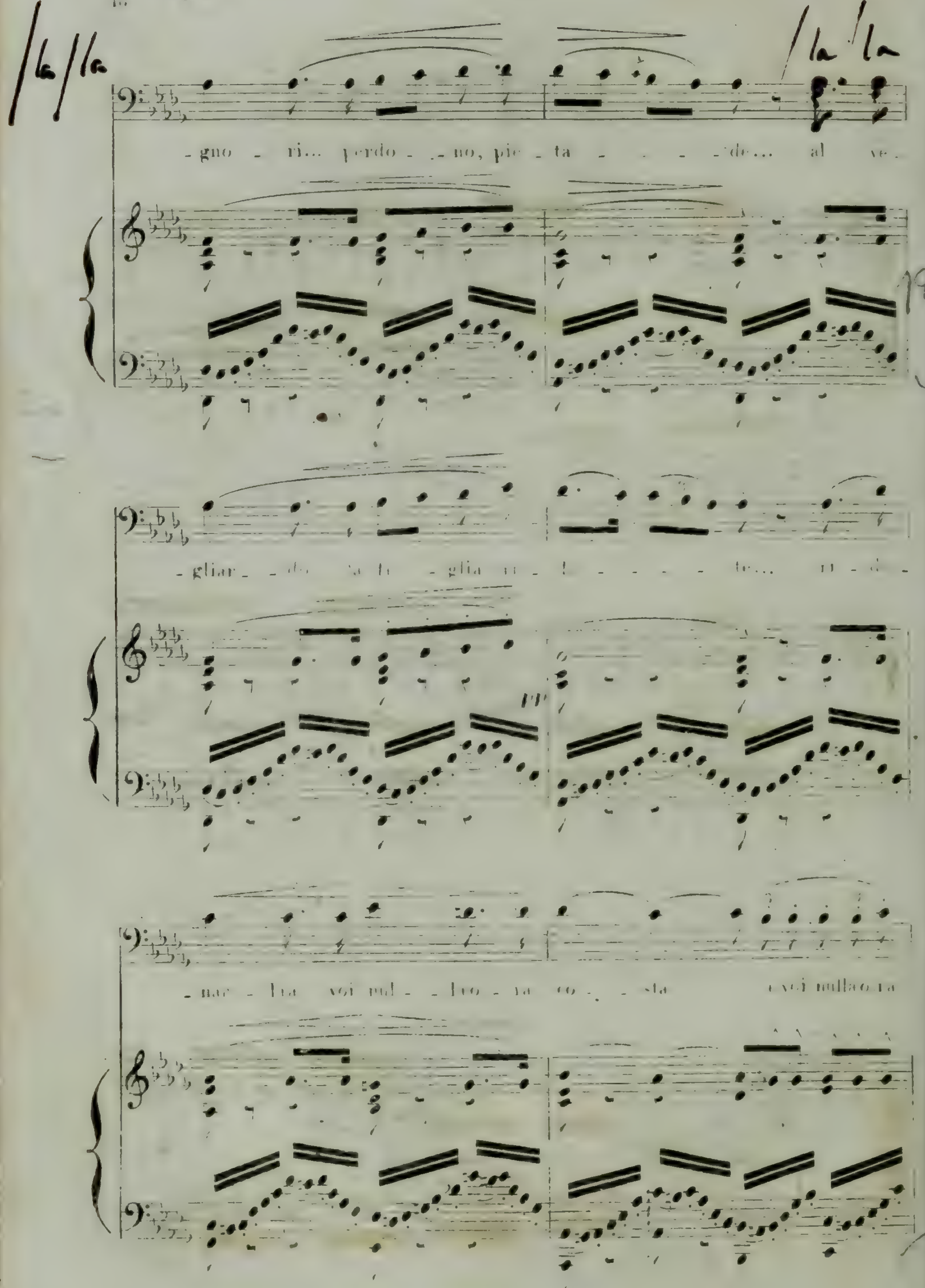
158

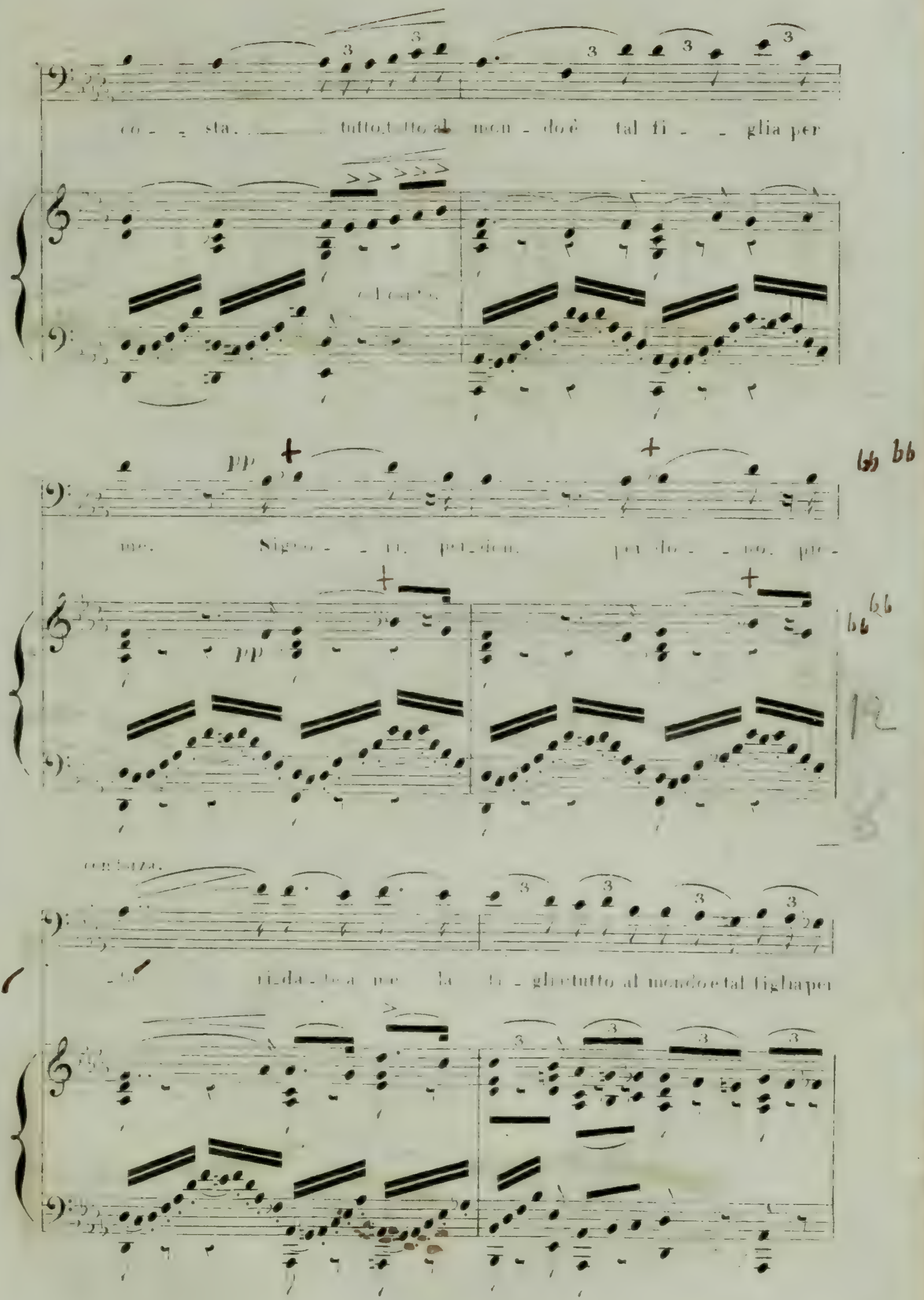

f
-ven - - - ta. se dei fi - gli di-ten-de l'o-
-nor. Quella porta, assas-si-ni, assas-si-ni, m'a-
(si getta ancor sulla porta che gli è nuovamente contesa.)
ff
-prite, la porta. la porta assassini. m'a-pri - - te.
f

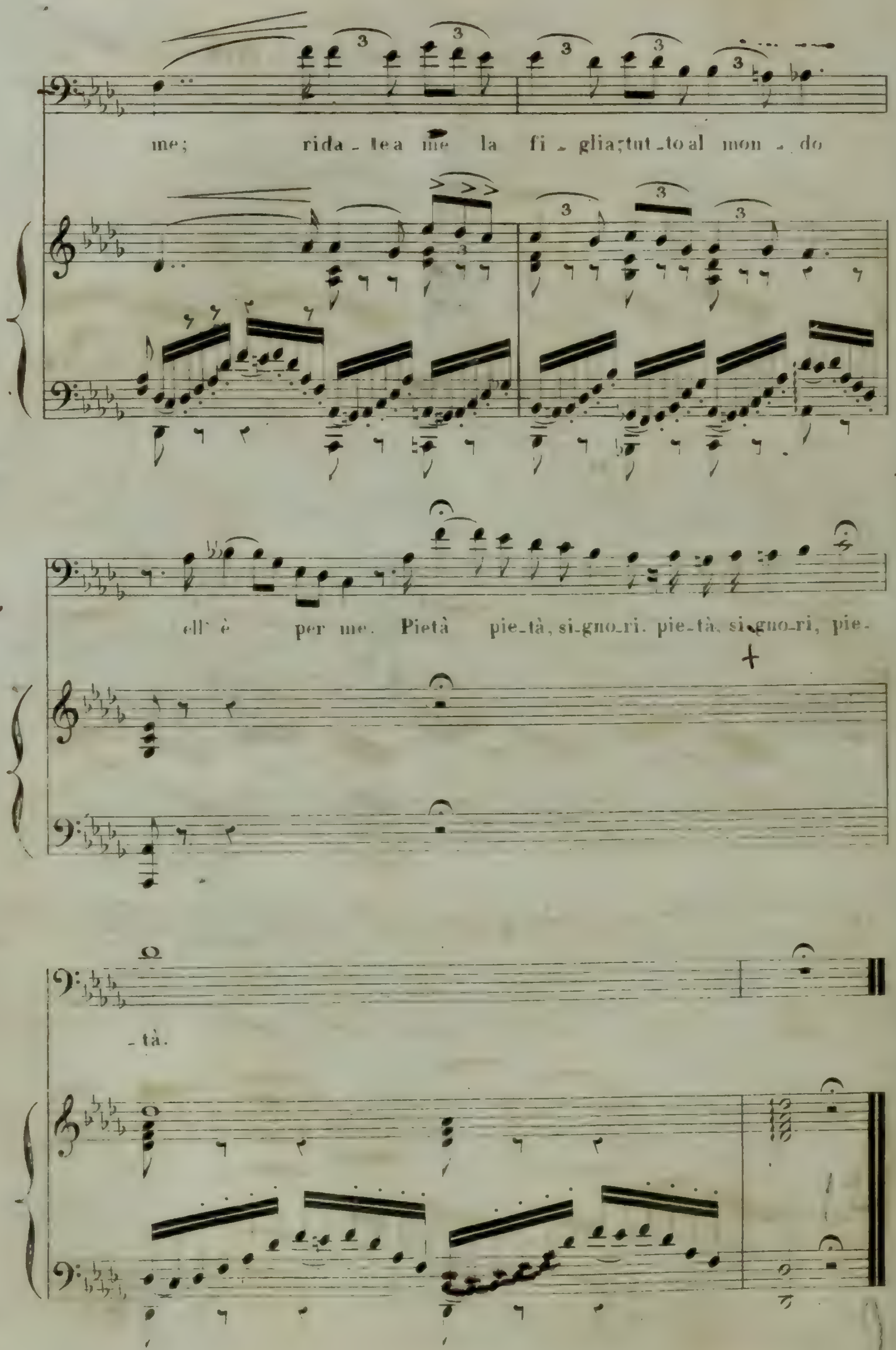

p
Ah! voi tutti a me contro ve-
piange.
dim.
-ni-te!.. tut-ti... contro me!.. Ah! Ebben


MENO MOSSO.
pian-go... Ma-rul-lo... Si-gno-re, tu ch'hai
Meno mosso.
pp
l'al-ma gentil co-me il co-re, dim-mi
tu do-ve l'han-no na-sco-sta?.. Ma-rul-lo... Si-
-gnore, dimmi tu dove l'hanno na-


—scosta? È là?.. Non è ve_ro?.. è là? non è
ve_ro? è là? non è ve_ro?... tu
ta_ci!.. ohi_mè!
(piange.)
Miei si_


- gno - ri... perdo - - no, pie - ta - - - - de... al ve -
- gliar - - do - glia - te...
- mar - - voi - - co - sta


co _ _ sta. ___ tutto, tutto al mon _ do è tal fi _ _ glia per
me. Signo _ _ ri, perdon, perdo _ _ no, pie _
con forza.
ri_da_te a me la fi _ glia tutto al mondo è tal figlia per


me; rida - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do
ell' è per me. Pietà pie - tà, si - gno - ri. pie - tà, si - gno - ri, pie -
- tà.

N.º 13 et 14.

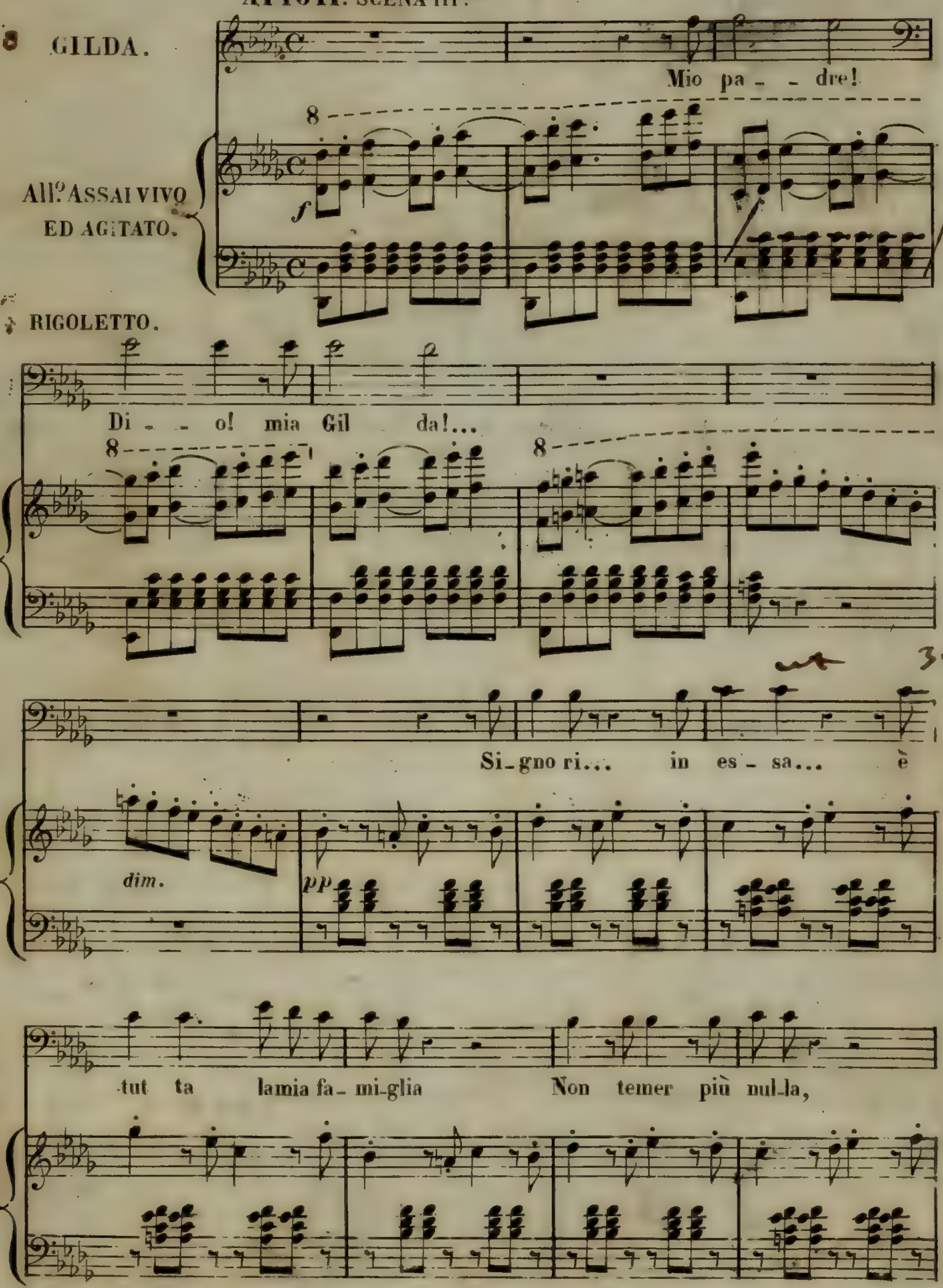
SCENE CORO E DUETTO

Tutte le feste al tempio,,

(SOPRANO E BARITONO.)

(Gilda esce della stanza a sinistra e si getta nelle braccia del Padre.)

ATTO II. SCENA III.



B.C. 1345

Emilie Kurzeniecka

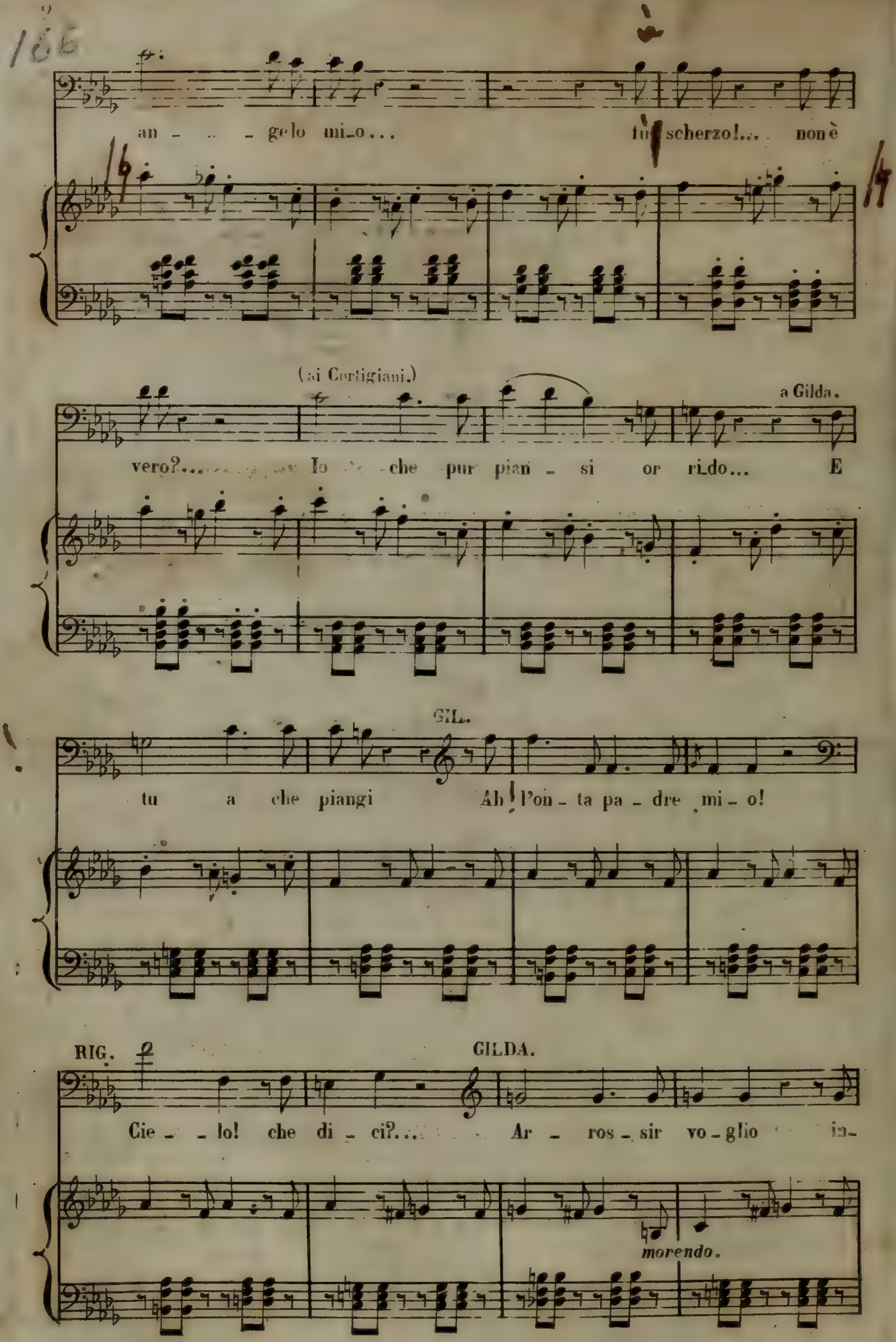
PAR

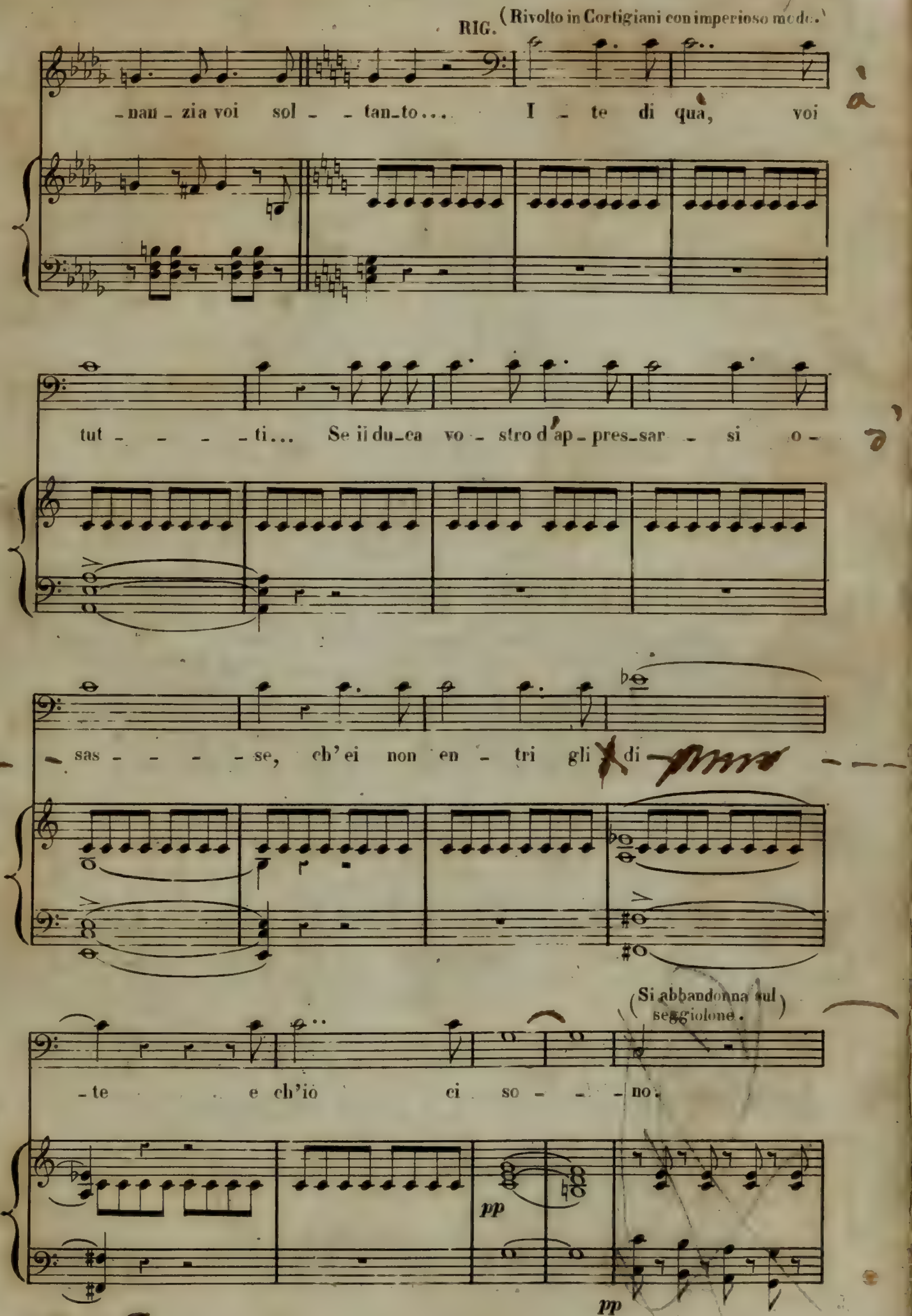
N ORDA

Op. 11. Prix : 5f.

PARIS chez CHABAL, Editeur de Musique, Boulevart des Italiens, 10.

C. 168.


166
an - gelo mi_o... tu scherzo!... non è
(ai Cortigiani.)
a Gilda.
vero?... Io che pur pian - si or ri_do... E
GIL.
tu a che piangi Ah! l'on - ta pa - dre mi - o!
RIG.
GILDA.
Cie - lo! che di - ci?... Ar - ros - sir vo - glio in-
morendo.


RIG. (Rivolto in Cortigiani con imperioso modo.)
-nan-zia voi sol - - tan-to... I - te di qua, voi
tut - - - - - ti... Se il du-ca vo - stro d'ap - pres-sar - si o -
- sas - - - - - se, ch'ei non en - tri gli di -
- te e ch'io ci so - - - no.
(Si abbandonna sul seggiolone.)
pp
pp

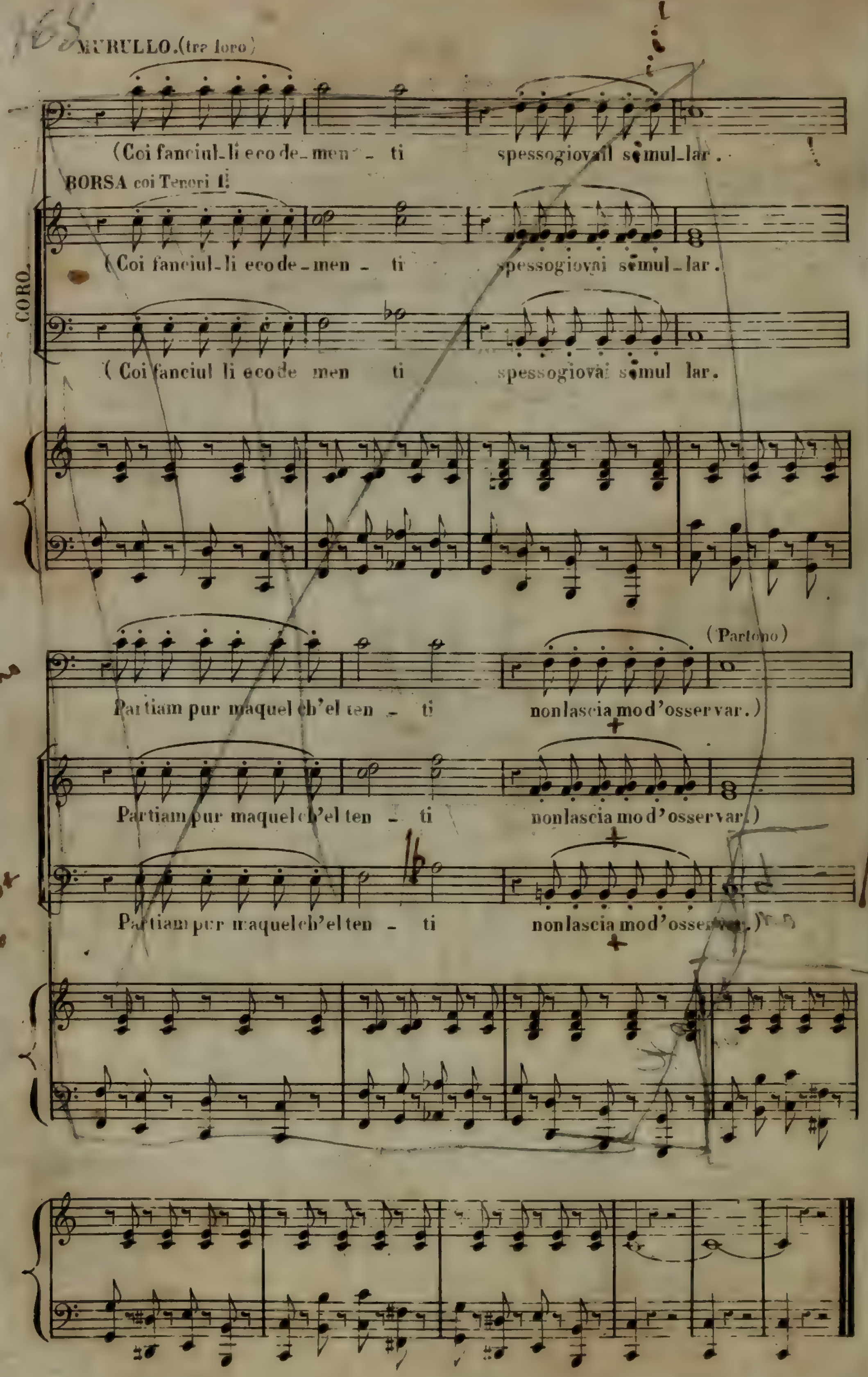
VALSE

BRILLANTE

Pour le Piano

Composée

et Dédiée à Madame


MARULLO. (tra loro)
(Coi fanciul_li eco de_men_ti spesso giovail simul_lar.
BORSA coi Tenori 1.i
(Coi fanciul_li eco de_men_ti spesso giovai simul_lar.)
CORO.
(Coi fanciul li eco de men ti spesso giovai simul lar.
Partiam pur ma quel ch'el ten_ti non lascia mod'osservar.)
(Partono)
Partiam pur ma quel ch'el ten_ti non lascia mo d'osservar.)
Partiam pur ma quel ch'el ten_ti non lascia mod'osservar.)

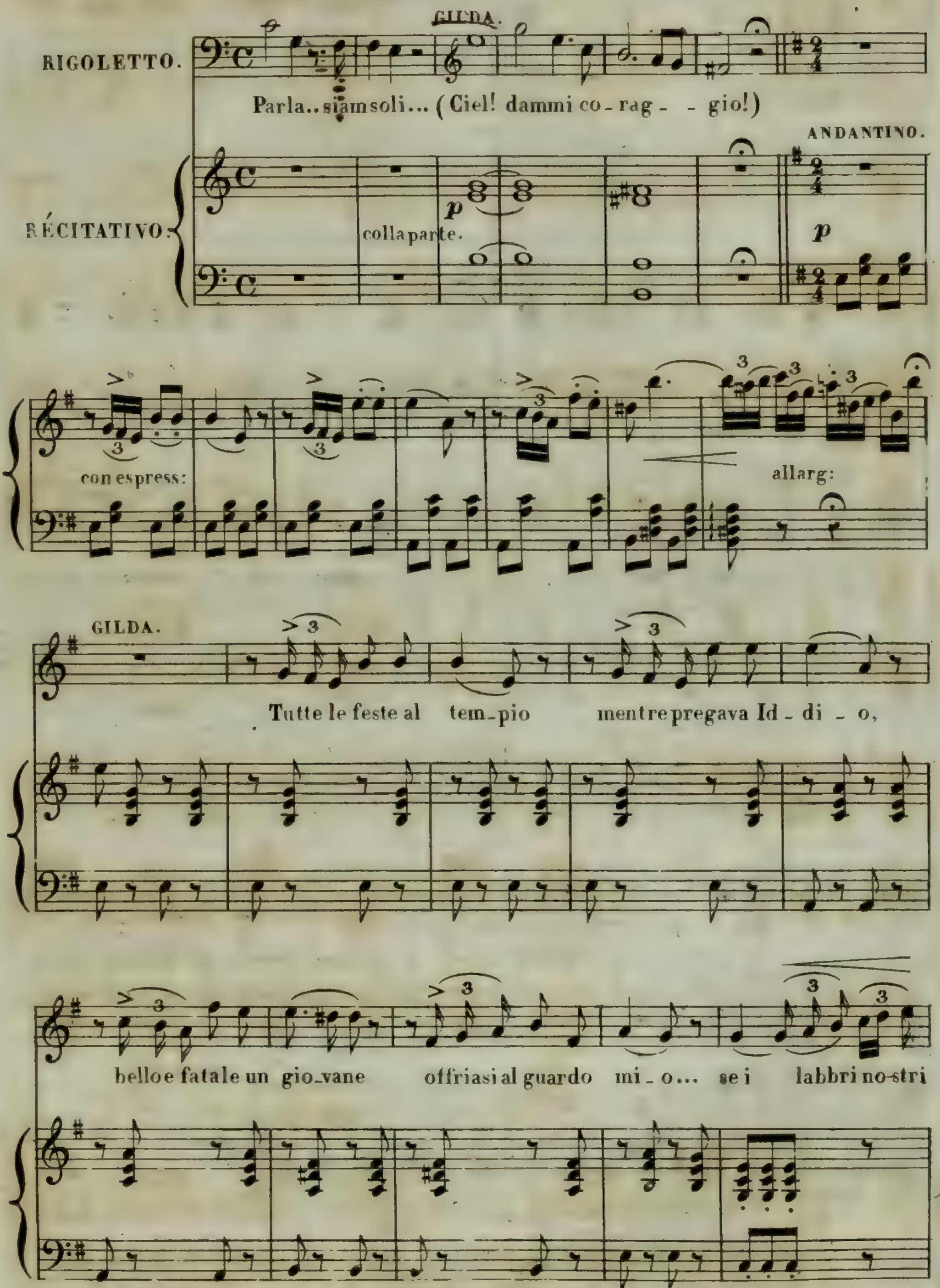
N.º 14.

SCENA E DUETTO.

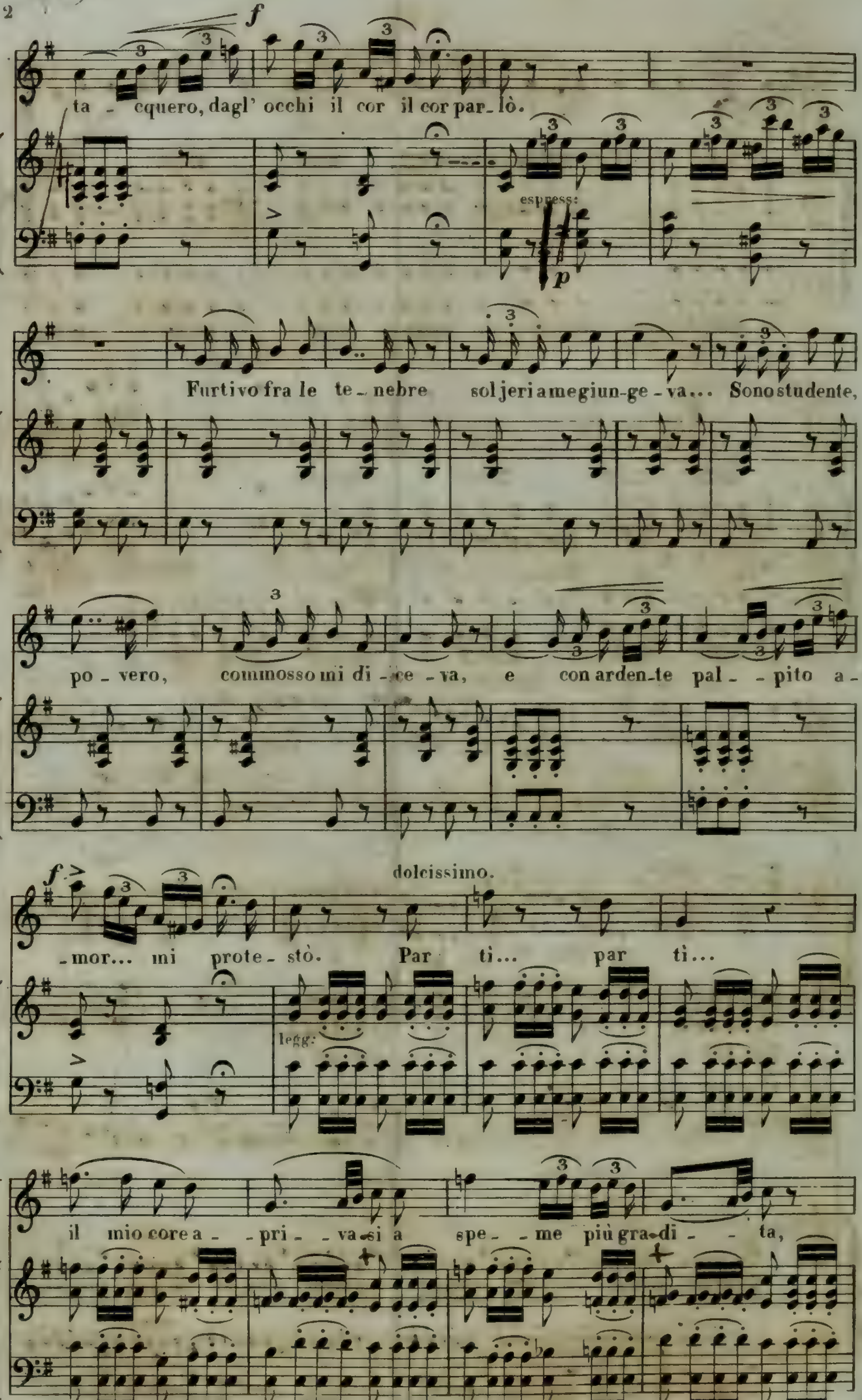
«Tutte le feste al tempio.»

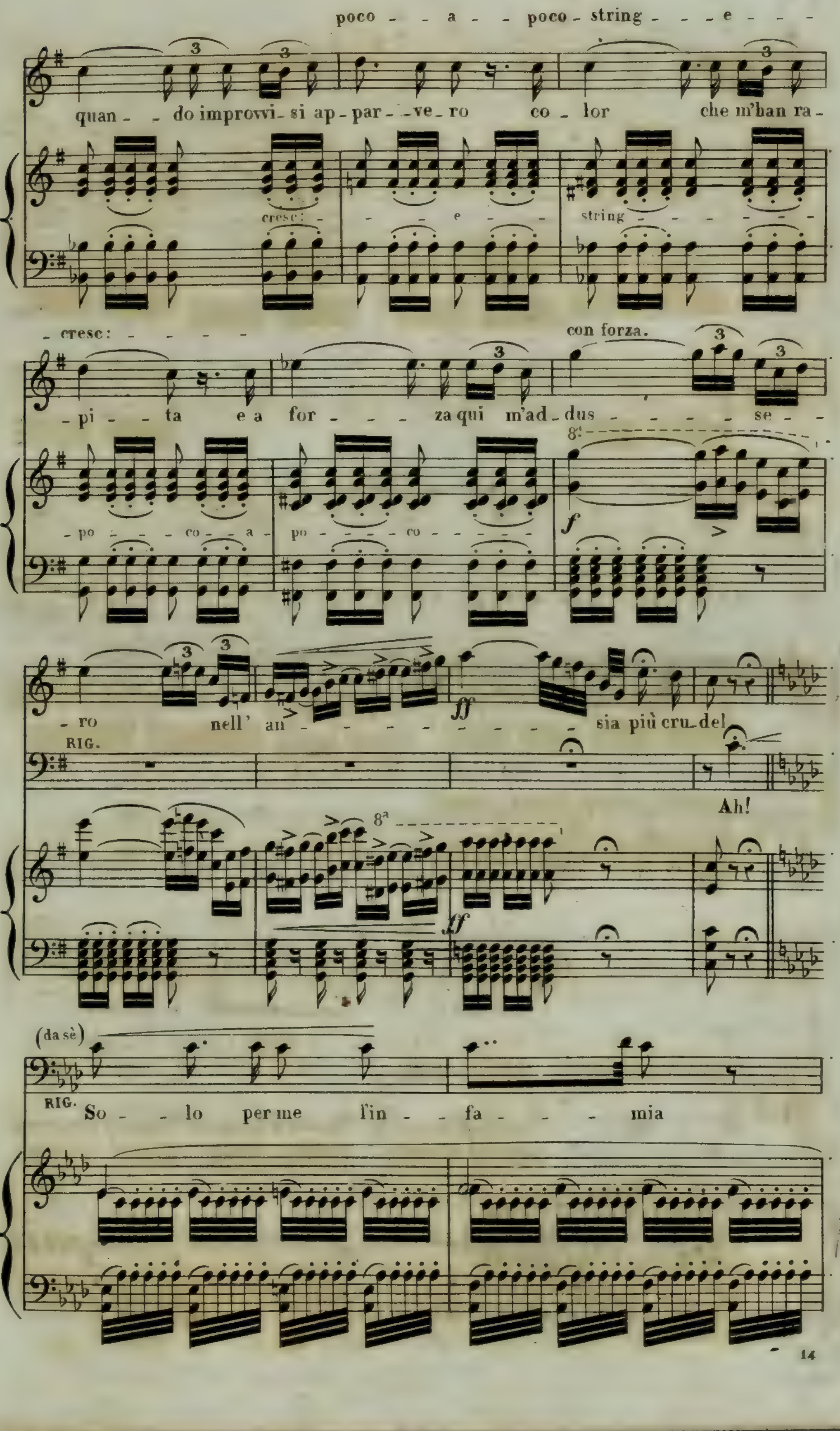
SOPRANO e BARITONO.

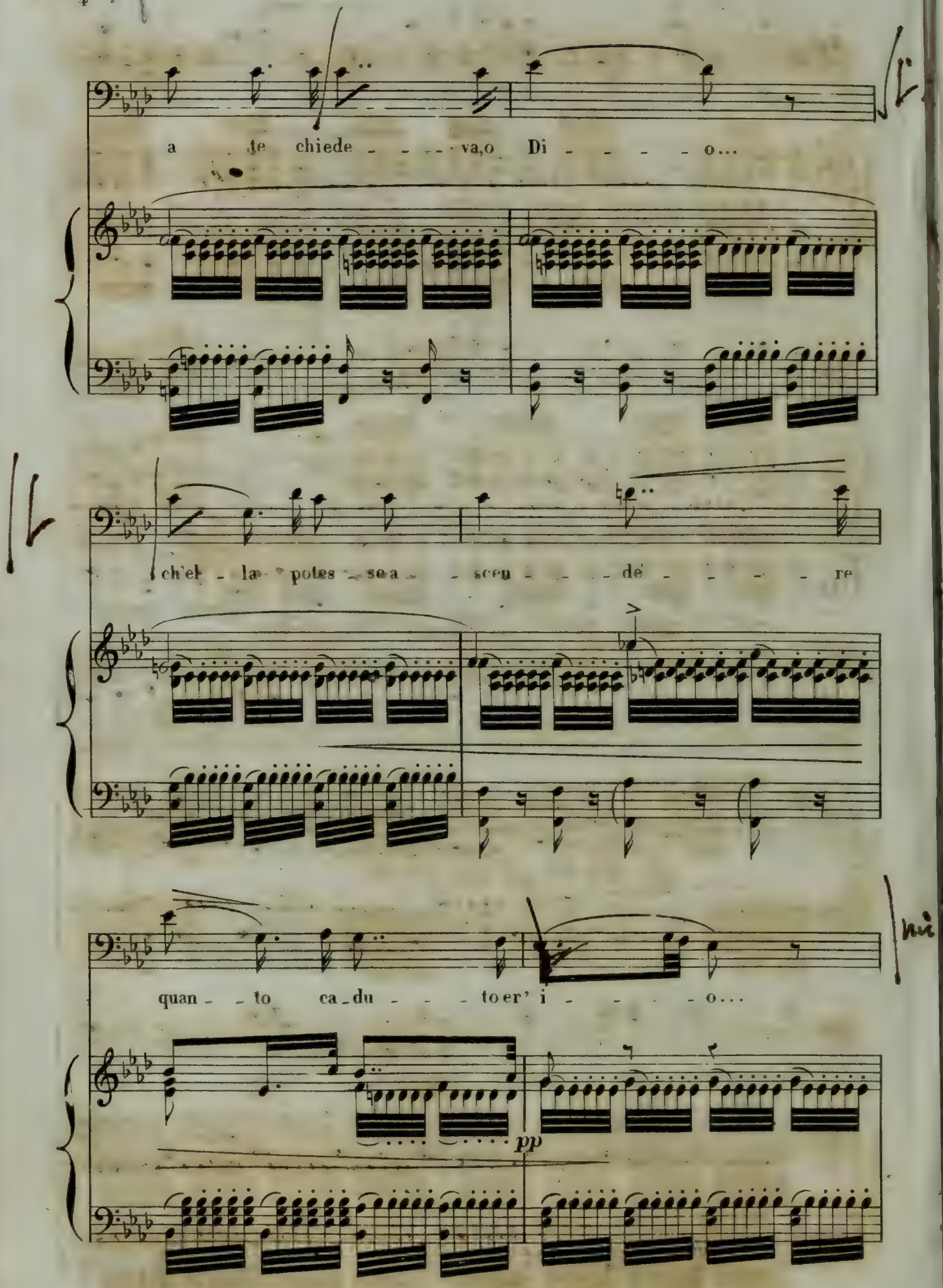
ATTO II. SCENA VI.

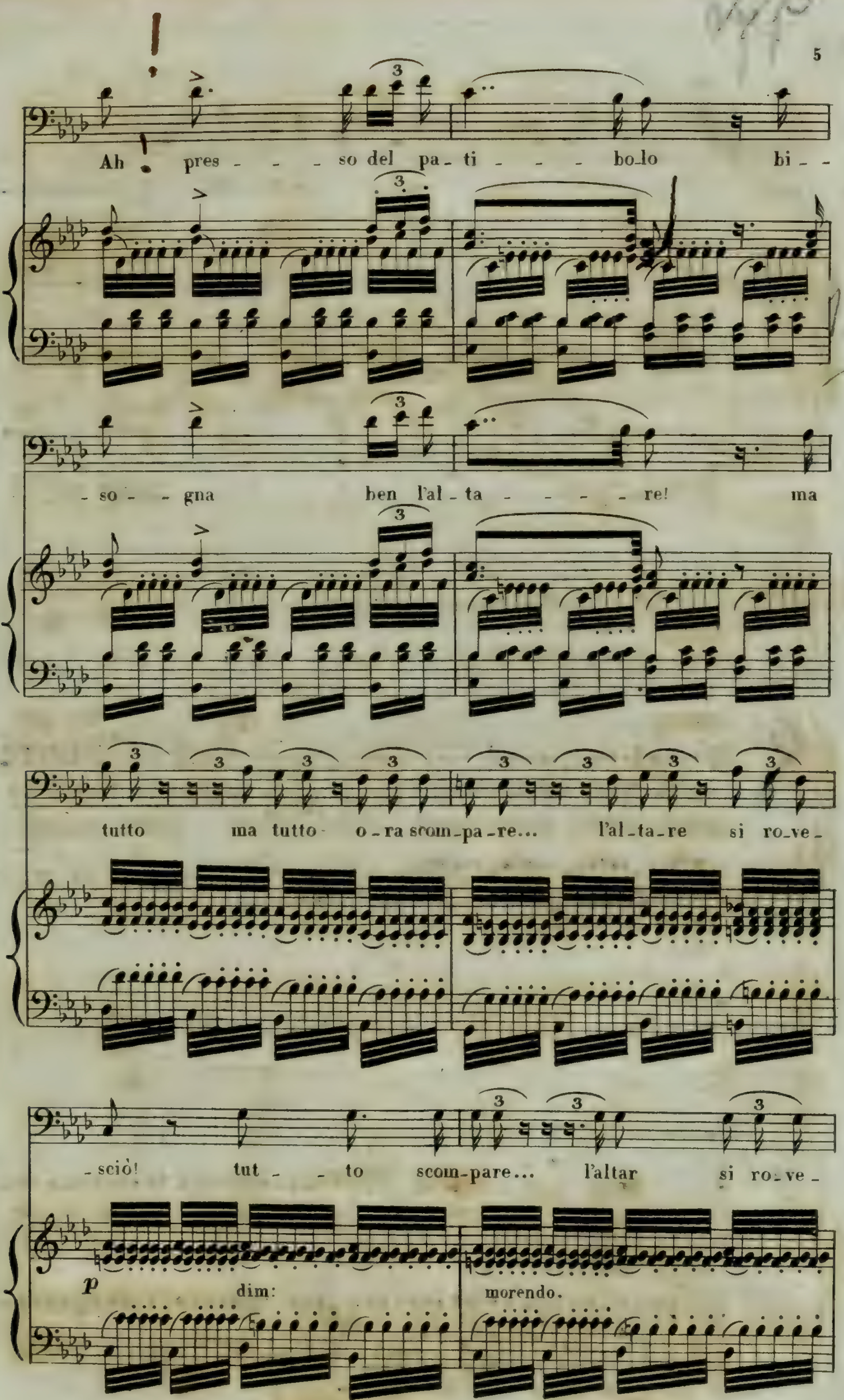


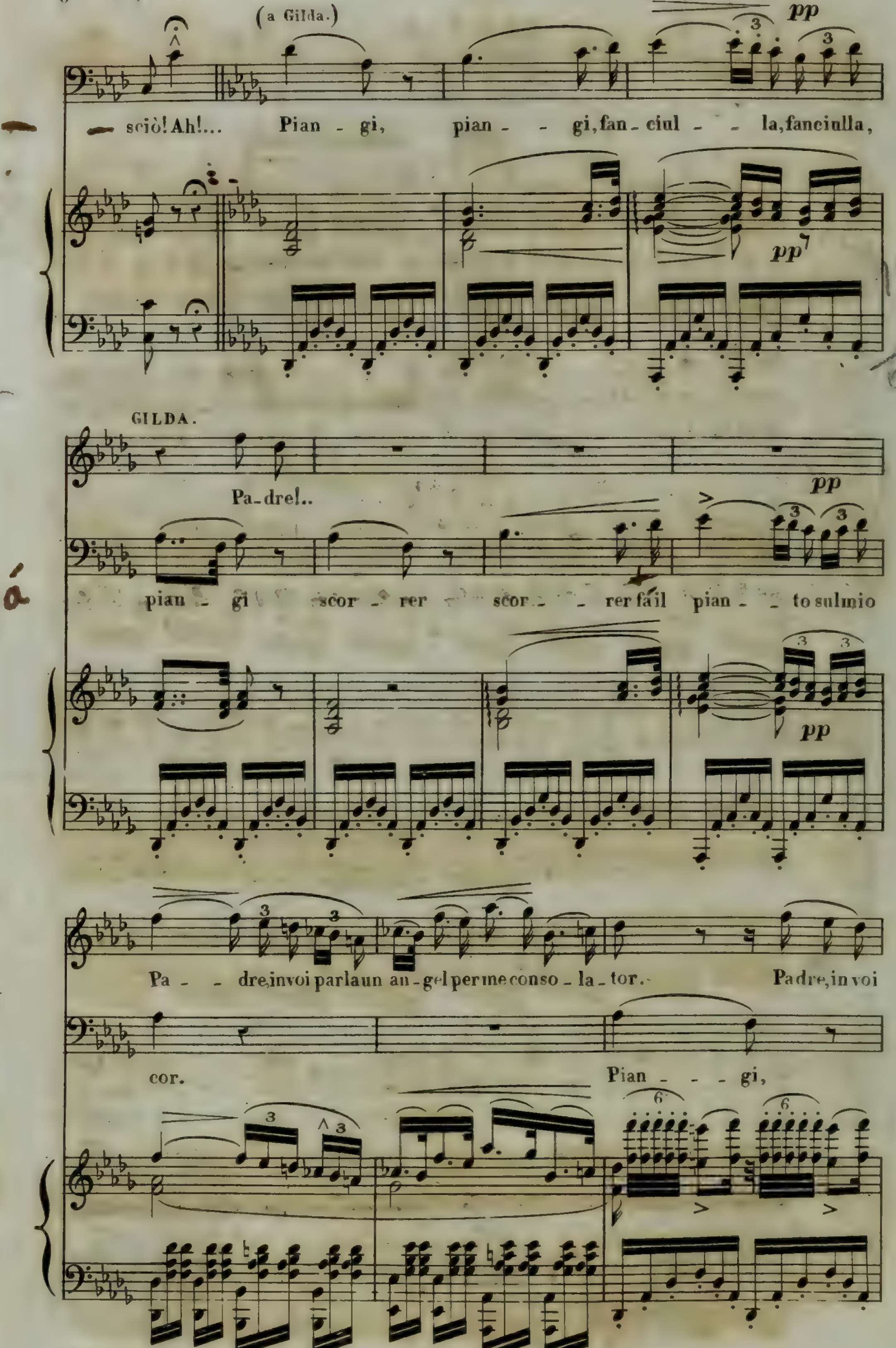
Imprimerie JANNOT, 15 Rue N.ve Coquenard.

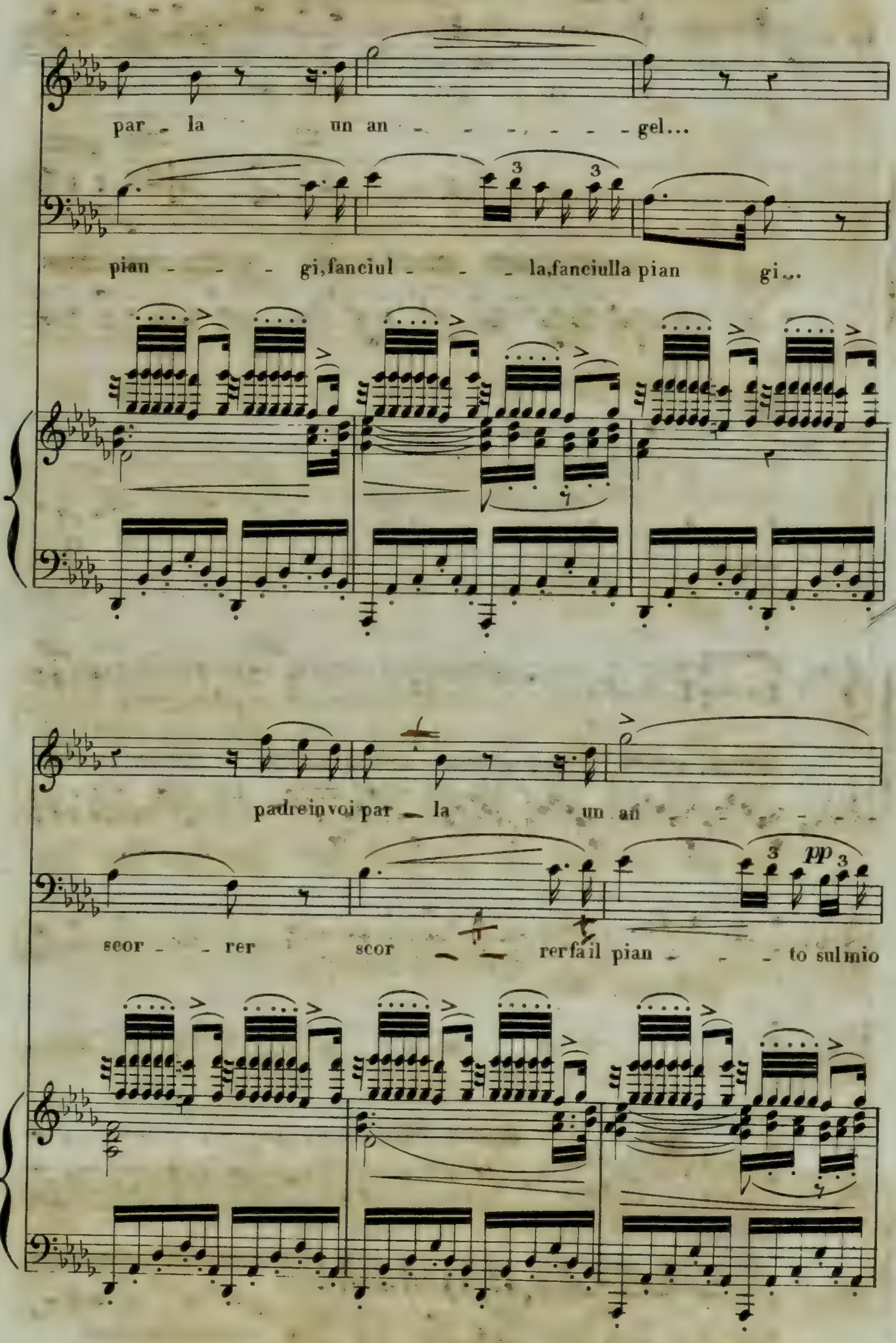

f
ta - cquero, dagl' occhi il cor il cor par - lò.
espress:
p
Furtivo fra le te - nebre sol jeri a me giun - ge - va... Sono studente,
po - vero, commosso mi di - ce - va, e con arden - te pal - pito a -
- mor... mi prote - stò.
dolcissimo.
Par ti... par ti...
legg:
il mio core a - pri - va - si a spe - me più gra - di - ta,


poco - a - poco - string - - e - - -
quan - do improvvi - si ap - par - - ve - ro co - lor che m'han ra -
cresc: - - - e - - string - - - - - -
- cresc: - - - - -
con forza.
- pi - - ta e a for - - - za qui m'ad - dus - - - - - se - -
- po - - - co - - a - po - - - co - - - -
8a
f
- ro nell' an - - - - - - - - - - sia più cru - del
RIG.
Ah!
8a
ff
(da sè)
RIG. So - - lo per me l'in - - fa - - - mia

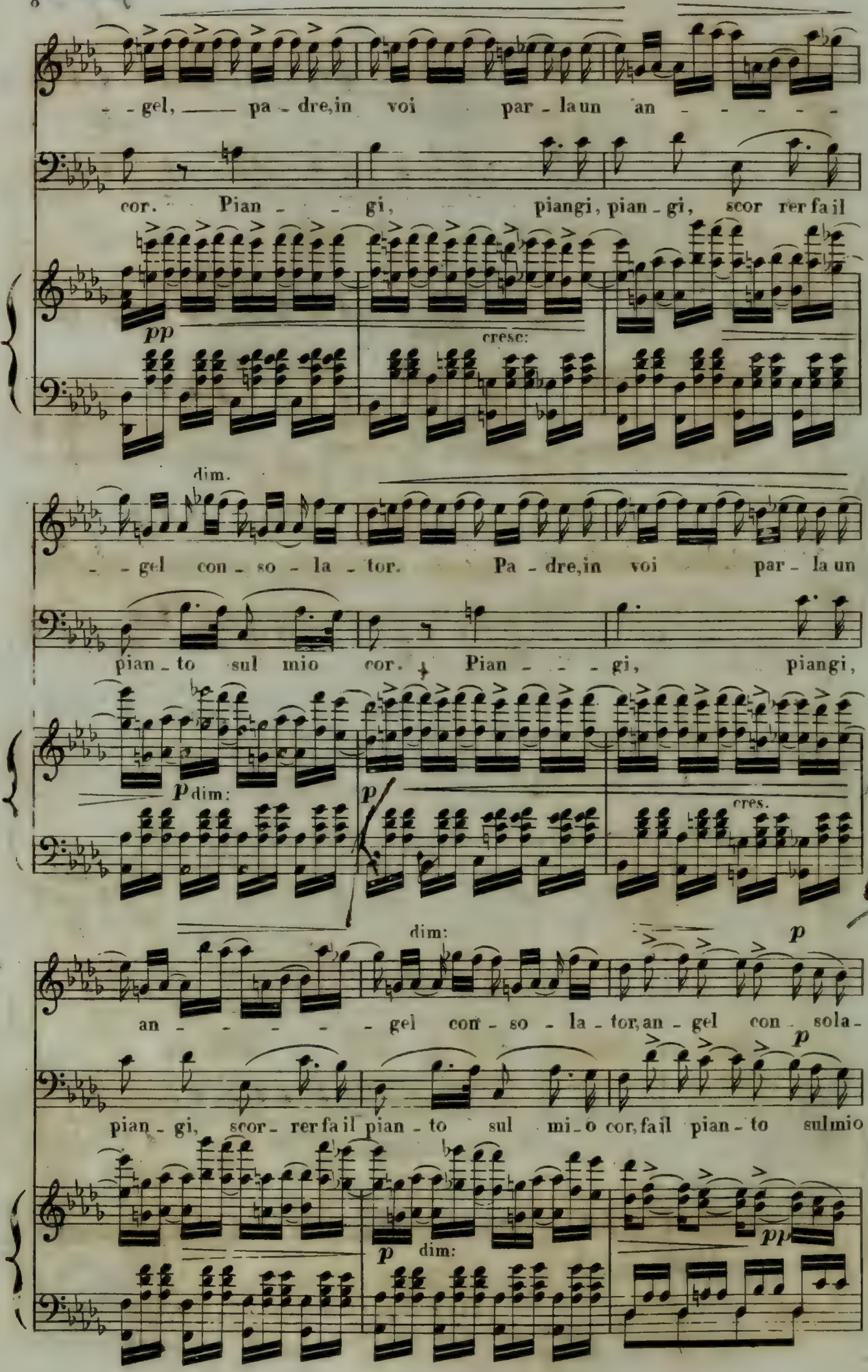

a te chiede - - - - va, o Di - - - - o...
ch'el - la potes - se a - - scen - - - de - - - - re
quan - - to ca - du - - - to er' i - - - - o...
pp


Ah pres - - - so del pa_ti - - - bo_lo bi_ -
- so - - gna ben l'al_ta - - - - re! ma
tutto ma tutto o_ra scom_pa_re... l'al_ta_re si ro_ve_
- sciò! tut - - to scom_pare... l'altar si ro_ve -
p
dim:
morendo.

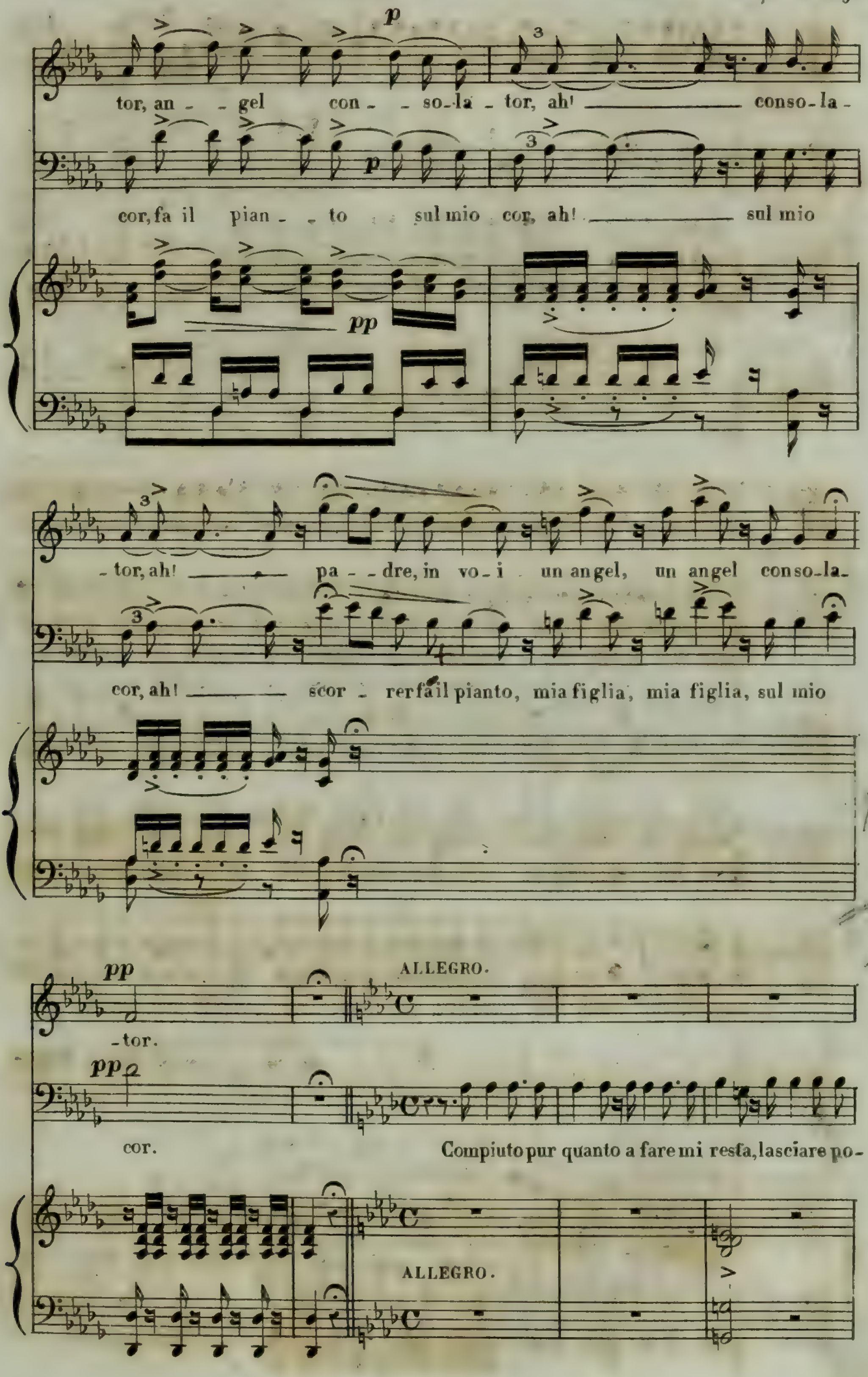

(a Gilda.)
pp
sciò! Ah!... Pian - gi, pian - - gi, fan - ciul - - la, fanciulla,
pp
GILDA.
Pa - dre!..
pp
pian - gi scor - rer scor - rer fa il pian - to sul mio
pp
Pa - - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la - tor. - Padre, in voi
cor. Pian - - - gi,

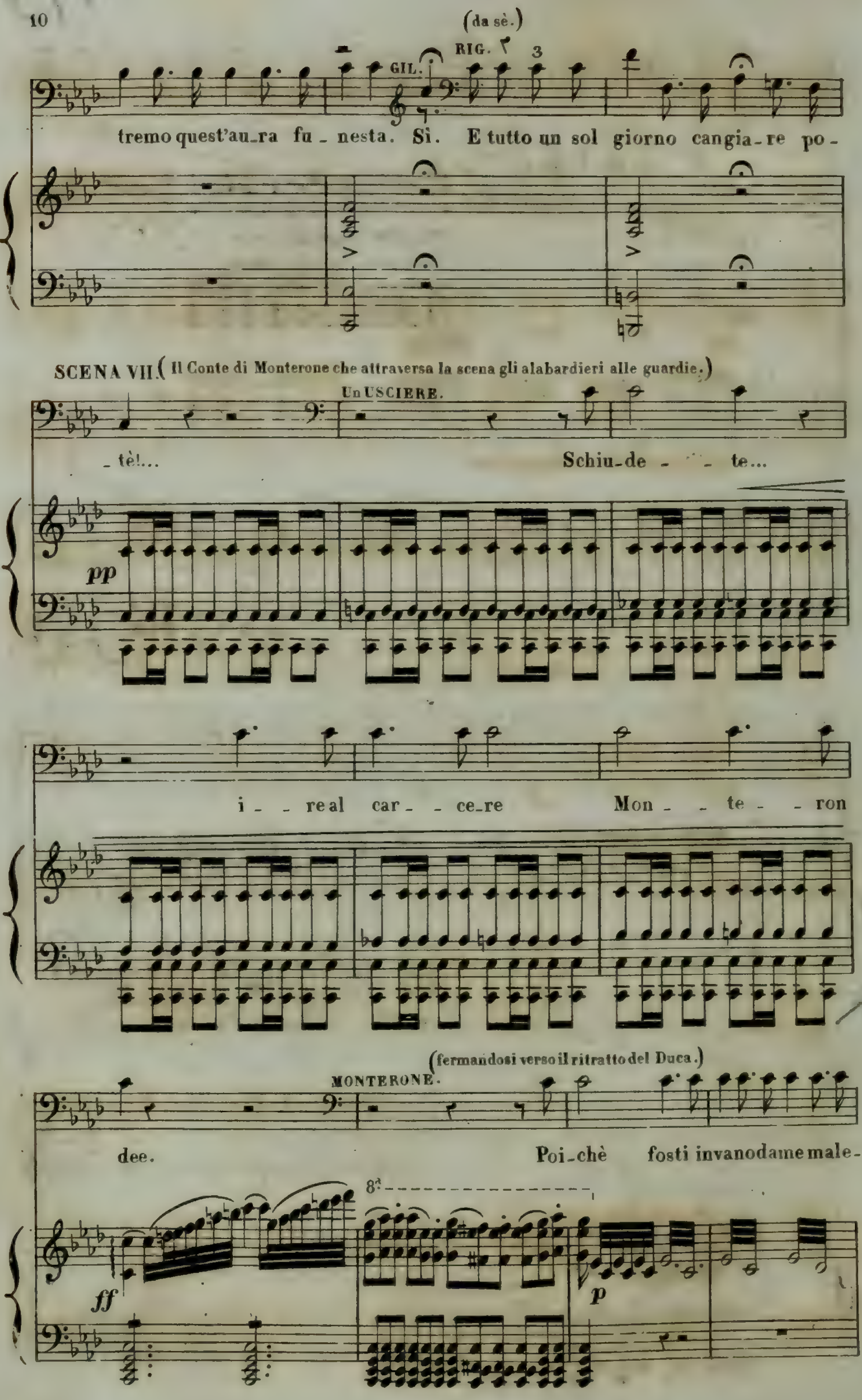

par - la un an - - - - - - - gel...
pian - - - gi, fanciul - - - la, fanciulla pian gi...
padre in voi par - la un an
scor - - rer scor - - rer fa il pian - - - to sul mio
3
pp

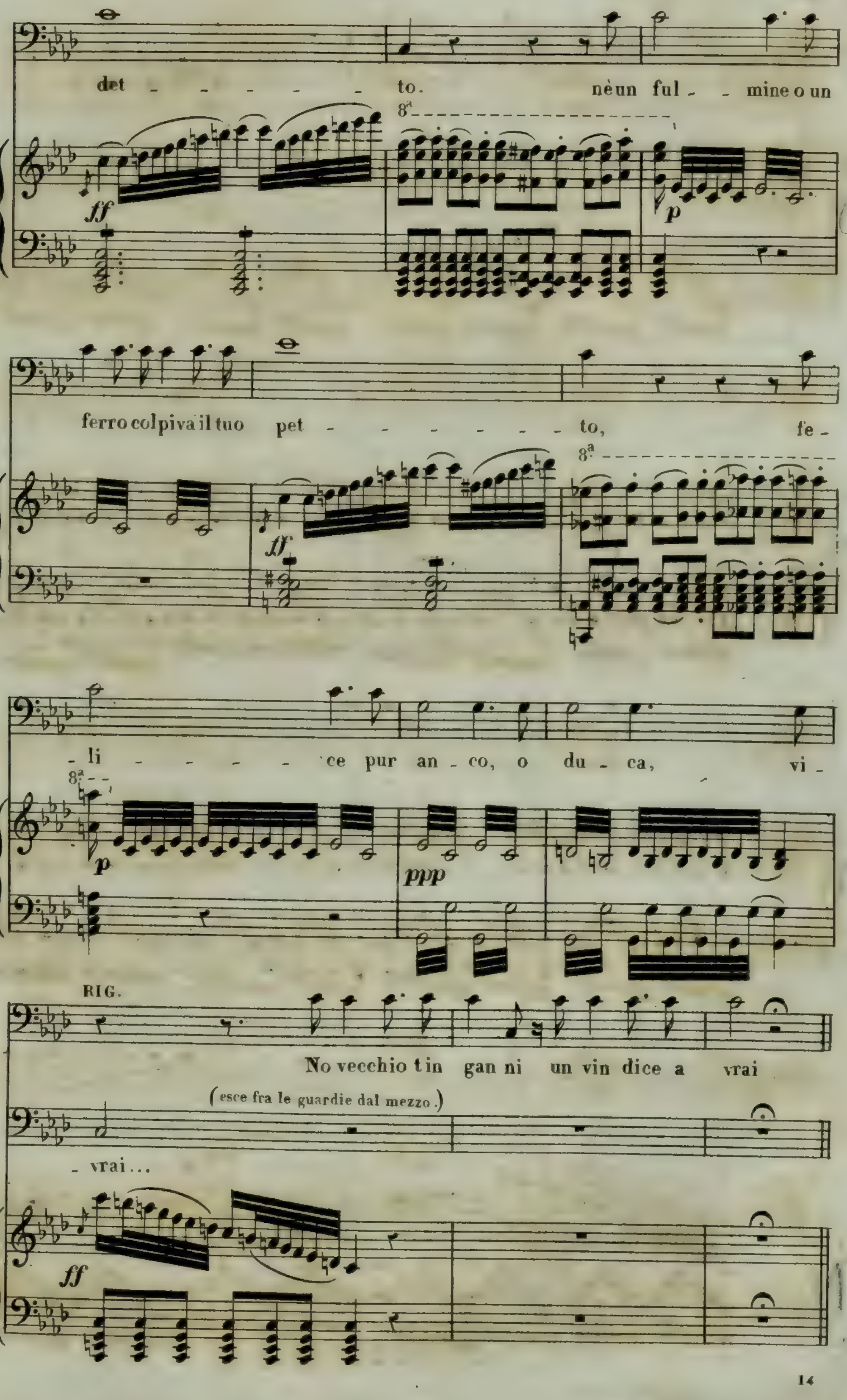
178



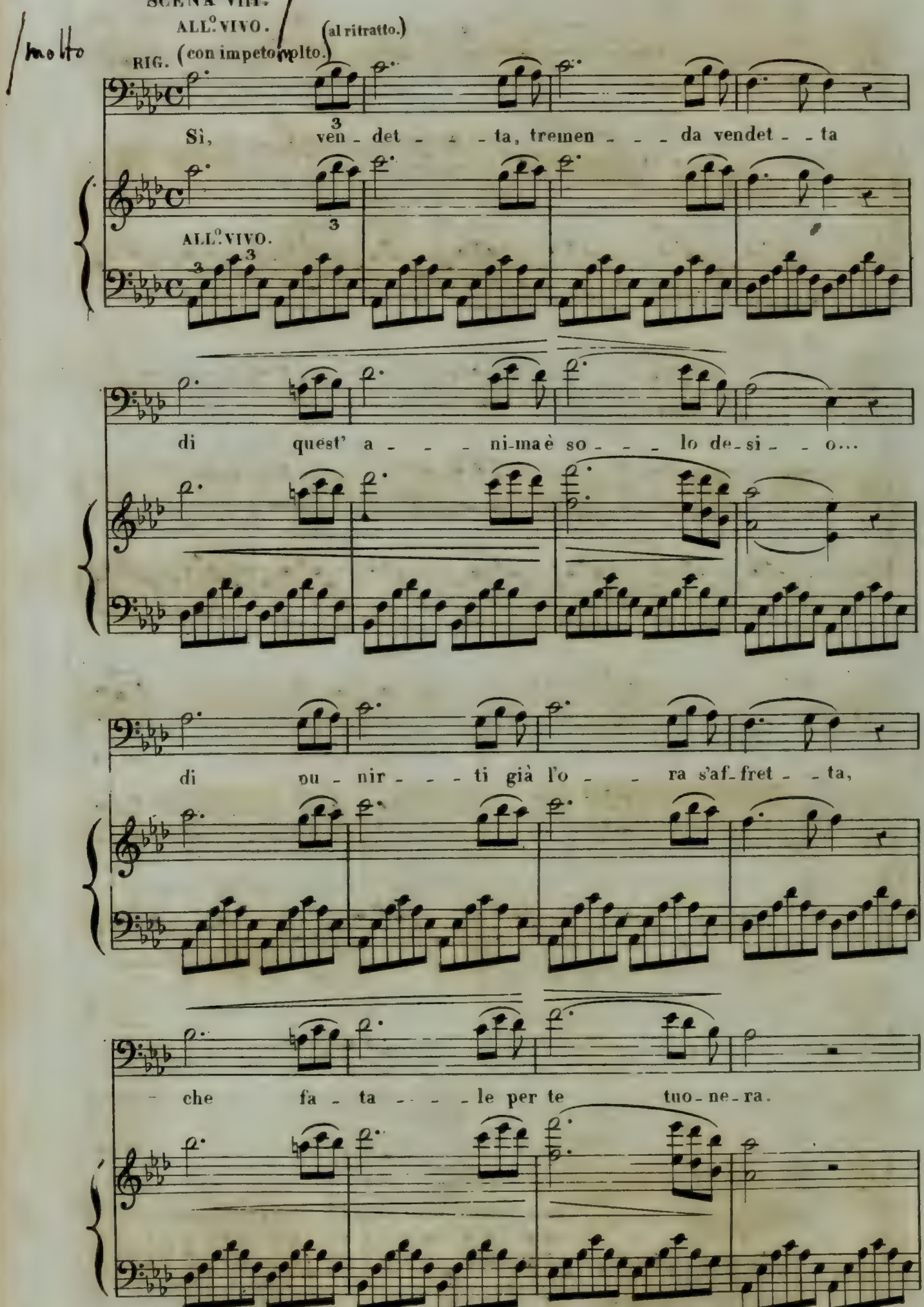
- gel, pa - dre,in voi par - la un an - - - - -
cor. Pian - - - gi, piangi, pian - gi, scor rer fa il
pp
cresc:
dim.
- gel con - so - la - tor. Pa - dre,in voi par - la un
pian - to sul mio cor. Pian - - - gi, piangi,
p dim:
p
cres.
dim:
p
an - - - - - - gel con - so - la - tor,an - gel con - sola -
p
pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o cor,fa il pian - to sulmio
p dim:
pp

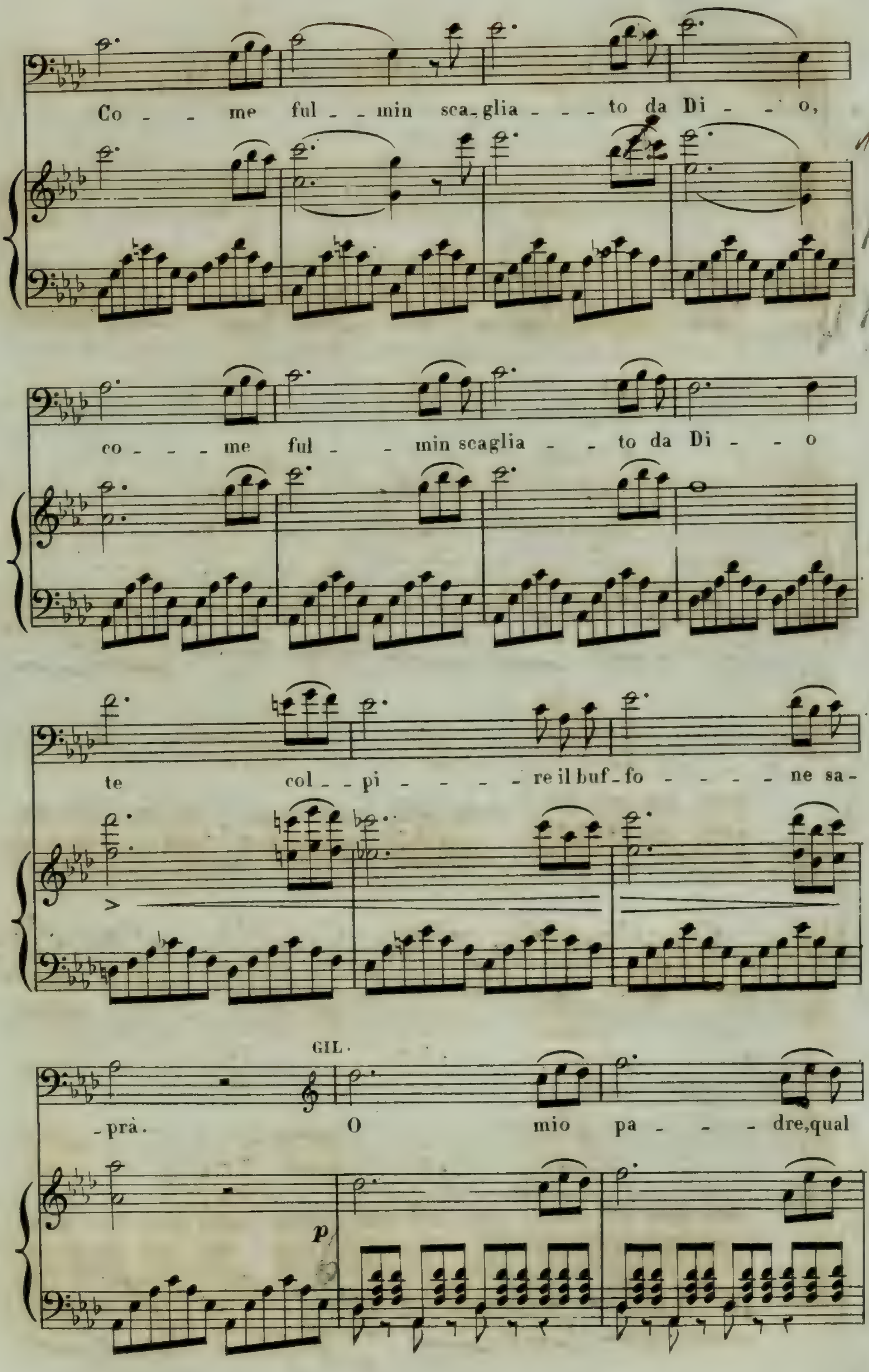

tor, an - gel con - so-la - tor, ah! conso-la -
cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mio
- tor, ah! pa - dre, in vo-i un angel, un angel conso-la-
cor, ah! scor - rerfa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio
- tor.
cor.
ALLEGRO.
Compiuto pur quanto a fare mi resta, lasciare po-
ALLEGRO.

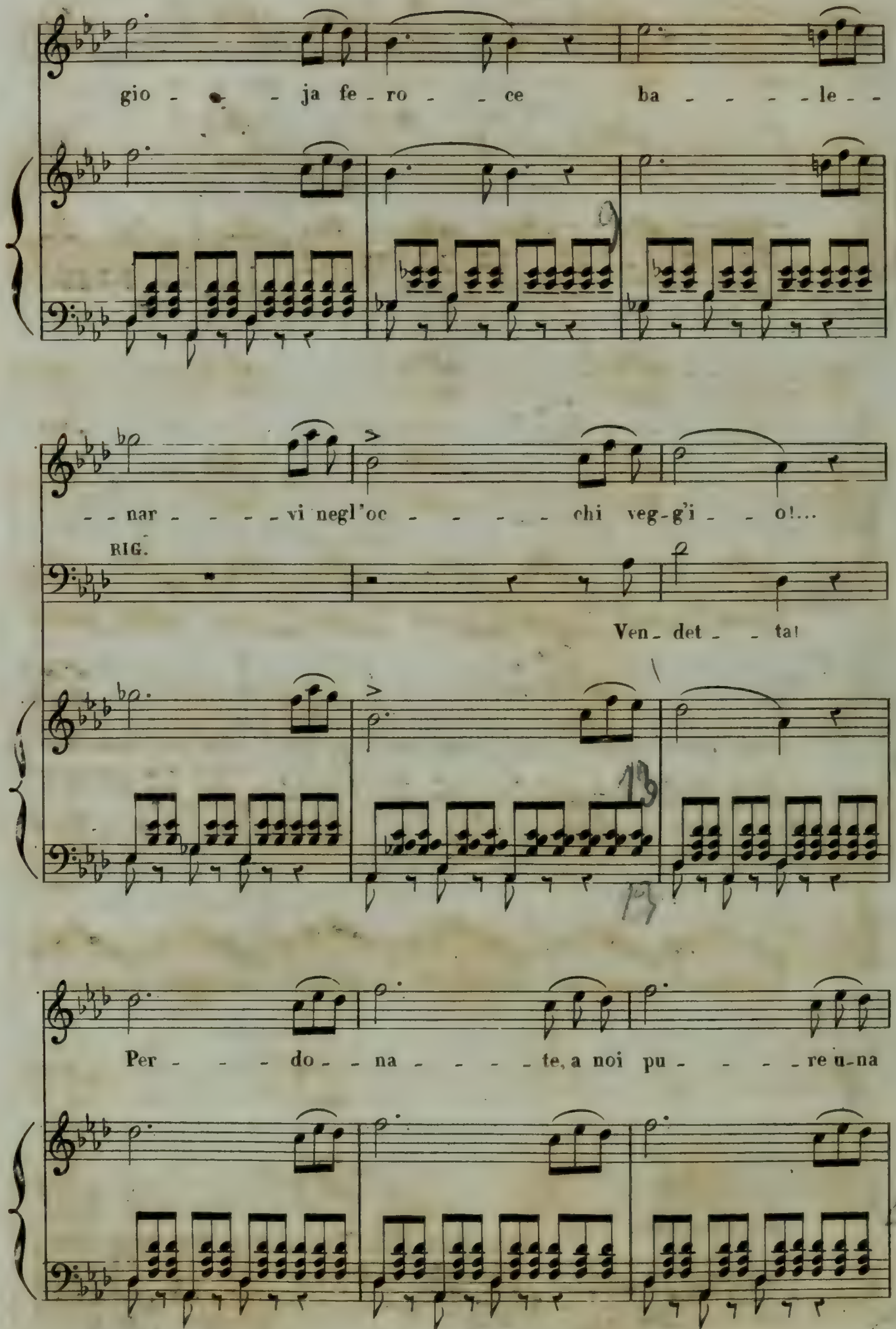

(da sè.)
RIG.
GIL.
tremo quest'au_ra fu _ nesta. Sì. E tutto un sol giorno cangia_re po -
SCENA VII. (Il Conte di Monterone che attraversa la scena gli alabardieri alle guardie.)
Un USCIERE.
_ tè!...
Schiu_de - - te...
pp
i _ _ re al car _ _ ce_re Mon _ _ te _ _ ron
dee.
(fermandosi verso il ritratto del Duca.)
MONTERONE.
Poi_chè fosti invano da me male-
ff
8a
p

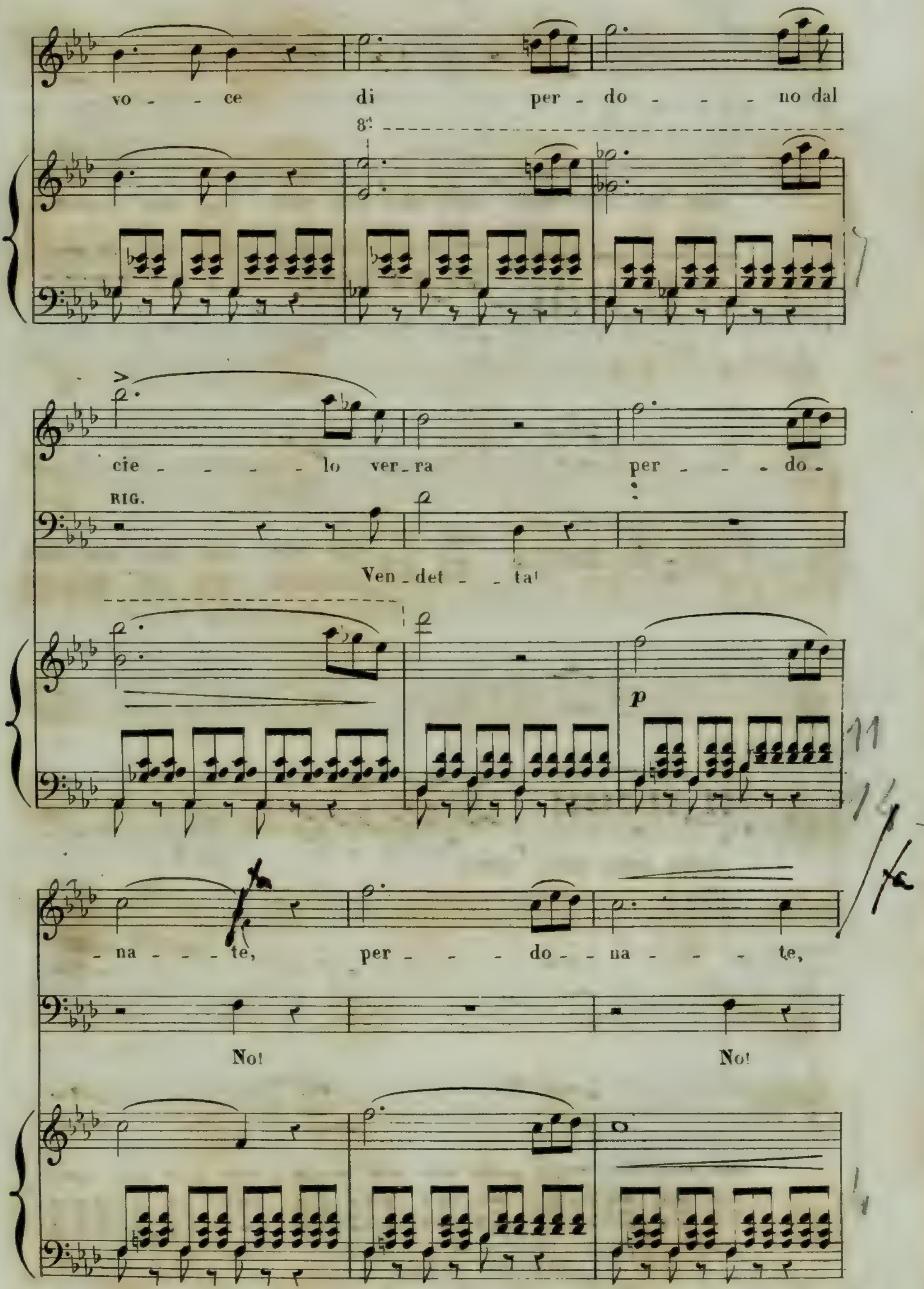

det - - - - - - to. nè un ful - - mine o un
8ª
ff
p
ferro colpiva il tuo pet - - - - - - - to, fe -
ff
8ª
- li - - - - - ce pur an - co, o du - ca, vi -
8ª
p
ppp
RIG.
No vecchio t in gan ni un vin dice a vrai
(esce fra le guardie dal mezzo.)
- vrai...
ff

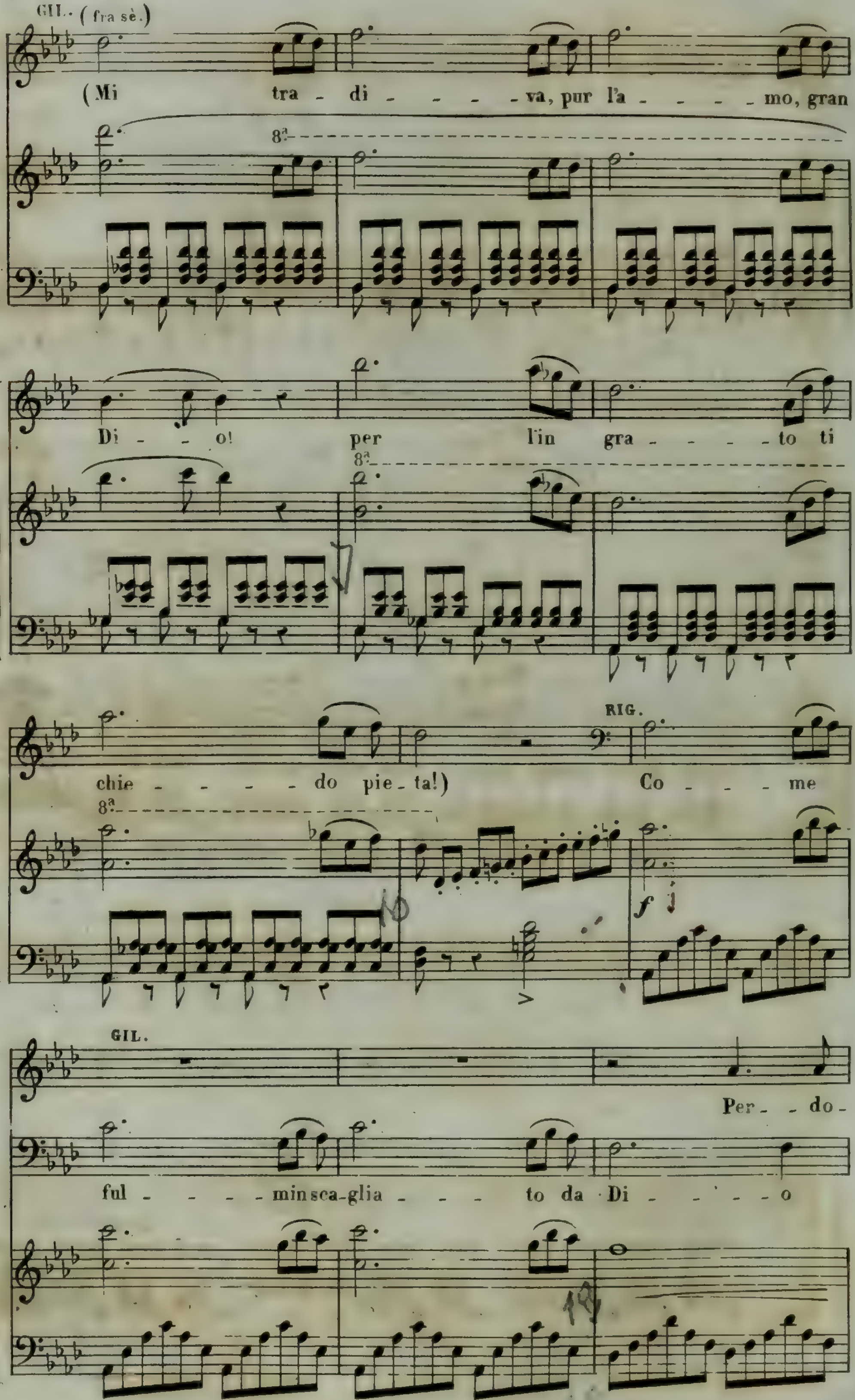
SCENA VIII.

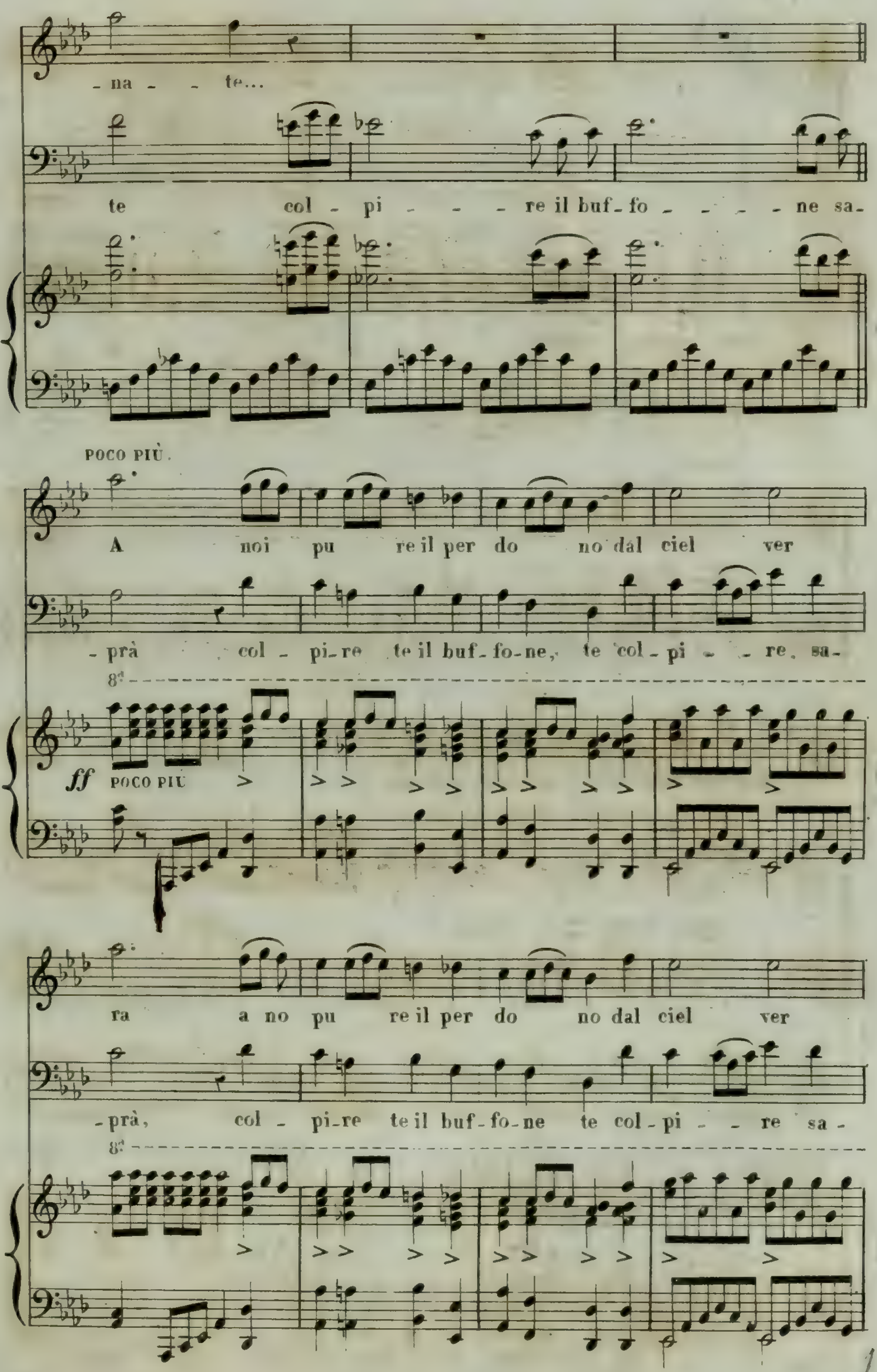

ALL.° VIVO.
molto
(al ritratto.)
RIG. (con impeto volto.)
Sì, ven - det - - - ta, tremen - - - da vendet - - ta
ALL.° VIVO.
di quest' a - - - - ni-ma è so - - - lo de-si - - o...
di pu - nir - - - ti già l'o - - - ra s'af-fret - - ta,
che fa - ta - - - - le per te tuo-ne-ra.

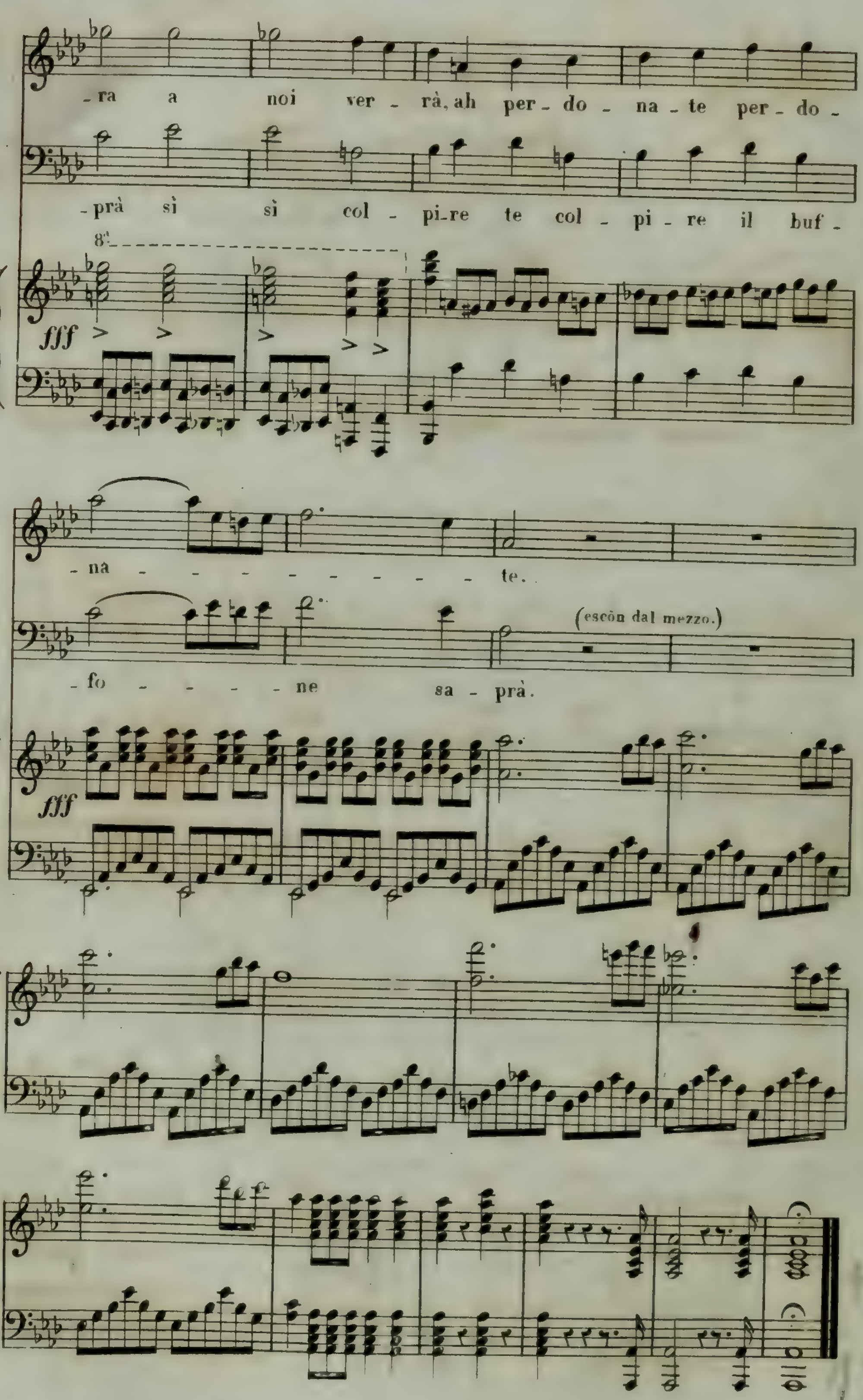

Co - - me ful - - min sca-glia - - - to da Di - - o,
co - - - me ful - - min scaglia - - to da Di - - - o
te col - pi - - - - re il buf - fo - - - - ne sa -
- prà.
GIL.
O mio pa - - - dre, qual


gio - - ja fe - ro - - ce ba - - - - le - -
- - nar - - - - vi negl'oc - - - - - chi veg-g'i - - o!...
RIG.
Ven - det - - ta!
Per - - - do - - na - - - - - te, a noi pu - - - - re u-na


vo - - ce di per - do - - - - no dal
8a
cie - - - - lo ver - ra per - - - do -
RIG.
Ven - det - - ta!
p
- na - - - te, per - - - - do - - na - - - - te,
No!
No!


GIL. (fra sè.)
(Mi tra - di - - - - va, pur l'a - - - - mo, gran
8a
Di - - o! per l'in gra - - - - to ti
8a
chie - - - - do pie - ta!)
RIG.
Co - - - me
8a
f
GIL.
Per - - do -
ful - - - - min sca-glia - - - to da Di - - - - o


-na - - te...
te col - pi - - - re il buf - fo - - - - ne sa-
POCO PIÙ.
A noi pu re il per do no dal ciel ver
- prà col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - - re, sa-
8ª
ff POCO PIÙ
ra a no pu re il per do no dal ciel ver
- prà, col - pi - re te il buf - fo - ne te col - pi - - re sa -
8ª


-ra a noi ver - rà, ah per - do - na - te per - do -
-prà sì sì col - pi-re te col - pi - re il buf -
8a
fff
- na - - - - - - - - - - te.
- fo - - - - - ne sa - prà.
(escòn dal mezzo.)
fff

ATTO TERZO.

N.° 15.

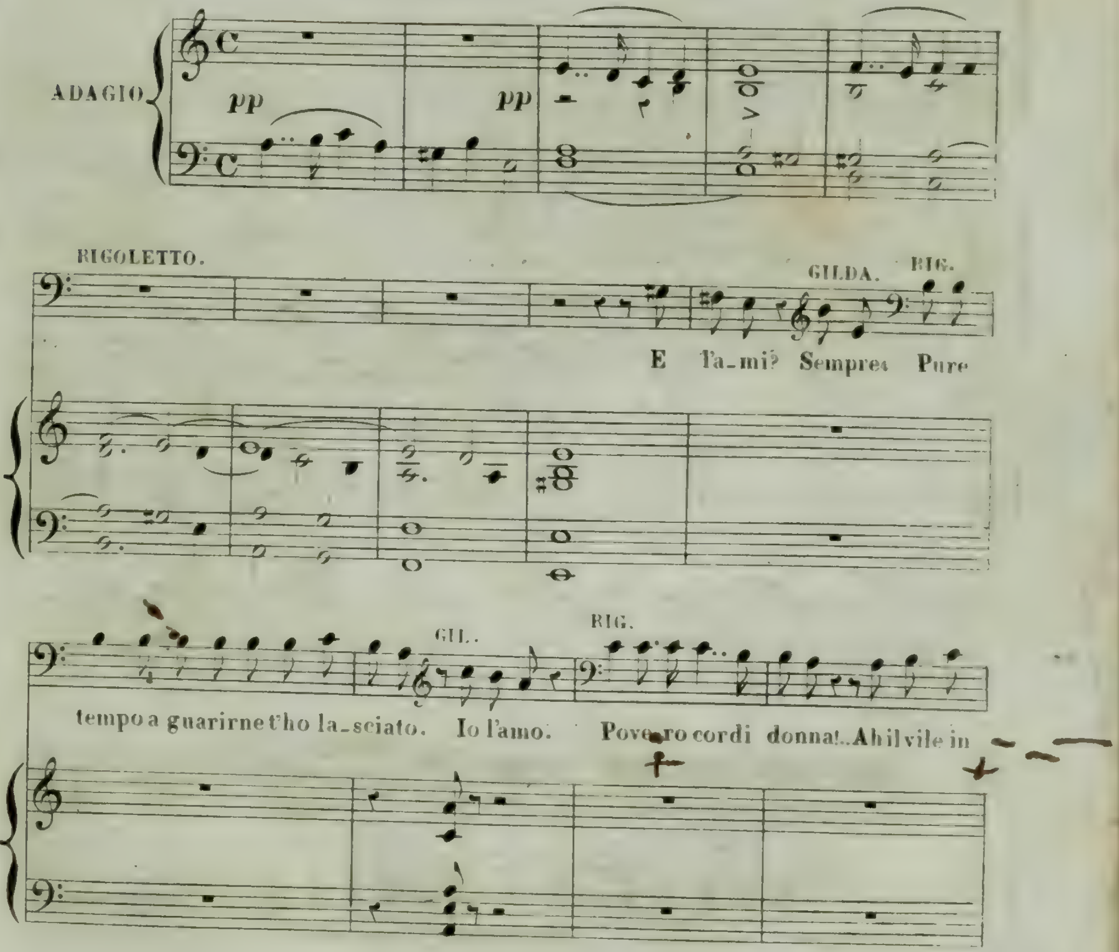
PRELUDIO SCENA E CANZONE.

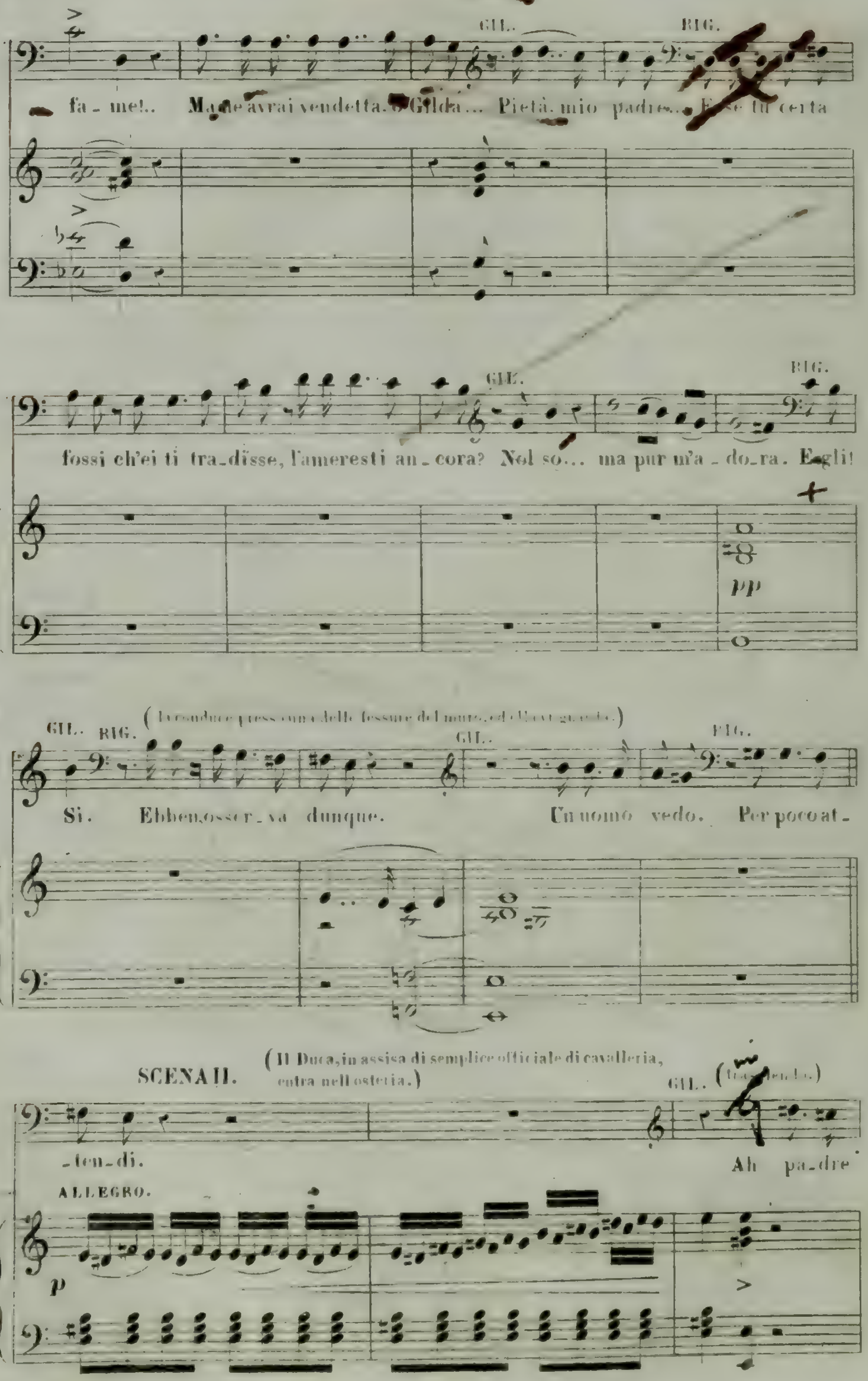
« La donna è mobile. »

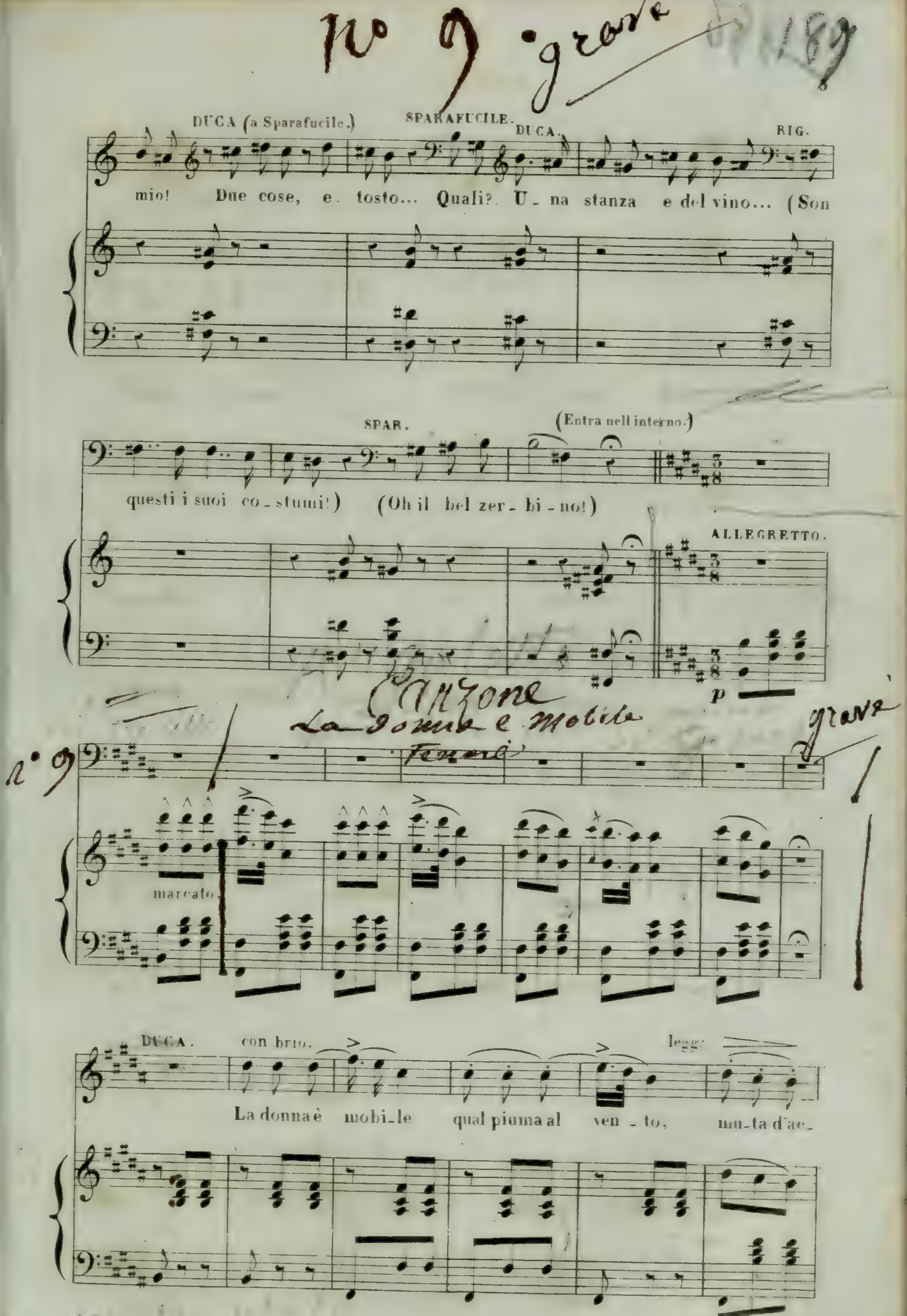
(TENORE.)

Deserta sponda del Mincio. A sinistra è una casa in due piani, mezza diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al piano terreno, ed una rozza scala che mette al granajo, entro cui, da un balcone, senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi n'è si pien di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là del fiume è Mantova. È notte.

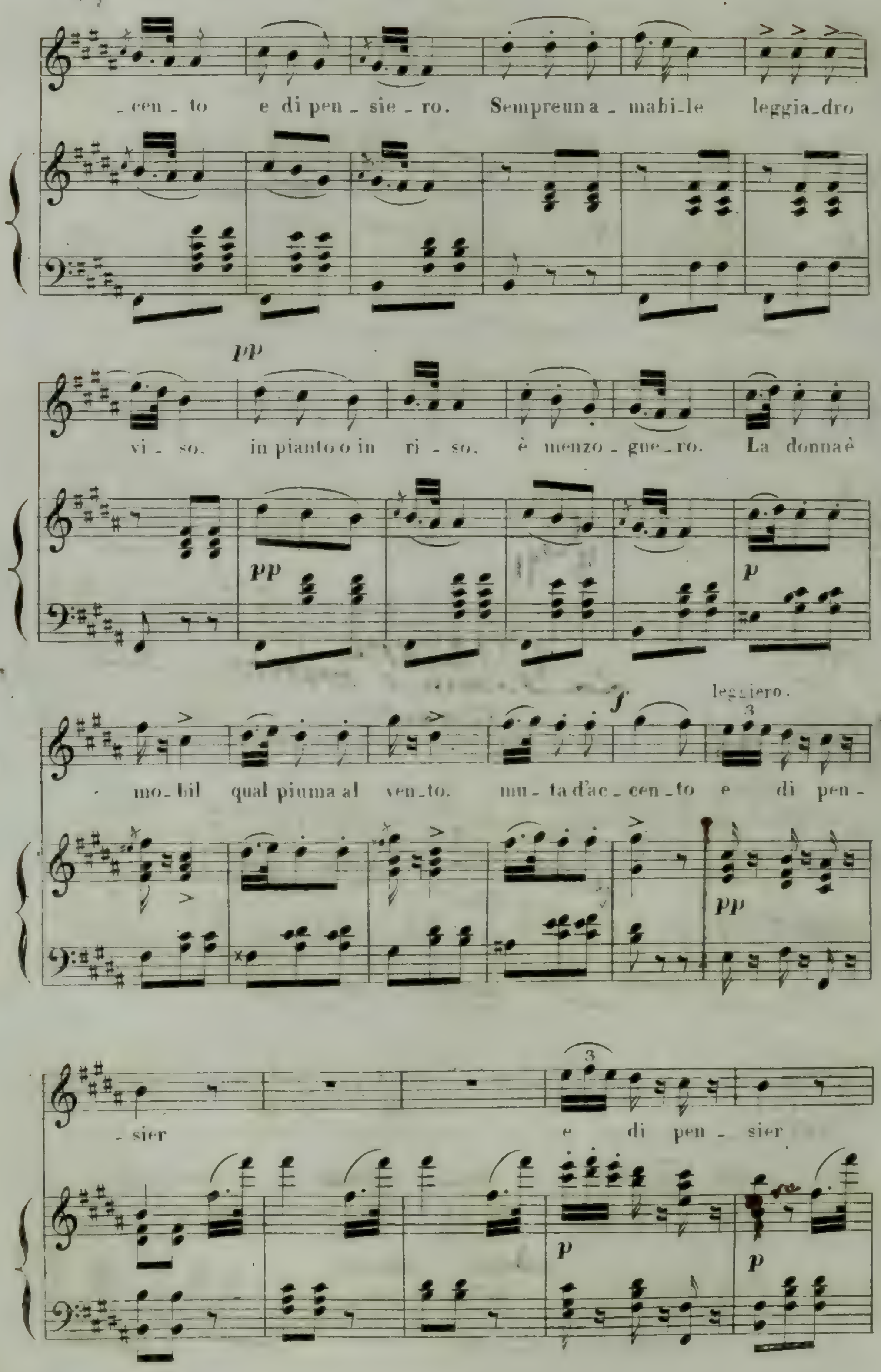
SCENA I. Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada; Sparafucile nell'interno della osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cintorone, senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.

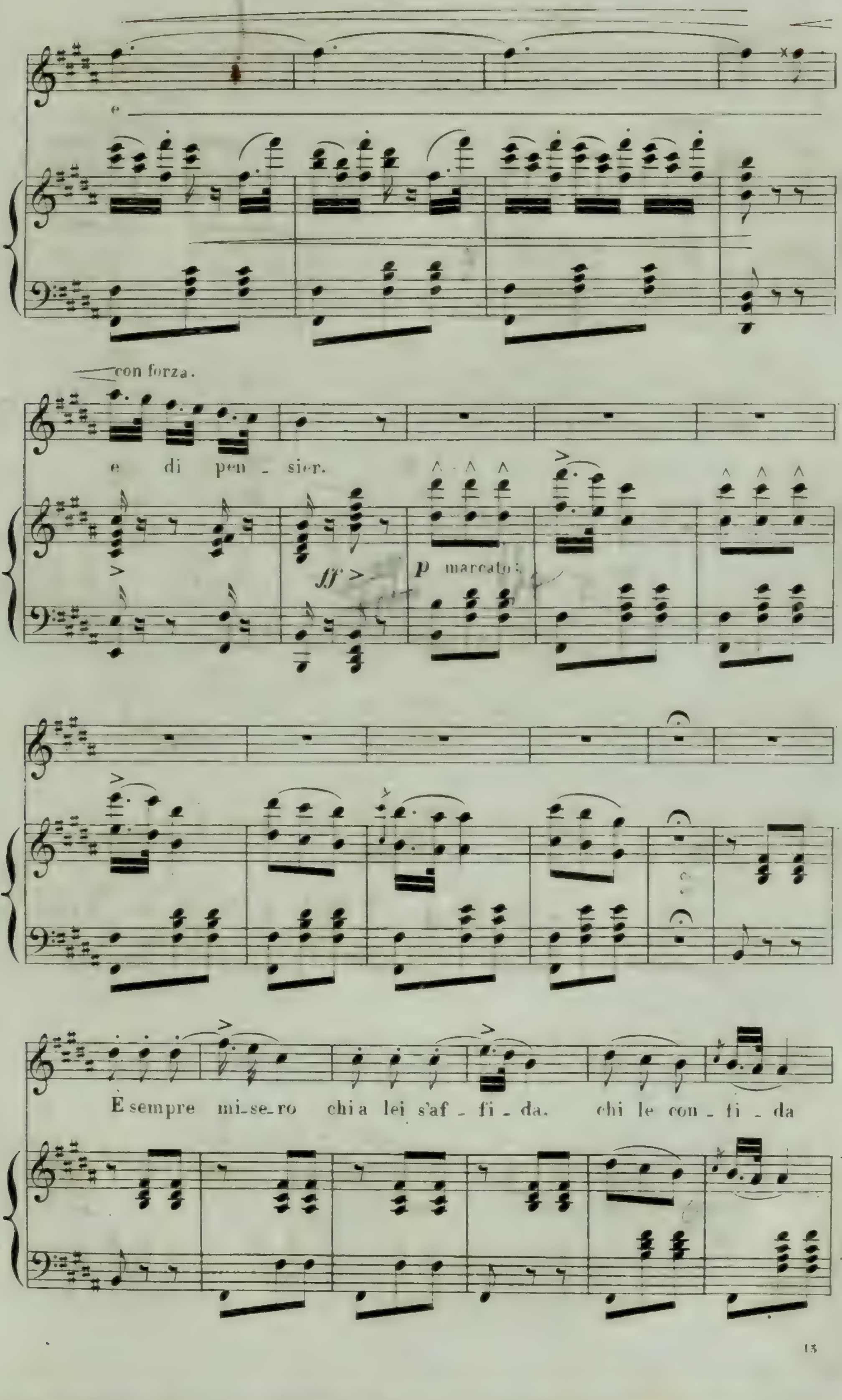


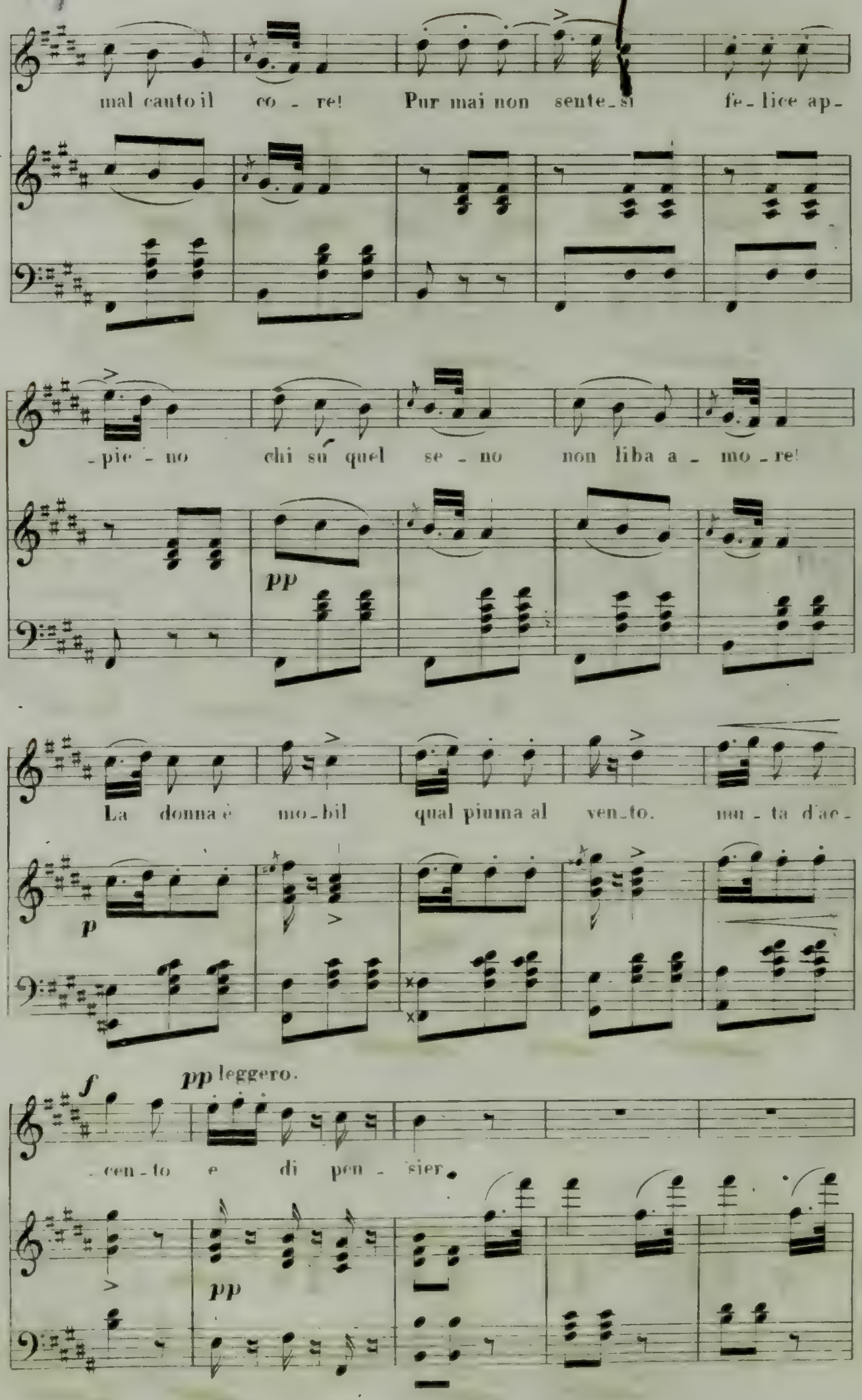

GIL.
RIG.
fa_me!.. Ma ne avrai vendetta. Gilda... Pietà, mio padre... se tu certa
fossi ch'ei ti tra_disse, l'ameresti an_cora? Nol so... ma pur m'a_do_ra. Egli!
pp
Si. Ebben, osser_va dunque. Un uomo vedo. Per poco at_ten_di.
SCENA II.
(Il Duca, in assisa di semplice officiale di cavalleria, entra nell osteria.)
Ah pa_dre
ALLEGRO.
p

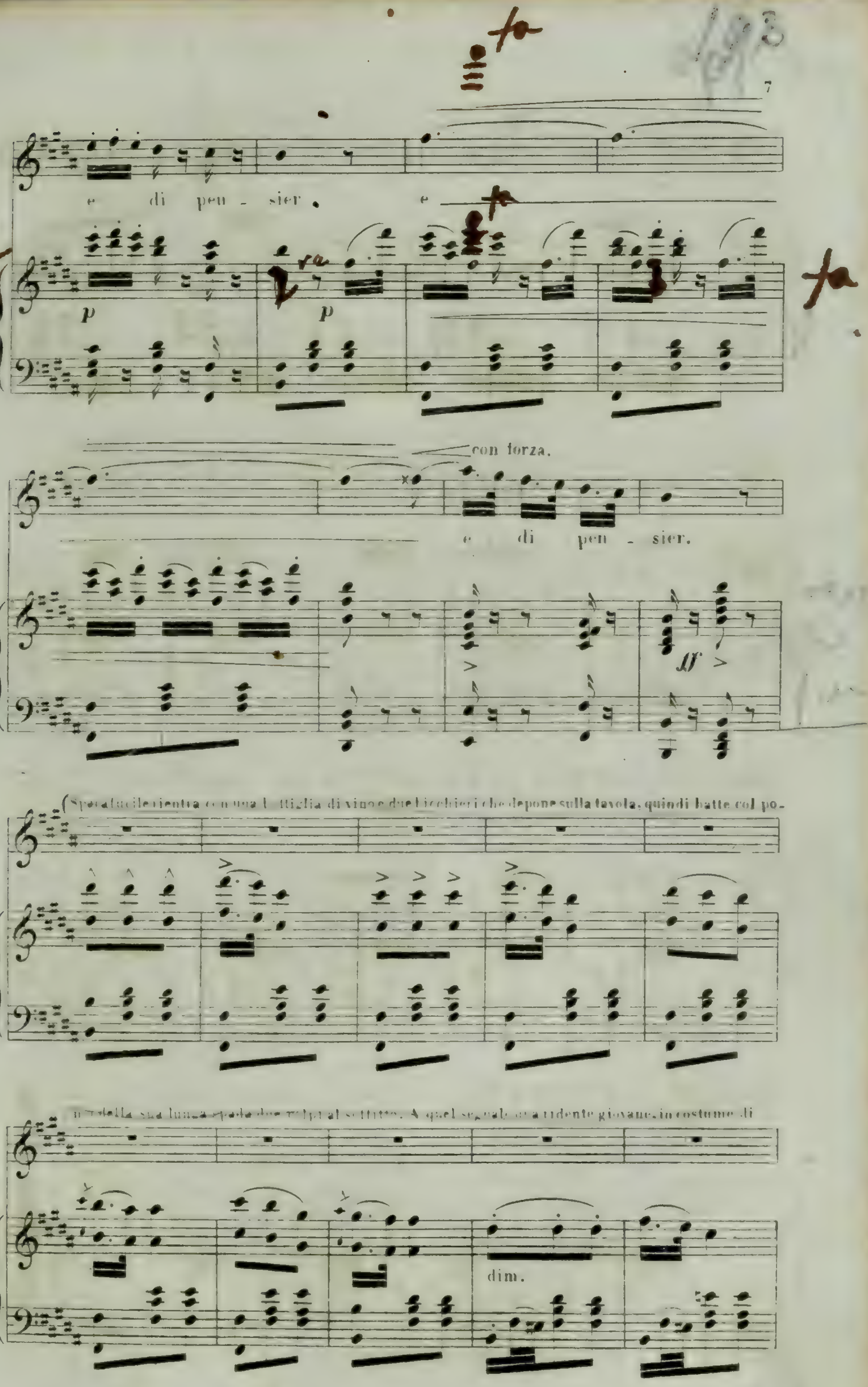


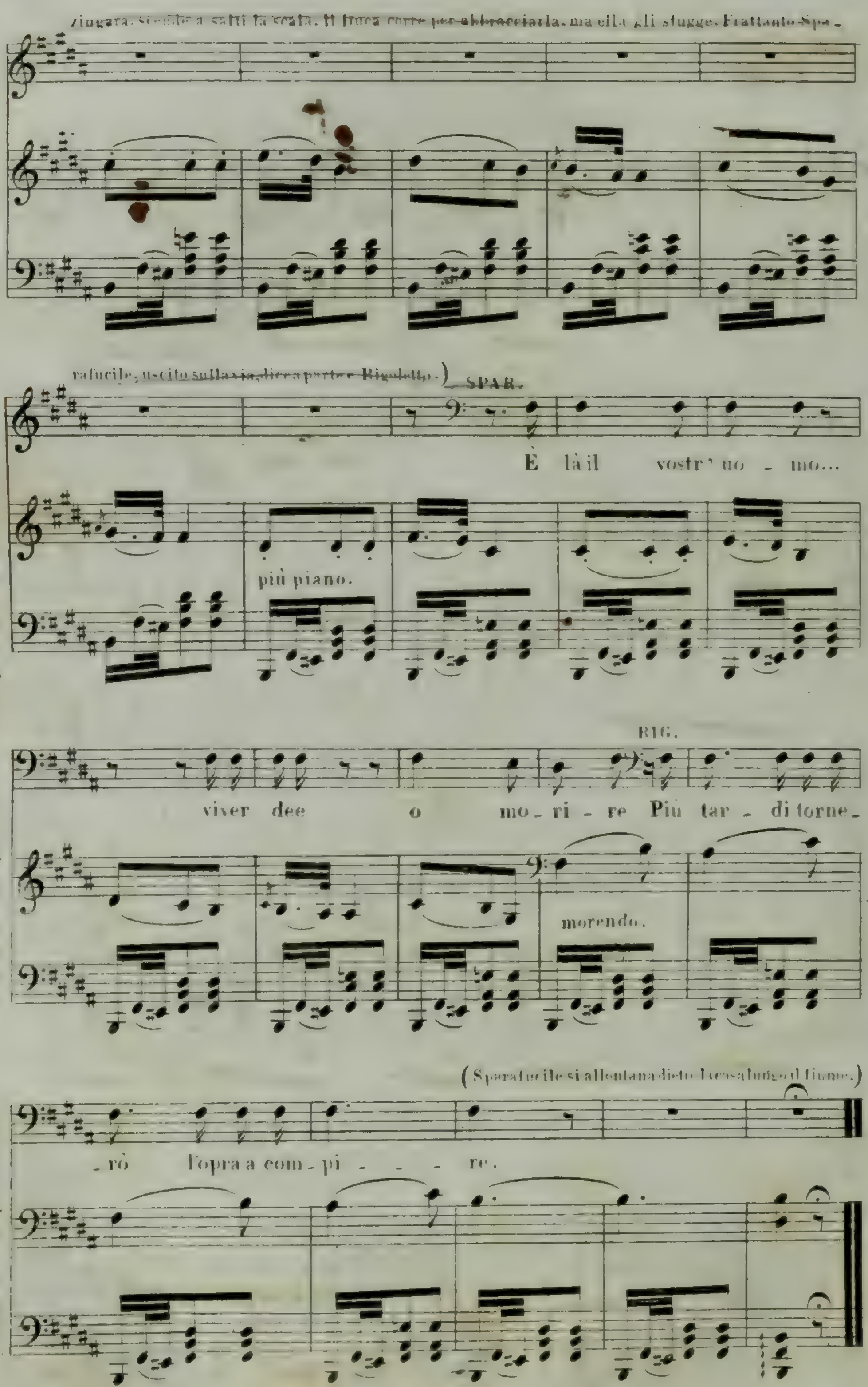
No 9 grave
189
DUCA (a Sparafucile.)
SPARAFUCILE.
DUCA.
RIG.
mio! Due cose, e tosto... Quali? U_na stanza e del vino... (Son
SPAR.
(Entra nell interno.)
questi i suoi co_stumi!) (Oh il bel zer_bi_no!)
ALLEGRETTO.
p
Canzone
La donna è mobile
n° 9
grave
marcato
DUCA.
con brio.
legg:
La donna è mobi_le qual piuma al ven_to, mu_ta d'ac_


-cen-to e di pen-sie-ro. Sempre un a-mabi-le leggia-dro
vi-so. in pianto o in ri-so. è menzo-gne-ro. La donna è
leggiero.
mo-bil qual piuma al ven-to. mu-ta d'ac-cen-to e di pen-
-sier e di pen-sier


e
con forza.
e di pen - sier.
ff
p marcato
E sempre mi-se-ro chi a lei s'af - fi - da. chi le con - fi - da


mal canto il co - re! Pur mai non sente_si fe_lice ap-
-pie - no chi su quel se - no non liba a - mo - re!
pp
La donna è mo_bil qual piuma al ven_to. mu - ta d'ac-
p
f
pp leggero.
- cen - to e di pen - sier.
pp


e di pen - sier. e
p
p
con forza.
e di pen - sier.
ff
(Sparafucile rientra con una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola, quindi batte col po-
della sua lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di
dim.


zingara, scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Spa-
rafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto.)
SPAR.
È là il vostr'uo - mo...
più piano.
viver dee o mo - ri - re
RIG.
Più tar - di torne -
morendo.
(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)
- rò l'opra a com - pi - - - re.

N°10

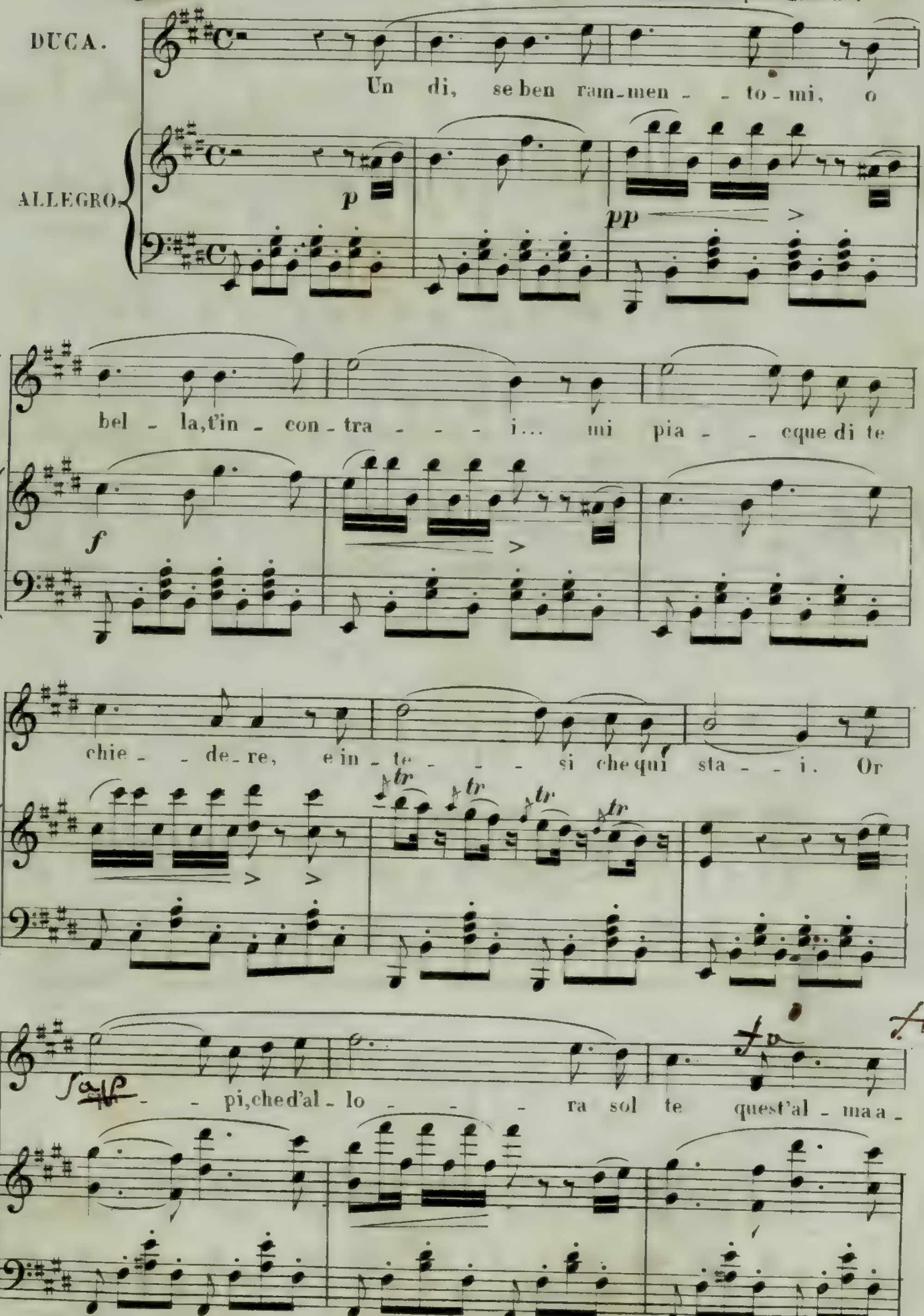
N°16.

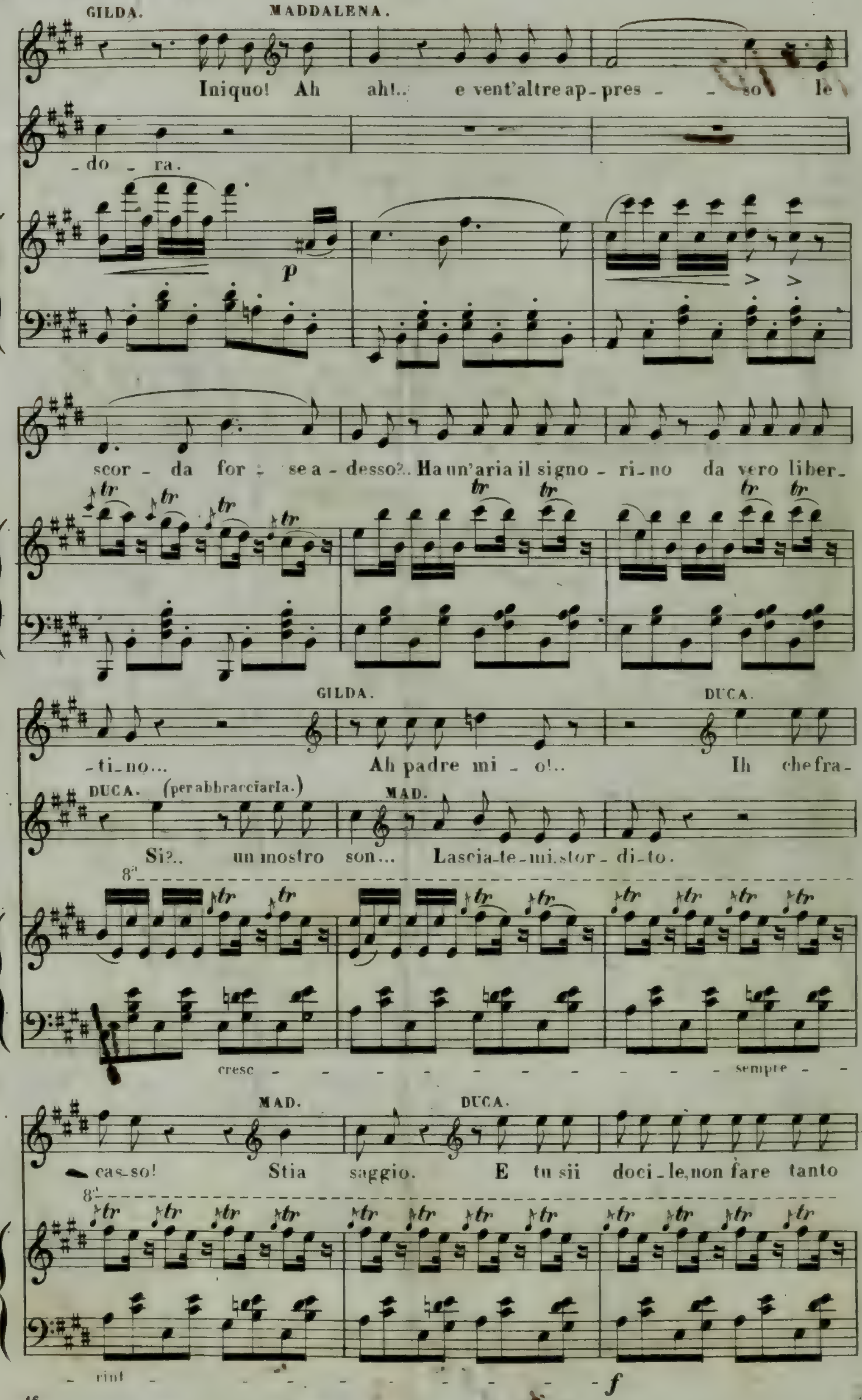
QUARTETTO.

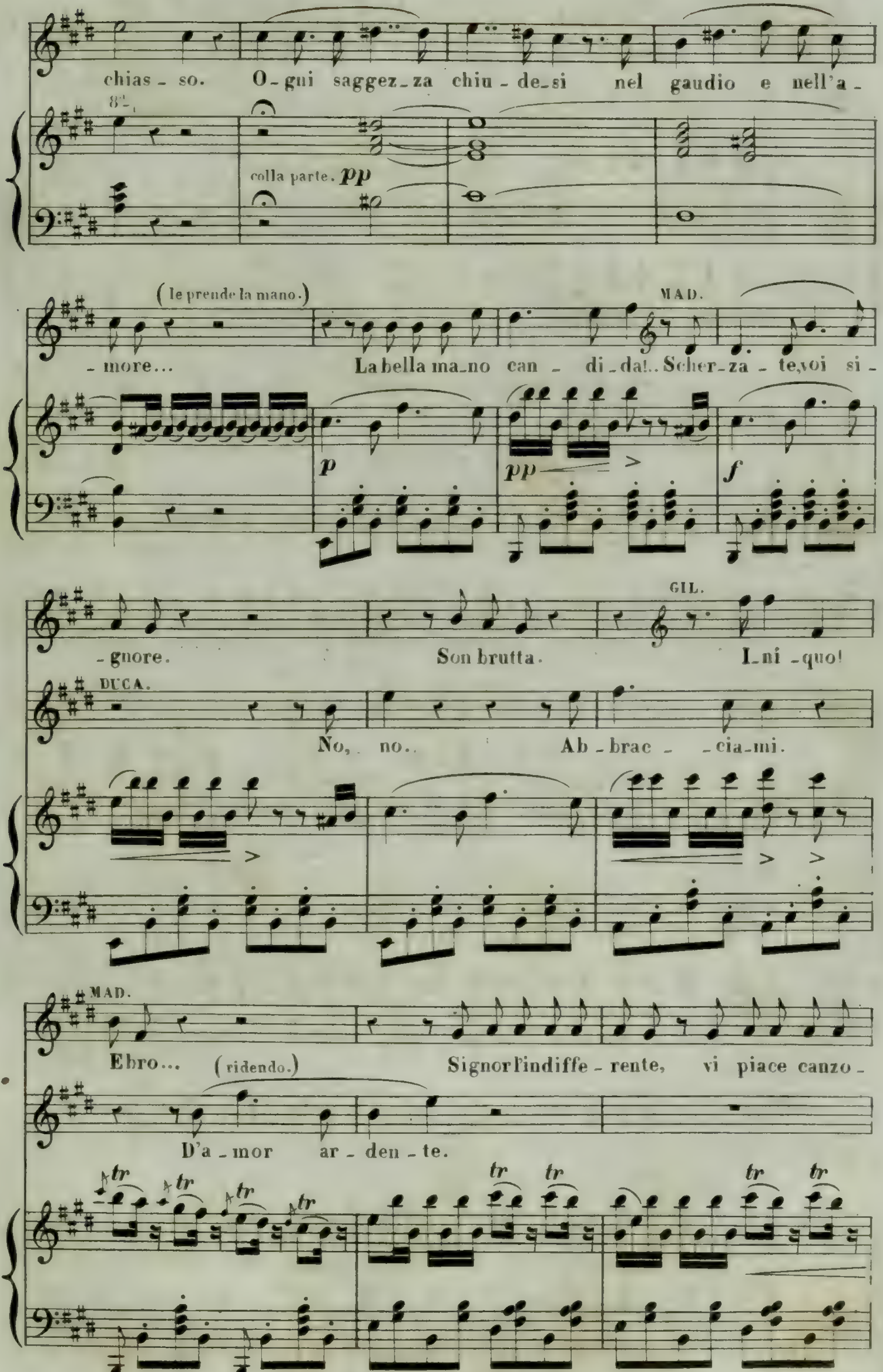
« Un dì, se ben rammentomi. »

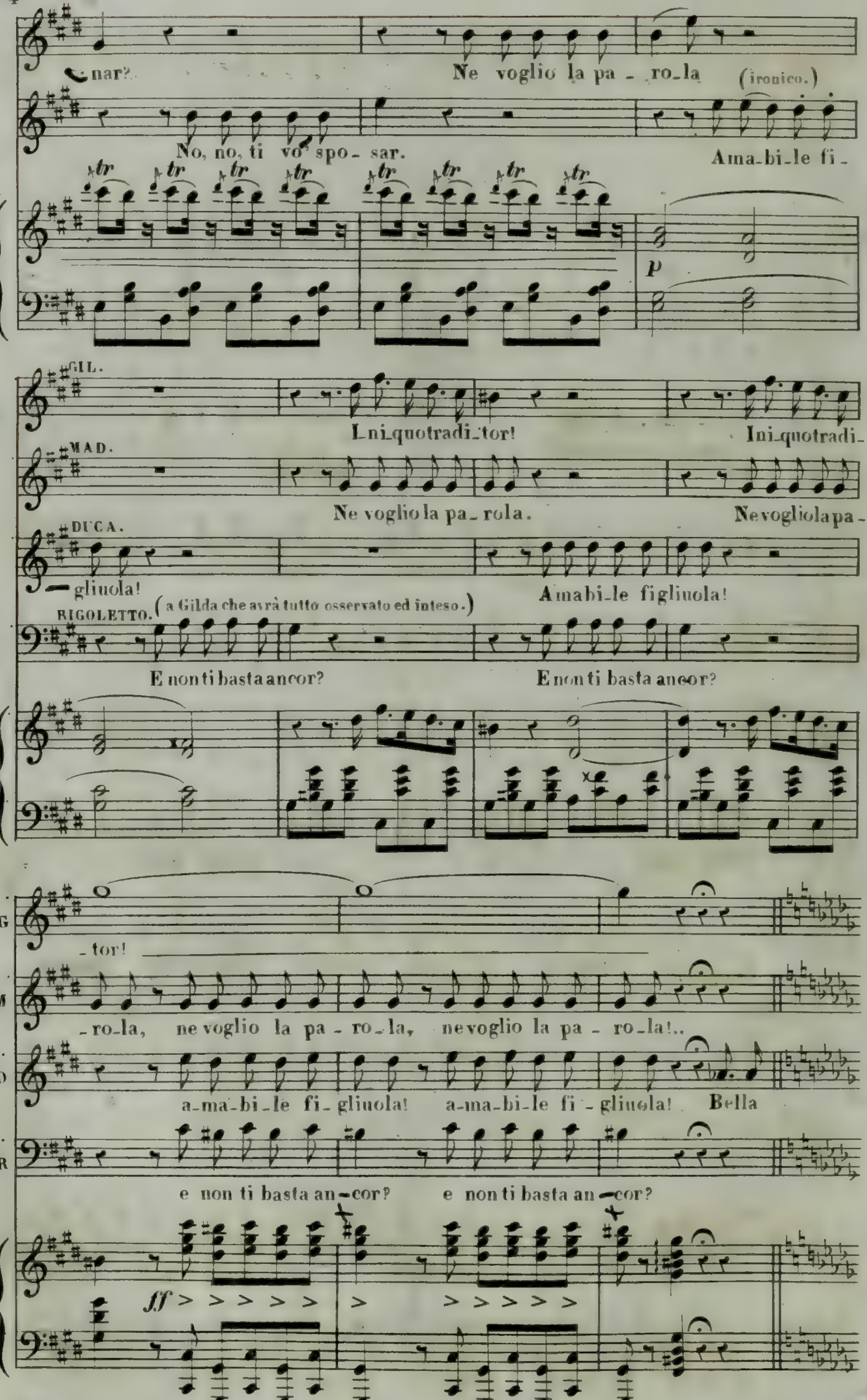
(SOP., CONT., TEN. e BAR.)

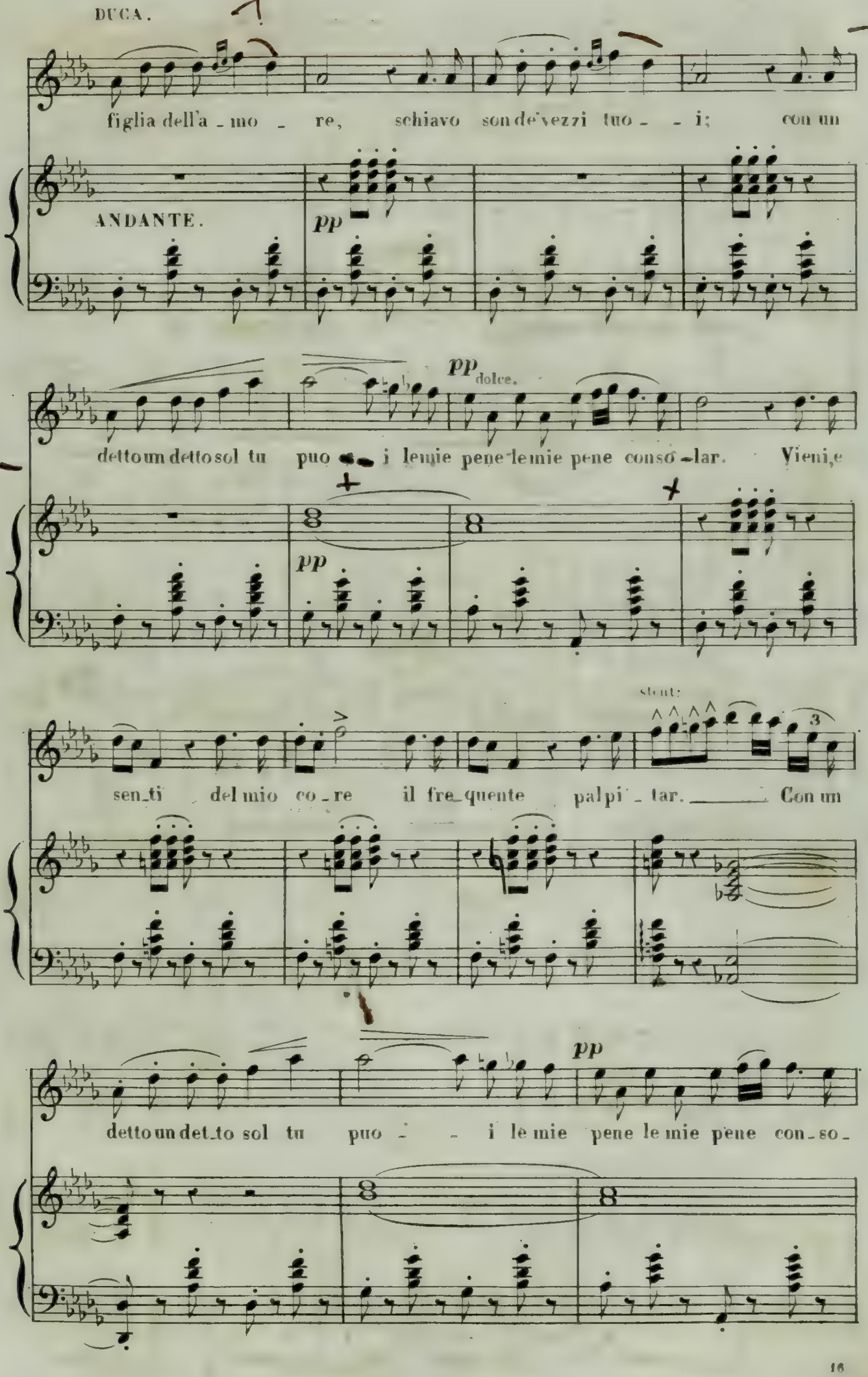
~~ATTO III. SCENA III. Gilda e Rigoletto nella via; il Duca e Maddalena nel piano terreno~~

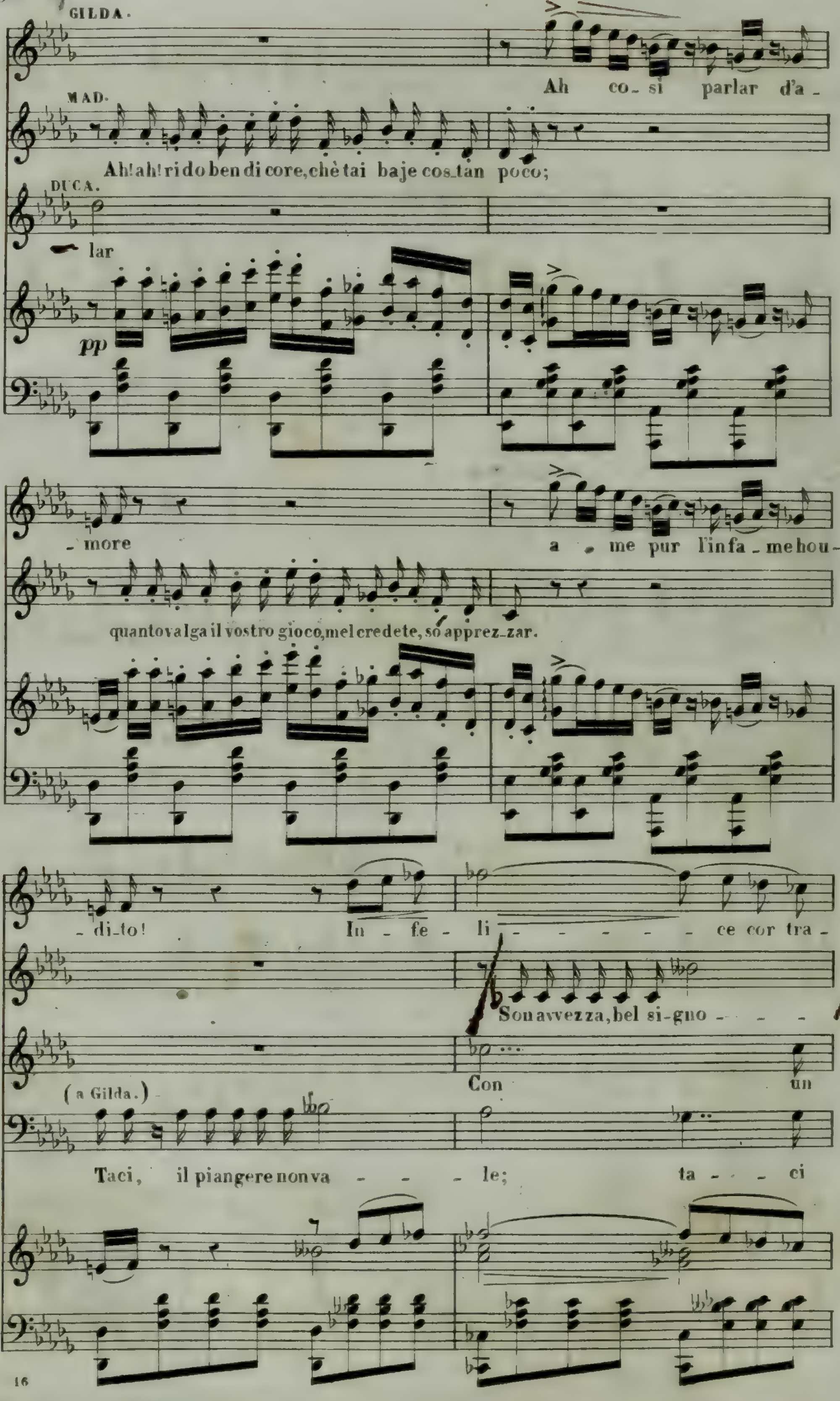


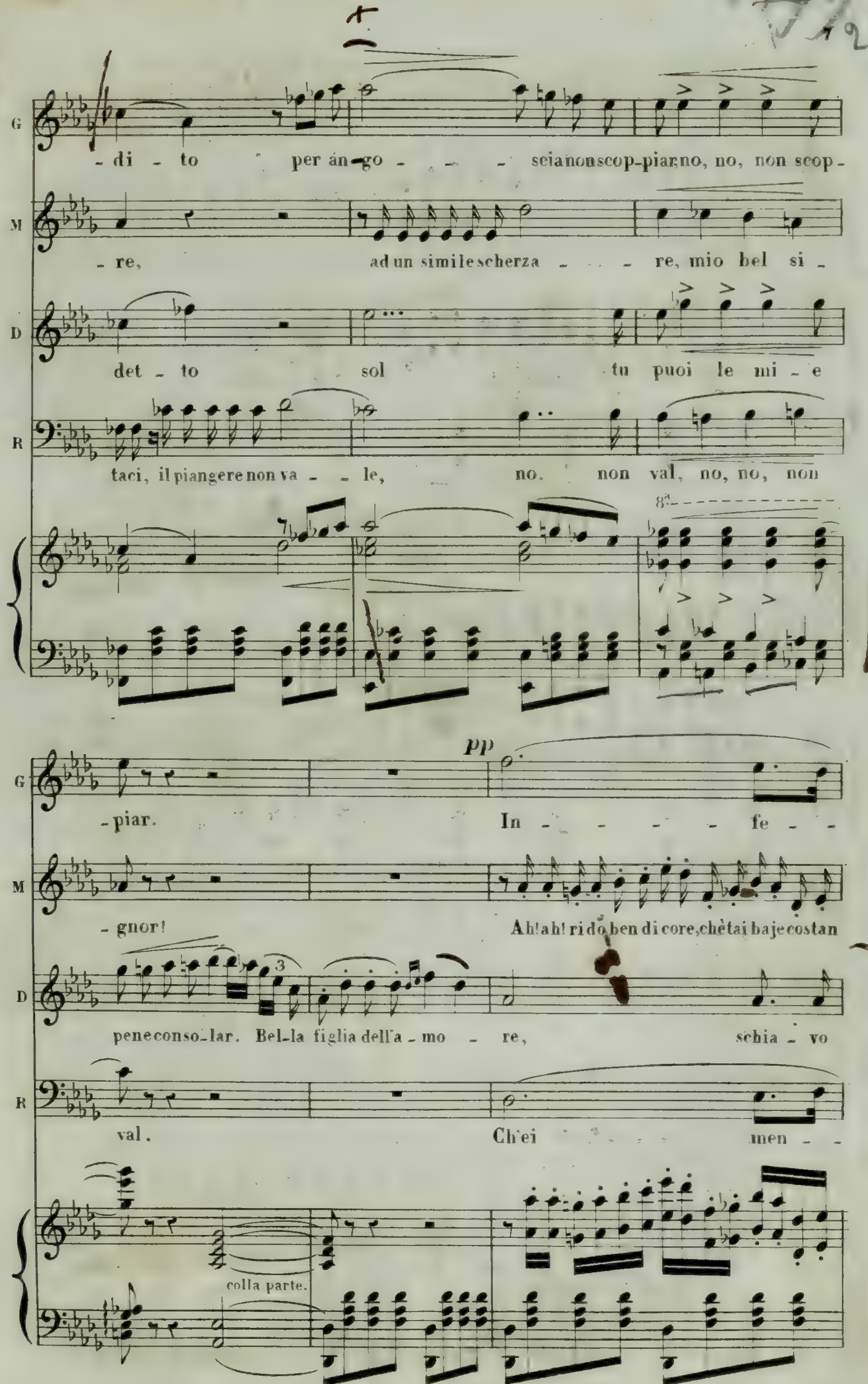

GILDA.
MADDALENA.
Iniquo! Ah ah!.. e vent'altre ap-pres - - so le
-do - ra.
p
scor - da for - se a - desso?.. Ha un'aria il signo - ri-no da vero liber-
tr
GILDA.
DUCA.
-ti-no...
Ah padre mi - o!..
Ih che fra-
DUCA. (per abbracciarla.)
MAD.
Si?.. un mostro son...
Lascia-te-mi stor - di-to.
8a
cresc - - - - - - - - - - - - - sempre - -
MAD.
DUCA.
cas-so!
Stia saggio.
E tu sii doci-le, non fare tanto
rinf - - - - - - - - - f

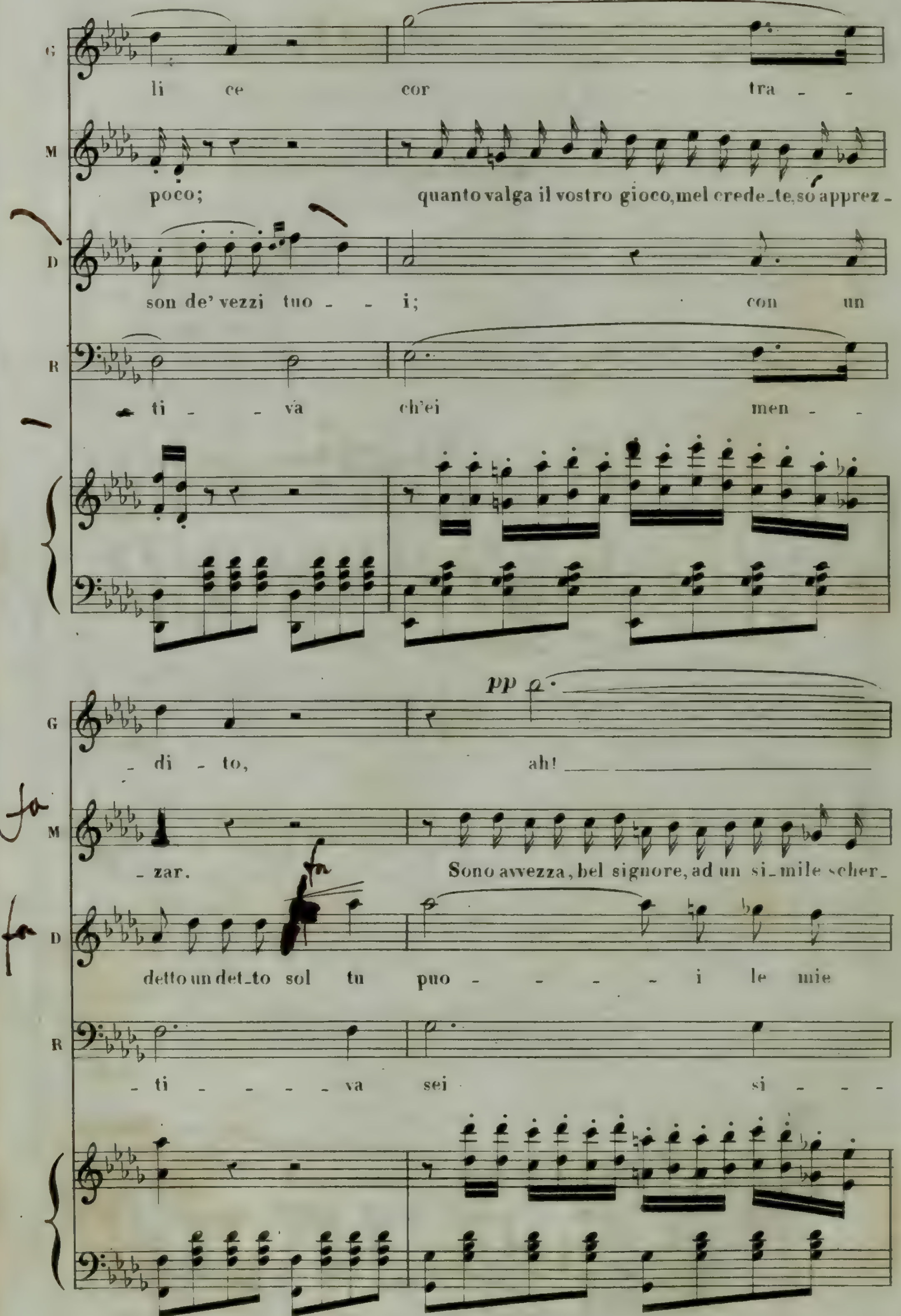

chias - so. O-gni saggez-za chiu - de-si nel gaudio e nell'a -
colla parte. pp
(le prende la mano.)
MAD.
- more... La bella ma-no can - di - da!.. Scher-za - te,voi si -
p
pp
f
GIL.
- gnore. Son brutta. I-ni - quo!
DUCA.
No, no. Ab - brac - - cia-mi.
MAD.
Ebro... (ridendo.) Signor l'indiffe - rente, vi piace canzo -
D'a - mor ar - den - te.
tr

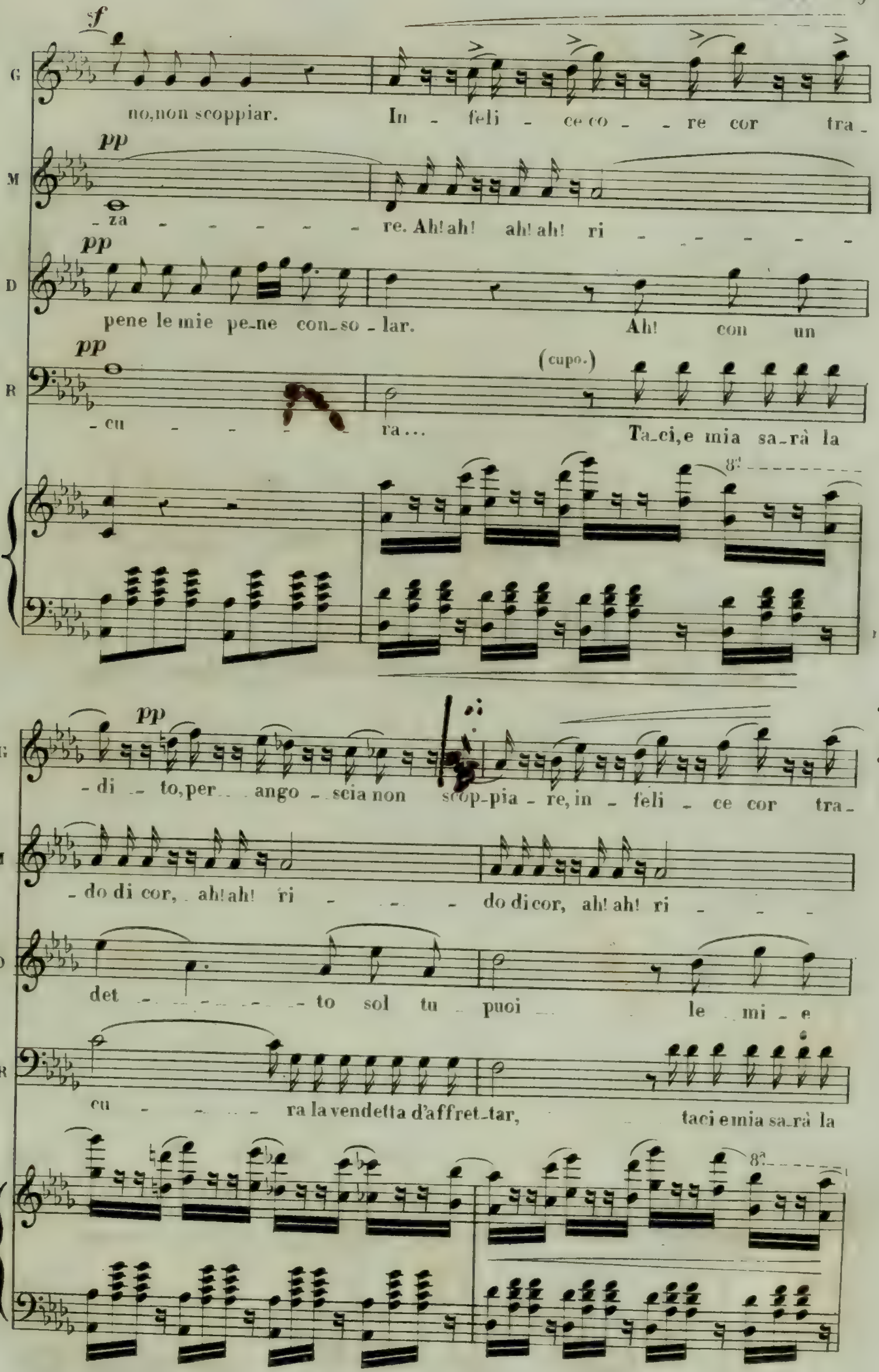

nar?
Ne voglio la pa - ro-la (ironico.)
No, no, ti vo' spo - sar.
Ama-bi-le fi -
tr
p
GIL.
I-ni-quo tradi-tor! Ini-quo tradi-
MAD.
Ne voglio la pa-rola. Ne voglio la pa-
DUCA.
- gliuola! (a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso.) Amabi-le figliuola!
RIGOLETTO.
E non ti basta ancor? E non ti basta ancor?
G
- tor!
M
- ro-la, ne voglio la pa - ro-la, ne voglio la pa - ro-la!..
D
a-ma-bi-le fi - gliuola! a-ma-bi-le fi - gliuola! Bella
R
e non ti basta an - cor? e non ti basta an - cor?
ff

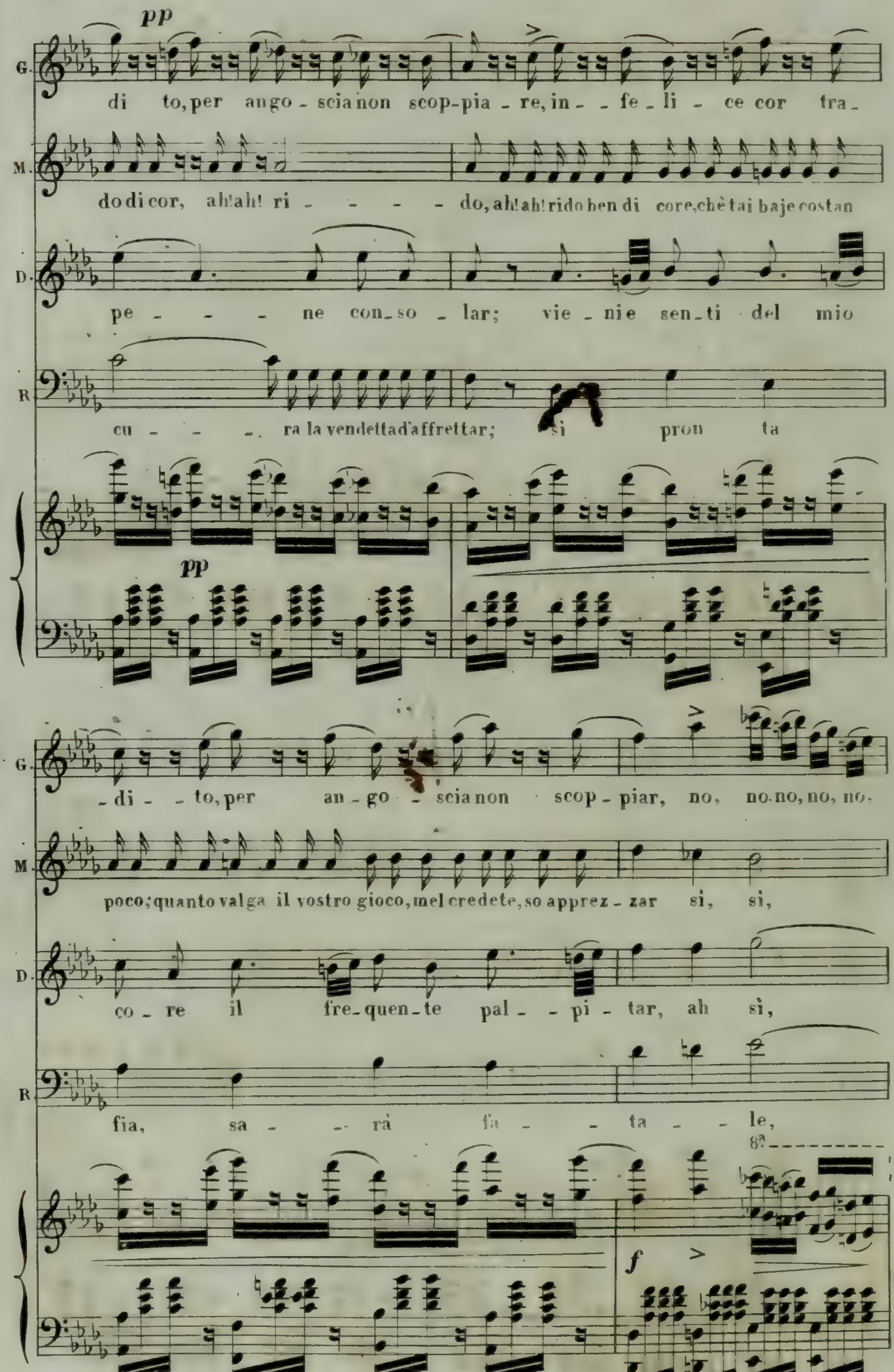

DUCA.
figlia dell'a _ mo _ re, schiavo son de'vezzi tuo _ _ i; con un
ANDANTE.
pp
dettoum dettosol tu puo _ i le mie pene le mie pene conso _ lar. Vieni, e
pp dolce.
pp
sen_ti del mio co_re il fre_quente palpi _ tar. Con un
stent:
dettoundet_to sol tu puo _ _ i le mie pene le mie pene con_so _
pp

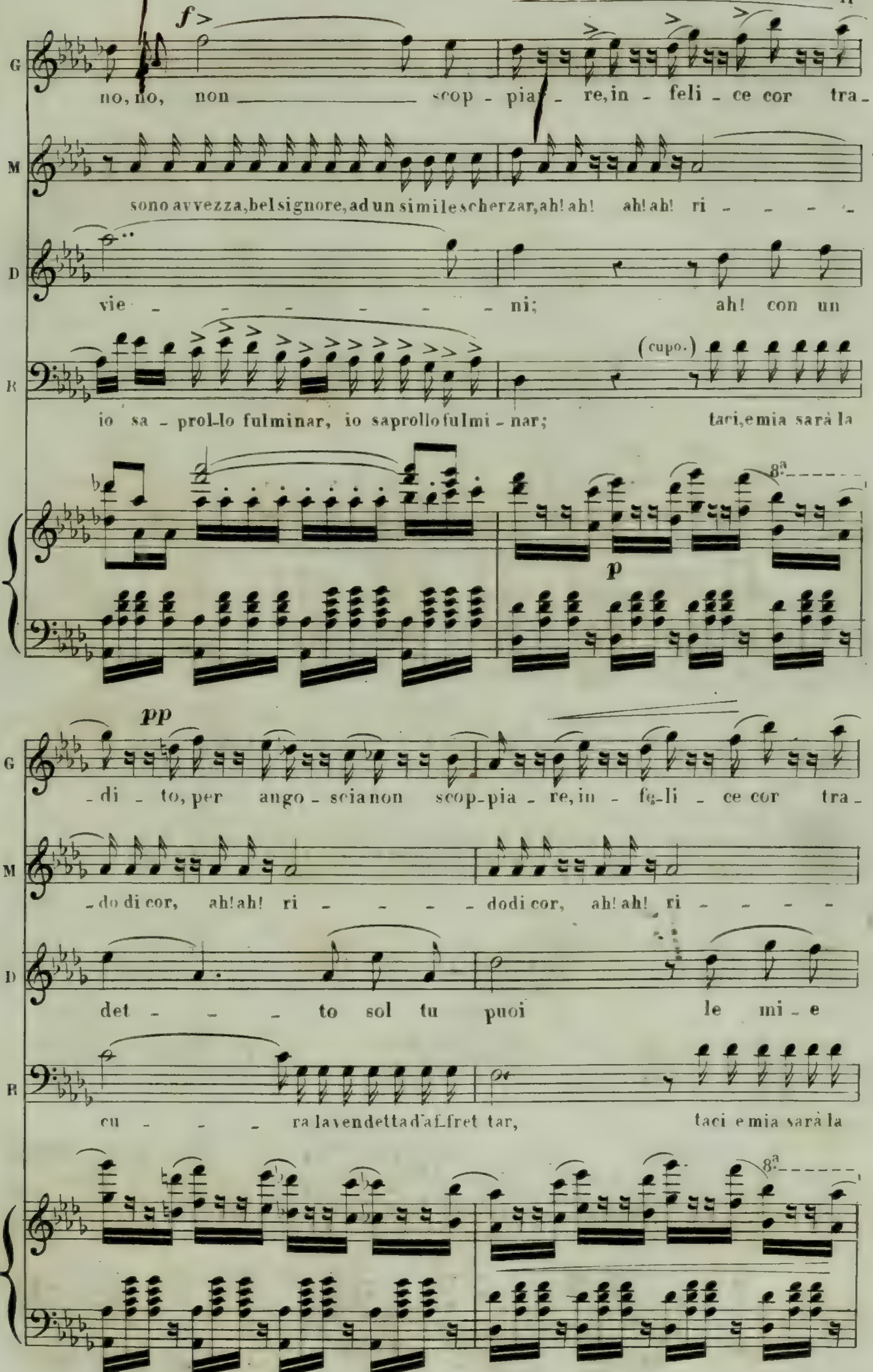

GILDA.
Ah così parlar d'a-
MAD.
Ah! ah! rido ben di core, chè tai baje cos_tan poco;
DUCA.
lar
pp
-more
a me pur l'infa-me hou-
quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprez_zar.
-di_to!
In-fe-li - - - - - ce cor tra-
Son avvezza, bel si-gno - - -
Con un
(a Gilda.)
Taci, il piangere non va - - - le; ta - - ci
G
M
D
R

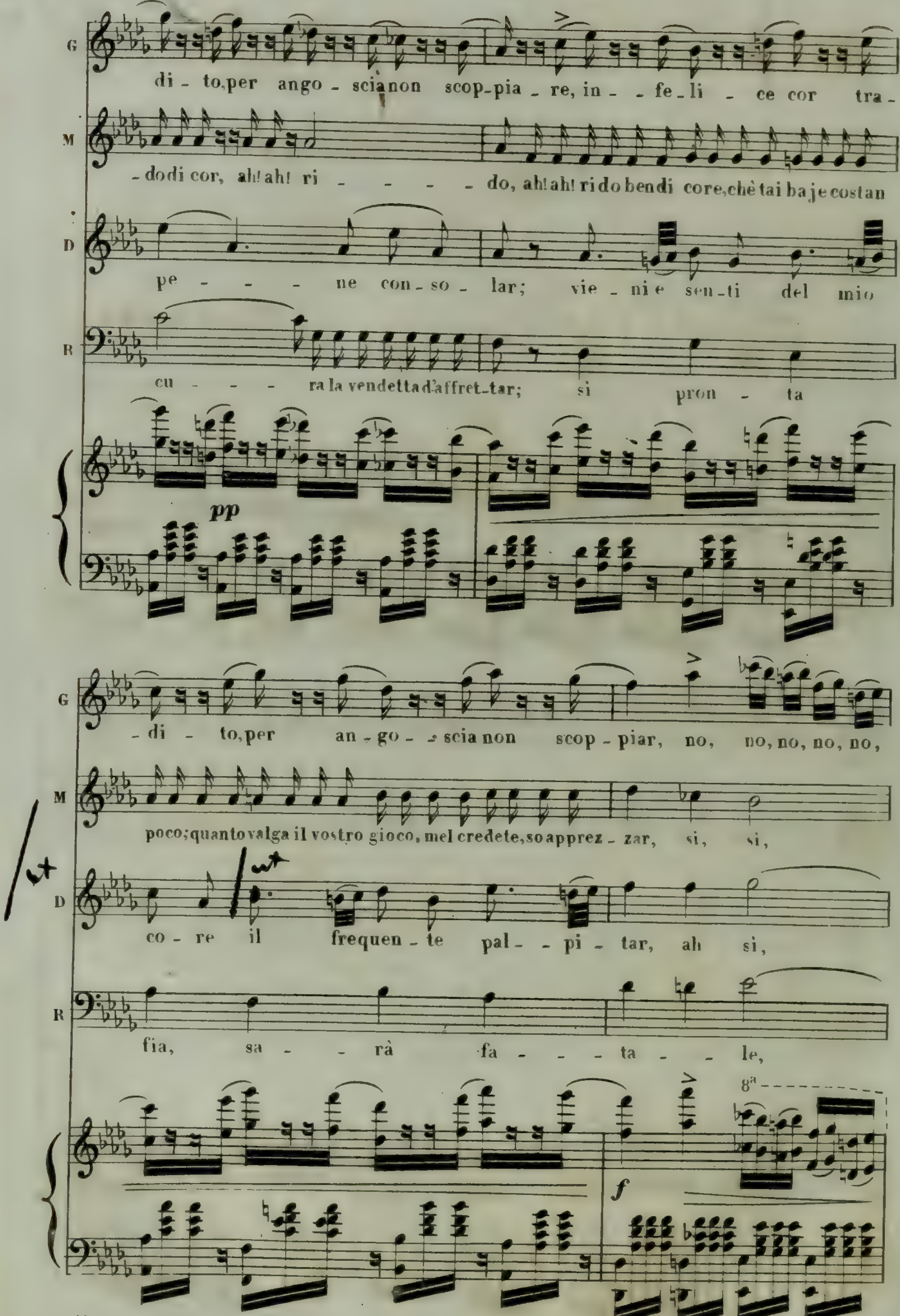

G
M
D
R
- di - to per án-go - - - scia non scop-piar, no, no, non scop -
- re, ad un simile scherza - - - re, mio bel si -
det - to sol tu puoi le mi - e
taci, il piangere non va - - le, no. non val, no, no, non
pp
- piar. In - - - - fe - -
- gnor! Ah! ah! rido ben di core, chè tai baje costan
pene consolar. Bel-la figlia dell'a - mo - re, schia - vo
val. Ch'ei men - -
colla parte.

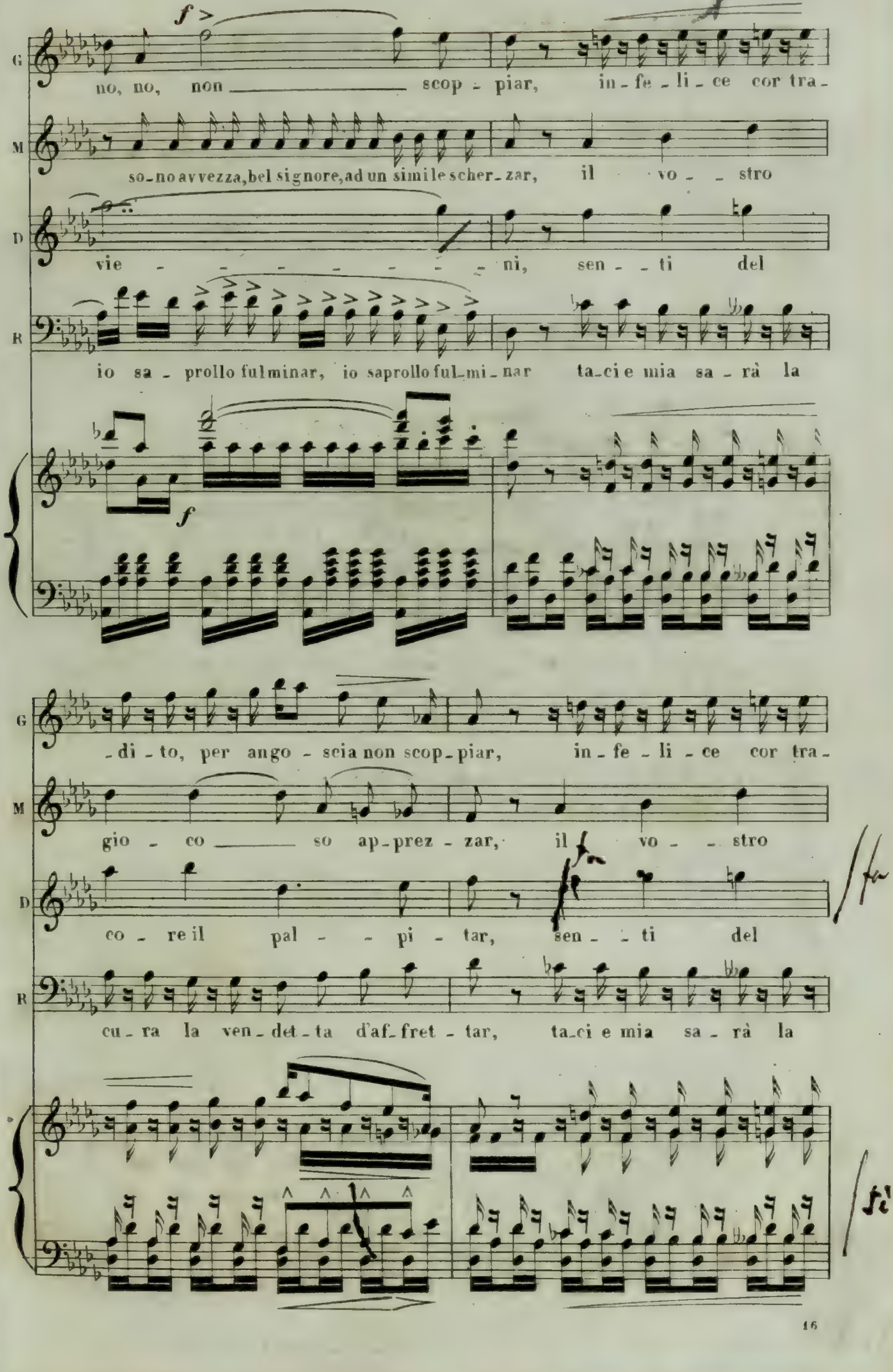

G
li ce cor tra - -
M
poco; quanto valga il vostro gioco, mel crede_te, so apprez -
D
son de' vezzi tuo - - i; con un
R
ti - - va ch'ei men - -
pp
G
- di - to, ah!
M
- zar. Sono avvezza, bel signore, ad un si_mile scher_
D
detto un det_to sol tu puo - - - - i le mie
R
- ti - - - - va sei si - - -

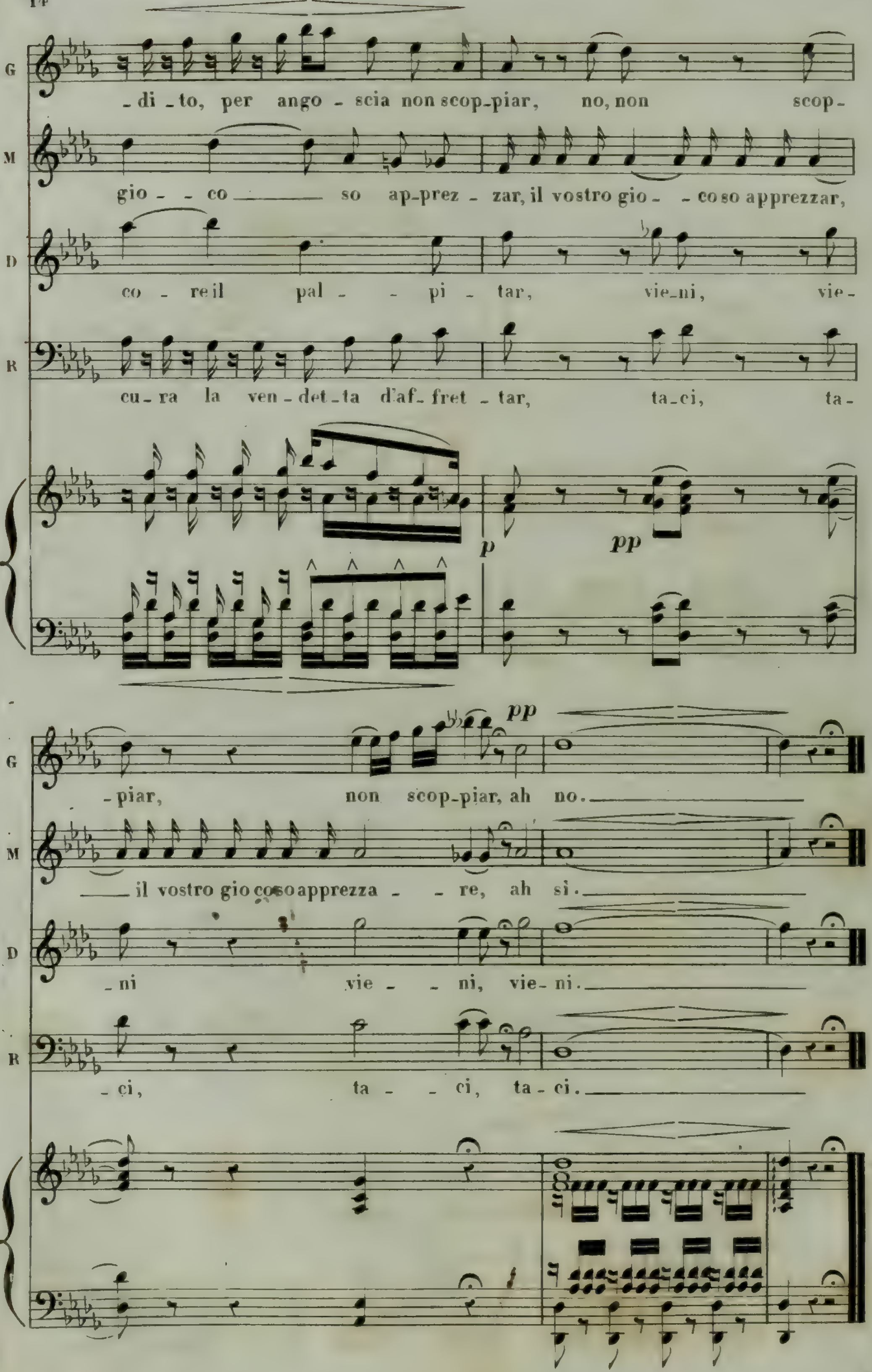

G
M
D
R
f
no,non scoppiar. In - feli - ce co - - re cor tra_
pp
_za - - - - - - re. Ah! ah! ah! ah! ri - - - - - -
pp
pene le mie pe_ne con_so - lar. Ah! con un
pp
(cupo.)
- cu - - - - ra... Ta_ci, e mia sa_rà la
pp
- di - to, per - ango - scia non scop-pia - re, in - feli - ce cor tra_
- do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -
det - - - to sol tu - puoi - le - mi - e
cu - - - ra la vendetta d'affret_tar, taci e mia sa_rà la


pp
G.
di to, per ango - scia non scop-pia - re, in - - fe - li - ce cor tra -
M.
do di cor, ah! ah! ri - - - - do, ah! ah! rido ben di core, chè tai baje costan
D.
pe - - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio
R
cu - - - - ra la vendetta d'affrettar; sì pron ta
pp
G.
- di - - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no no, no, no.
M.
poco; quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprez - zar sì, sì,
D.
co - re il fre - quen - te pal - - pi - tar, ah sì,
R
fia, sa - - rà fa - - ta - - le,
8a
f


G
no, no, non scop - pia - re, in - feli - ce cor tra -
M
sono avvezza, bel signore, ad un simile scherzar, ah! ah! ah! ah! ri - - - -
D
vie - - - - - - - ni; ah! con un
R
(cupo.)
io sa - prol-lo fulminar, io saprollo fulmi - nar; taci, e mia sarà la
p
8a
pp
G
- di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
M
- do di cor, ah! ah! ri - - - - dodi cor, ah! ah! ri - - - -
D
det - - - to sol tu puoi le mi - e
R
cu - - - ra la vendetta d'af - fret tar, taci e mia sarà la
8a


G
M
D
R
di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - - fe - li - ce cor tra -
- do di cor, ah! ah! ri - - - - do, ah! ah! rido ben di core, chè tai baje costan
pe - - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio
cu - - - ra la vendetta d'affret - tar; si pron - ta
pp
G
M
D
R
- di - to, per an - go - - scia non scop - piar, no, no, no, no, no,
poco; quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprez - zar, si, si,
co - re il frequen - te pal - - pi - tar, ah si,
fia, sa - - rà fa - - - ta - - le,
f
8a


G
no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -
M
so - no avvezza, bel signore, ad un simile scher - zar, il vo - stro
D
vie - - - - - - - - ni, sen - ti del
R
io sa - prollo fulminar, io saprollo ful - mi - nar ta - ci e mia sa - rà la
f
G
- di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra -
M
gio - co so ap - prez - zar, il vo - stro
D
co - re il pal - - pi - tar, sen - ti del
R
cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci e mia sa - rà la


G
_di _to, per ango _ scia non scop_piar, no, non scop_
M
gio _ _ co ——— so ap_prez _ zar, il vostro gio _ _ co so apprezzar,
D
co _ re il pal _ _ pi _ tar, vie_ni, vie_
R
cu_ra la ven_det_ta d'af_fret _ tar, ta_ci, ta_
p
pp
pp
G
_piar, non scop_piar, ah no.
M
il vostro gio co so apprezza _ _ re, ah si.
D
_ni vie _ _ ni, vie_ni.
R
_ci, ta _ _ ci, ta_ci.

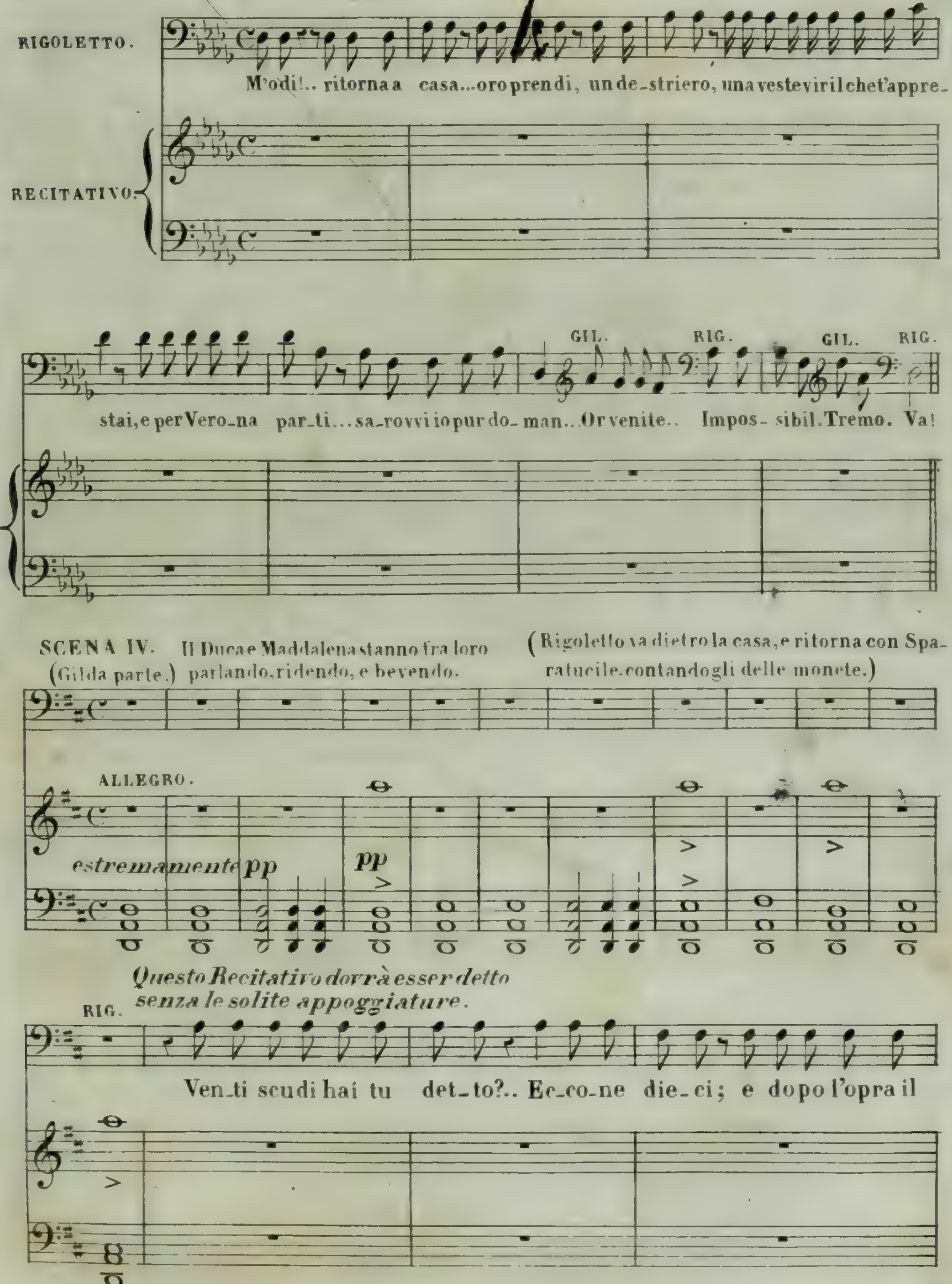
9

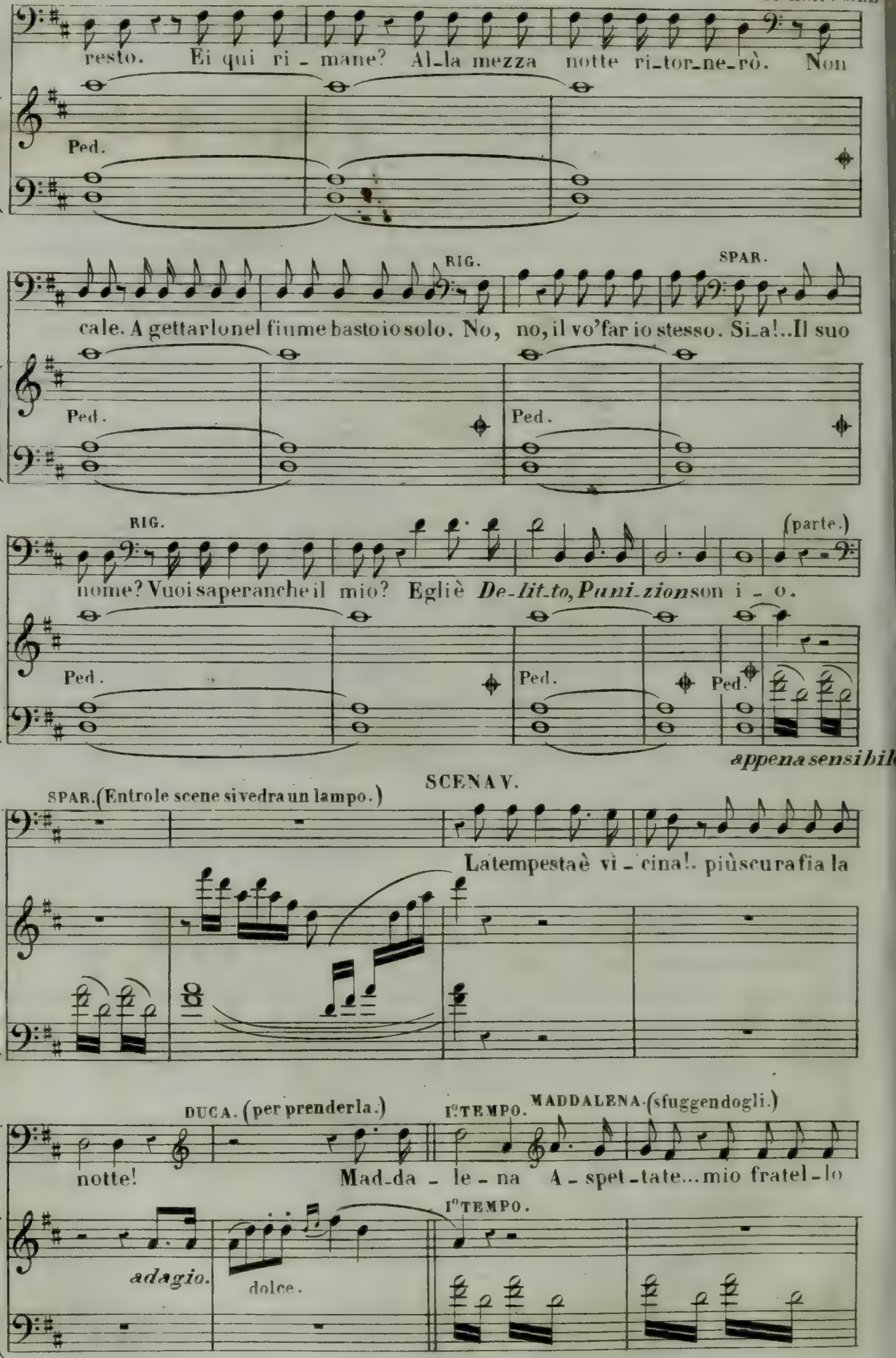
SCENA DOPO IL QUARTETTO.

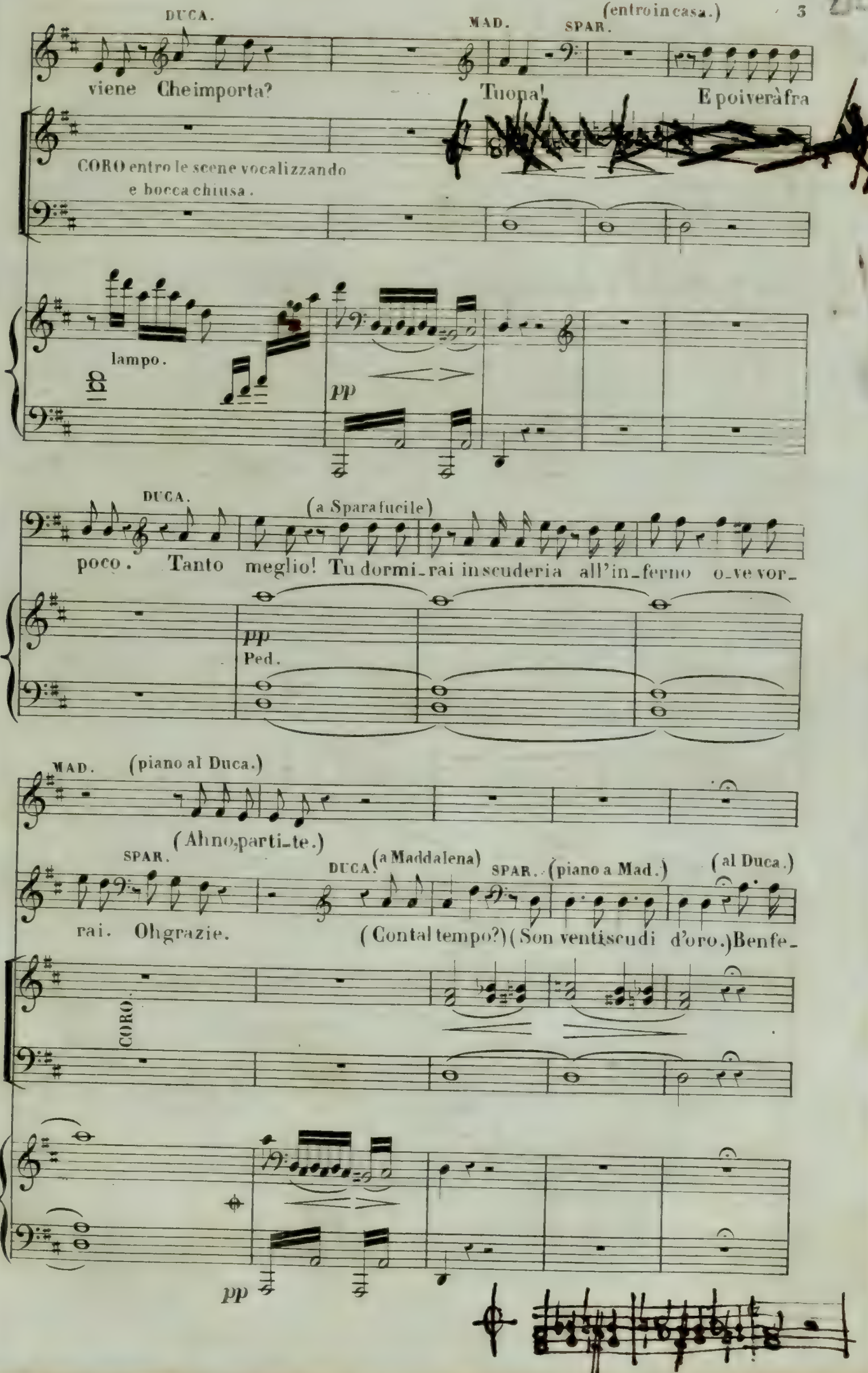
«M'odi!.. ritorna a casa.»

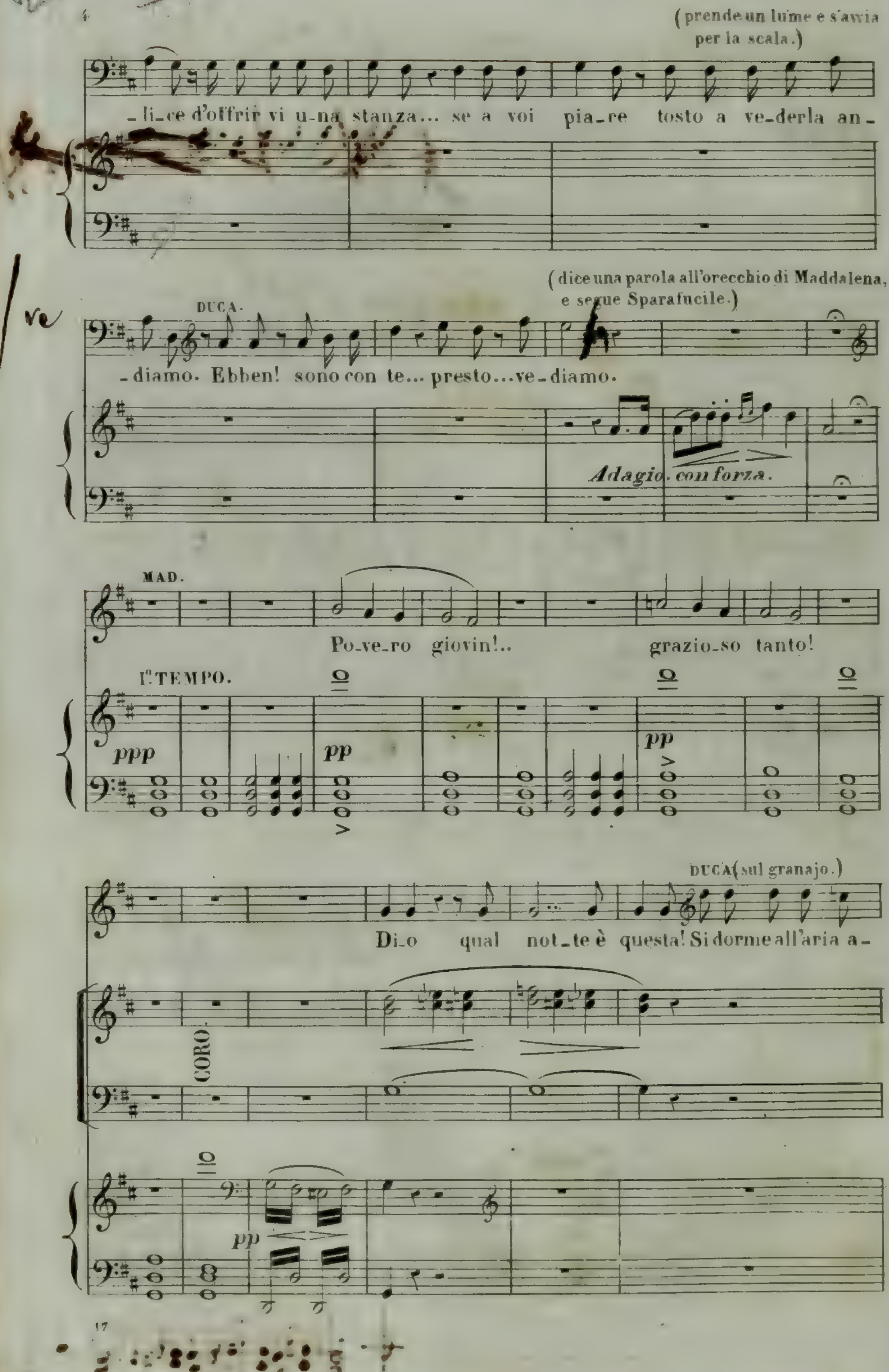
N.° 17.

ATTO III. Seguito della SCENA III.

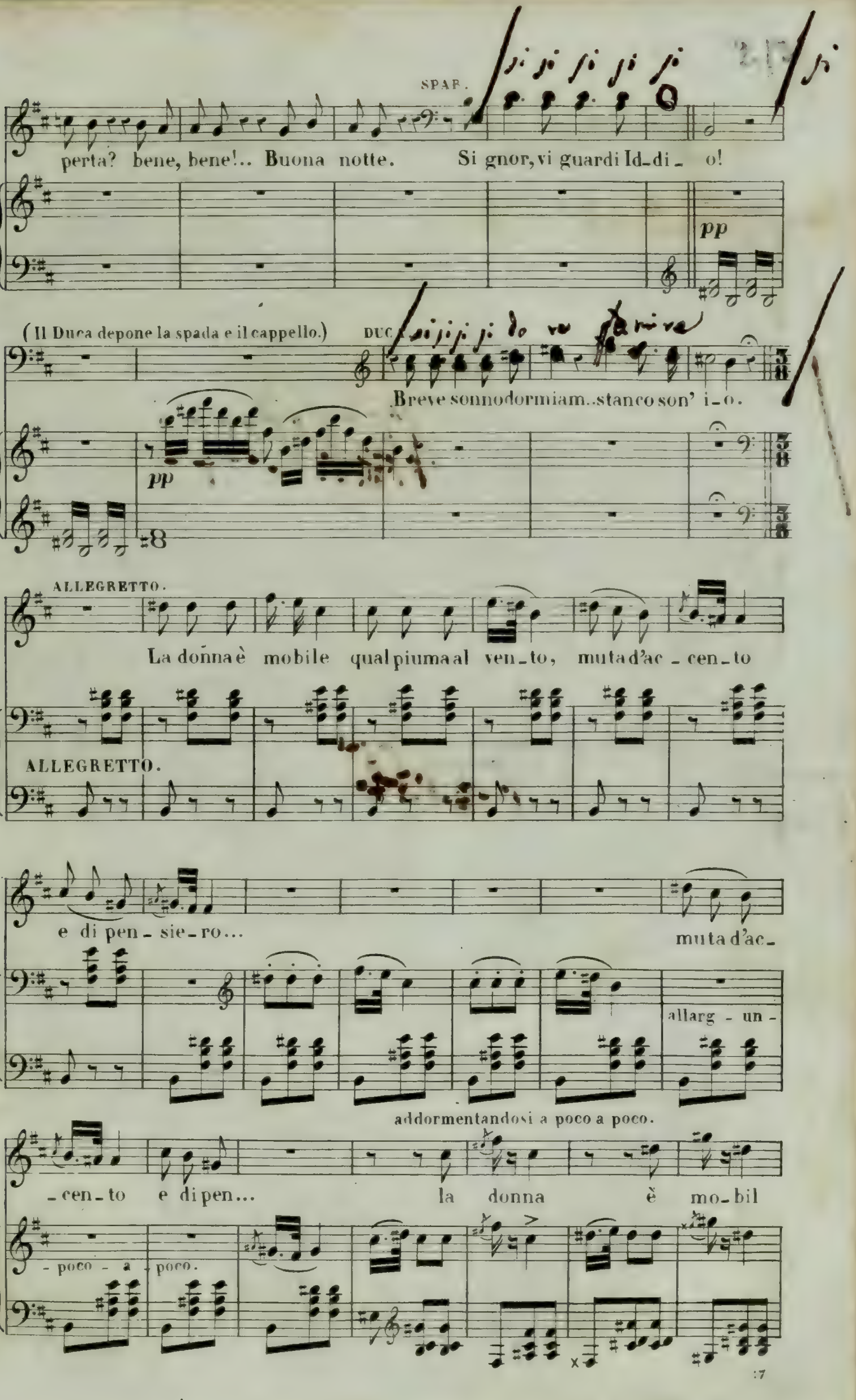


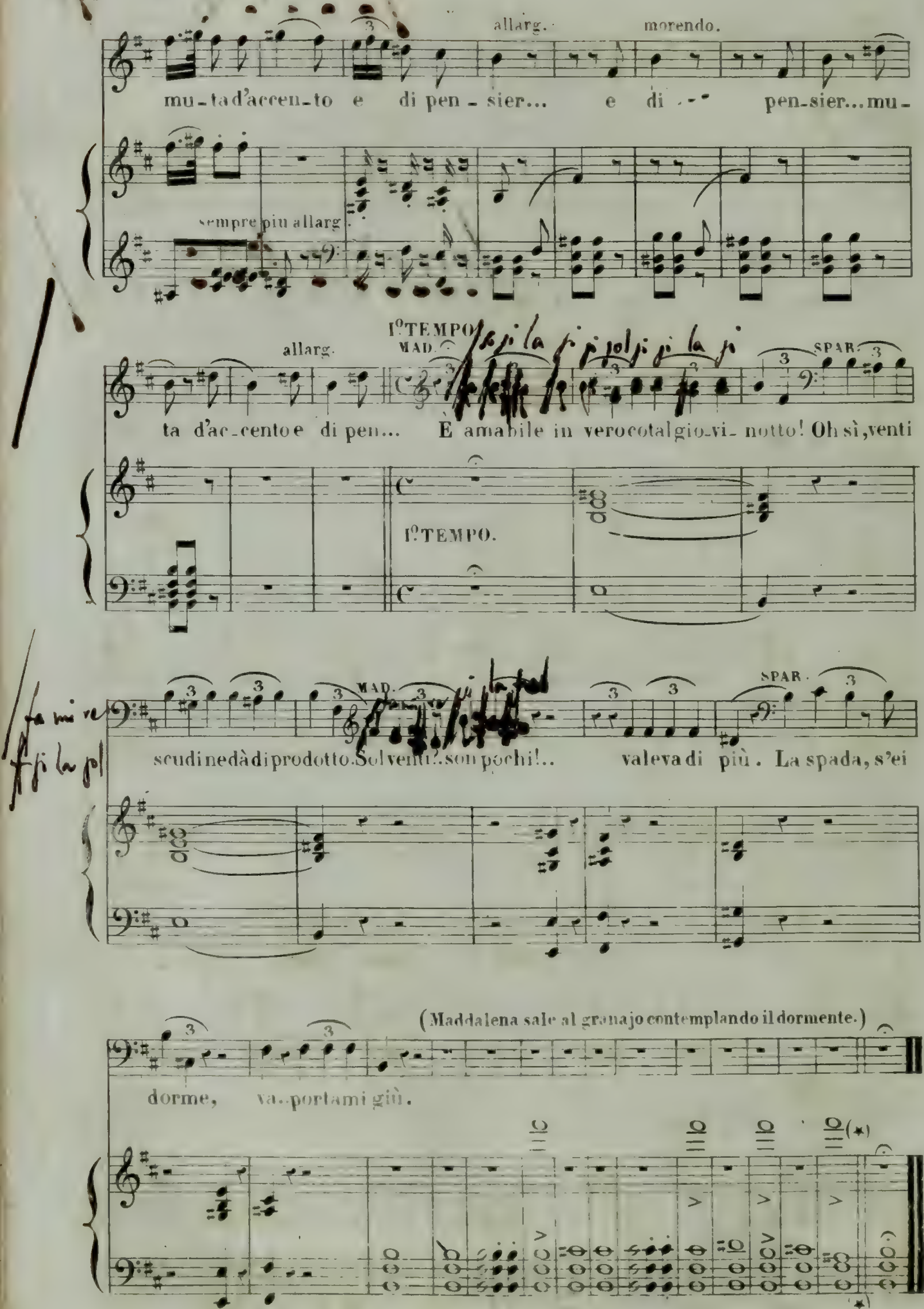

resto. Ei qui ri - mane? Al-la mezza notte ri-tor-ne-rò. Non
Ped.
RIG.
SPAR.
cale. A gettarlo nel fiume basto io solo. No, no, il vo'far io stesso. Si-a!..Il suo
Ped.
Ped.
RIG.
(parte.)
nome? Vuoi saper anche il mio? Egli è De-lit-to, Puni-zion son i - o.
Ped.
Ped.
Ped.
appena sensibile
SCENA V.
SPAR. (Entro le scene si vedrà un lampo.)
La tempesta è vi - cina!. più scura fia la
DUCA. (per prenderla.)
I° TEMPO.
MADDALENA. (sfuggendogli.)
notte! Mad-da - le - na A - spet-tate... mio fratel - lo
adagio.
dolce.
I° TEMPO.


DUCA.
(entro in casa.)
MAD.
SPAR.
viene Che importa? Tuona! E poi verà fra
CORO entro le scene vocalizzando
e bocca chiusa.
lampo.
pp
DUCA.
(a Sparafucile)
poco. Tanto meglio! Tu dormi-rai in scuderia all'in-ferno o-ve vor-
pp
Ped.
MAD.
(piano al Duca.)
(Ah no, parti-te.)
SPAR.
DUCA.
(a Maddalena)
SPAR.
(piano a Mad.)
(al Duca.)
rai. Oh grazie. (Con tal tempo?) (Son venti scudi d'oro.) Benfe-
CORO.
pp


(prende un lume e s'awia per la scala.)
-li-ce d'offrir vi u-na stanza... se a voi pia-re tosto a ve-derla an-
(dice una parola all'orecchio di Maddalena, e segue Sparafucile.)
DUCA.
-diamo. Ebben! sono con te... presto... ve-diamo.
Adagio. con forza.
MAD.
Po-ve-ro giovin!.. grazio-so tanto!
I.º TEMPO.
ppp
pp
pp
DUCA (sul granajo.)
Di-o qual not-te è questa! Si dorme all'aria a-
CORO.
pp

17


SPAR.
perta? bene, bene!.. Buona notte. Si gnor, vi guardi Id_di_ o!
pp
(Il Duca depone la spada e il cappello.)
DUC.
Breve sonnodormiam..stanco son' i_o.
pp
ALLEGRETTO.
La donna è mobile qual piuma al ven_to, muta d'ac_cen_to
ALLEGRETTO.
e di pen_sie_ro... muta d'ac_
allarg - un -
addormentandosi a poco a poco.
_cen_to e di pen... la donna è mo_bil
_poco - a poco.


allarg.
morendo.
mu-ta d'accen-to e di pen - sier... e di pen-sier... mu-
sempre più allarg.
I° TEMPO
MAD.
allarg.
ta d'ac-cento e di pen... È amabile in vero cotal gio-vi- notto! Oh sì, venti
SPAR.
I° TEMPO.
MAD.
SPAR.
scudi ne dà di prodotto. Sol venti?.. son pochi!.. valeva di più. La spada, s'ei
(Maddalena sale al granajo contemplando il dormente.)
dorme, va.. portami giù.

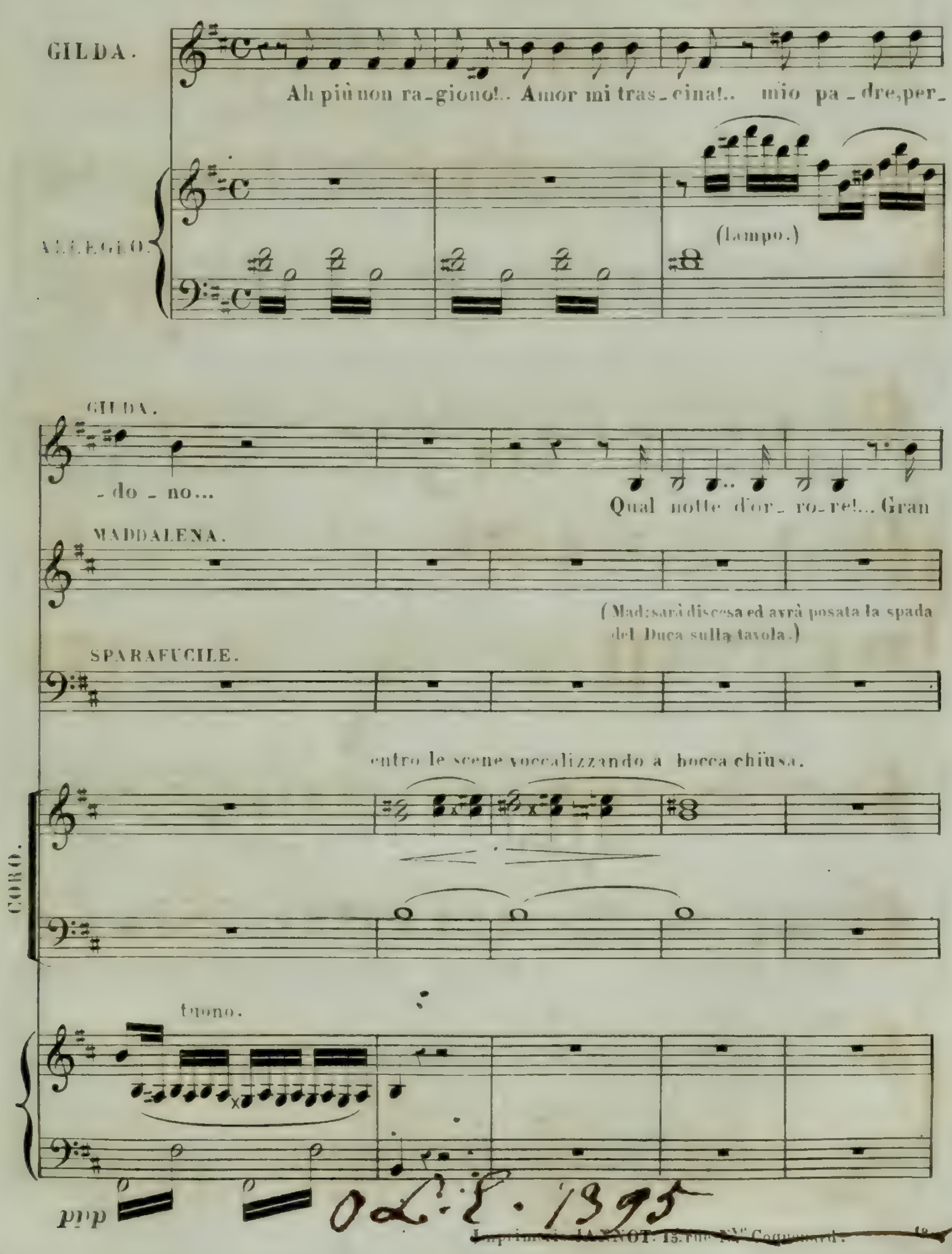
N° 10.

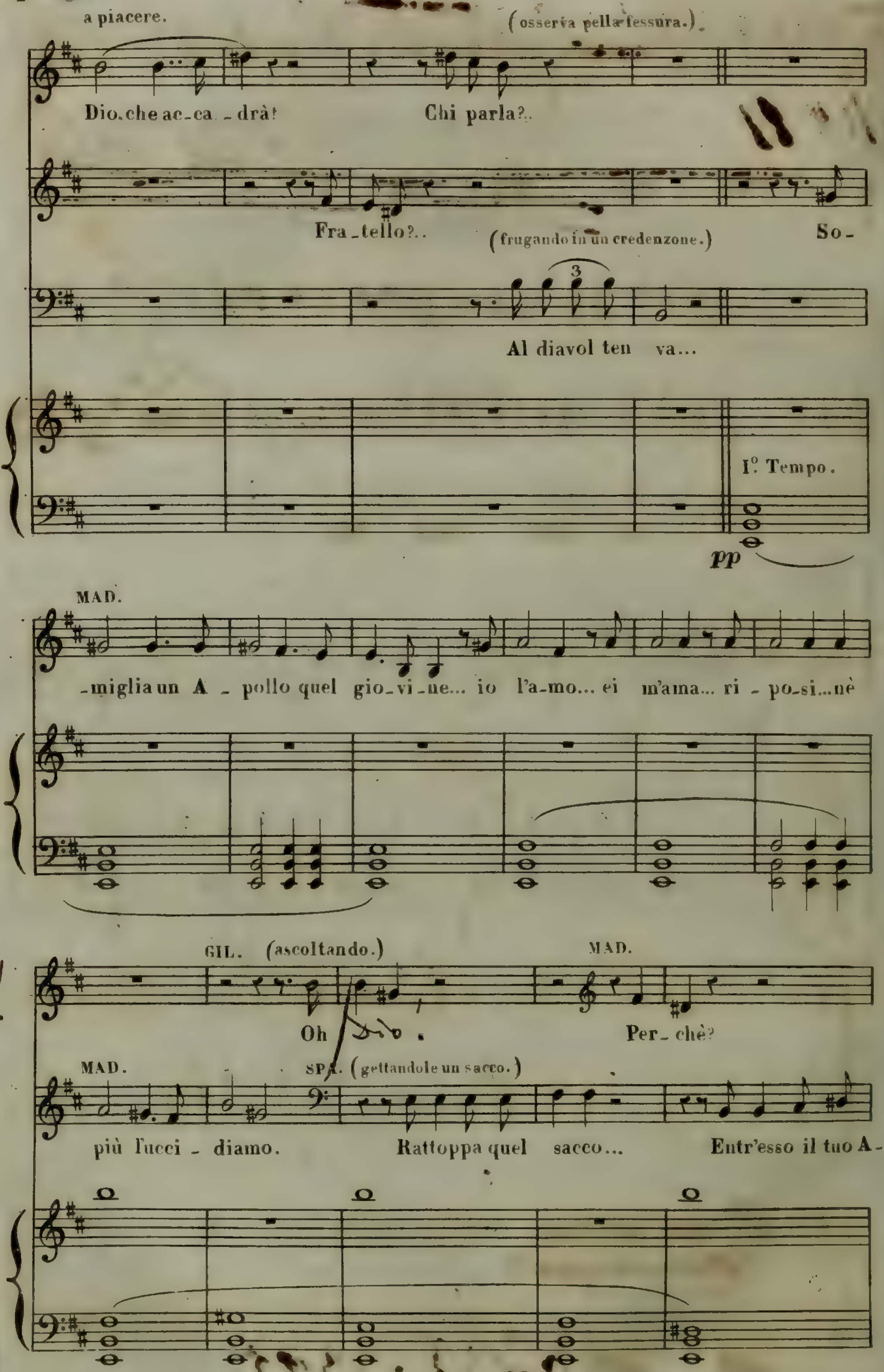
SCENA TERZETTO E TEMPESTA.

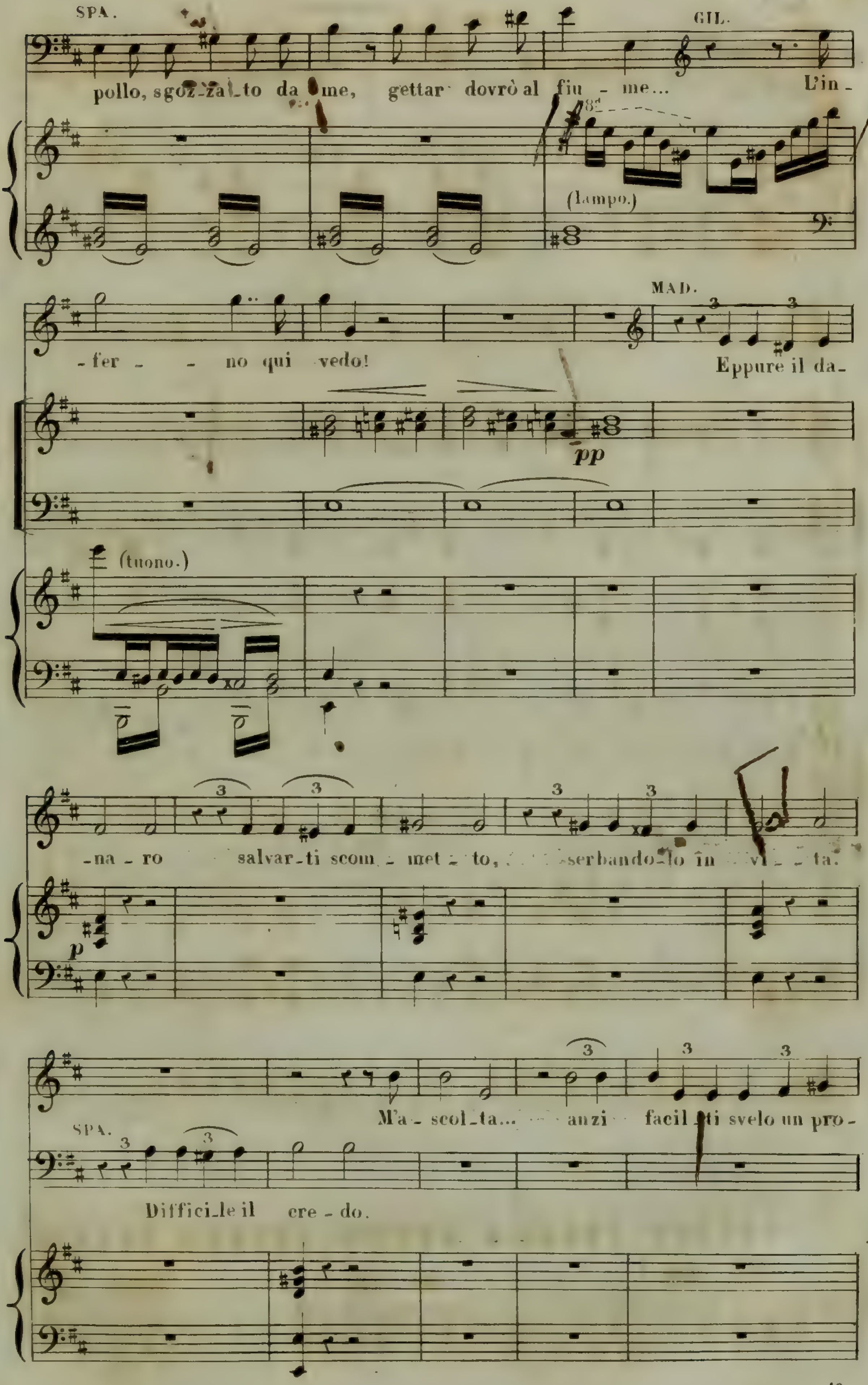
«Somiglia un Apollo quel giovane»

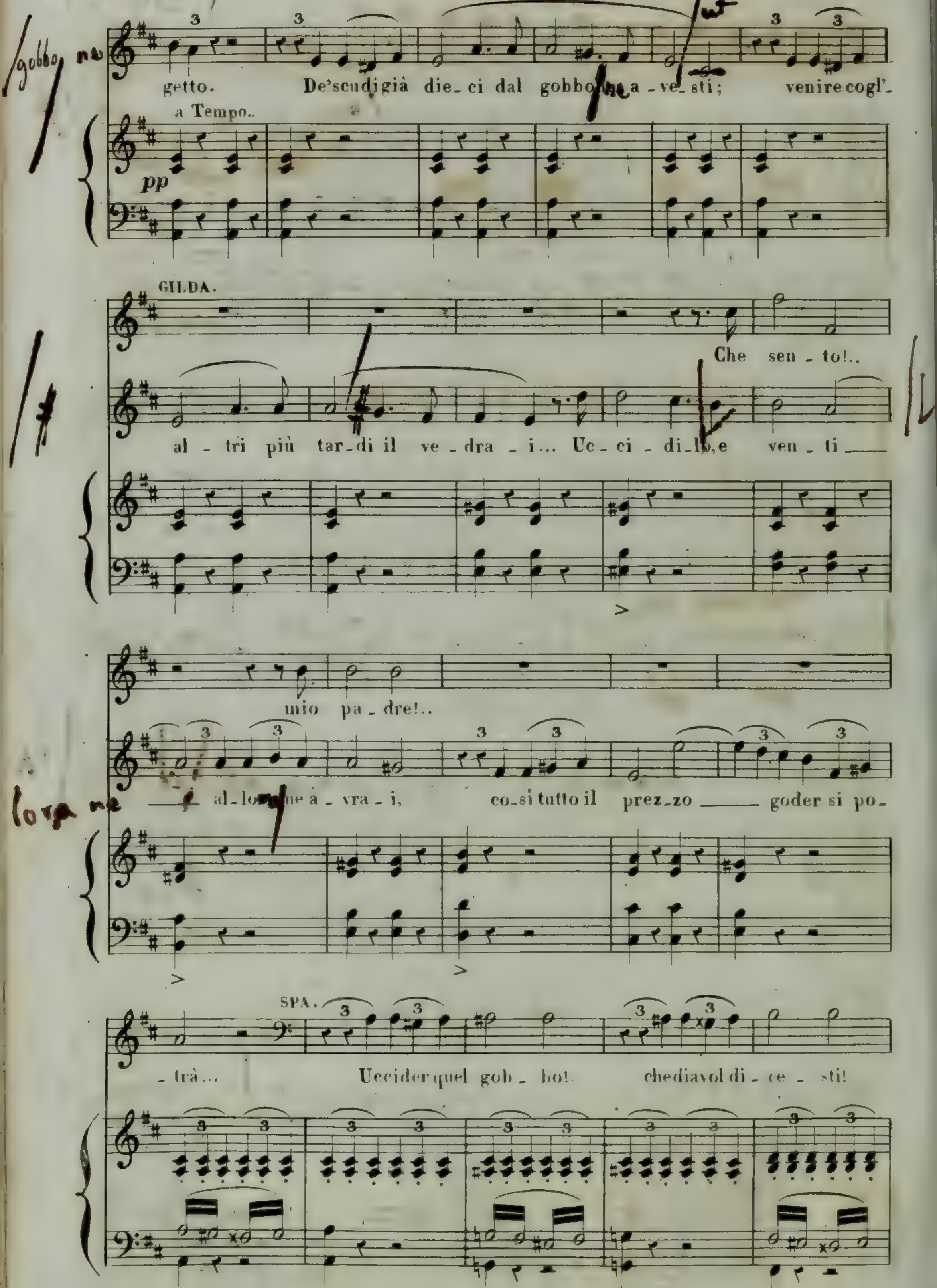
SOP: CONT: e BASSO.

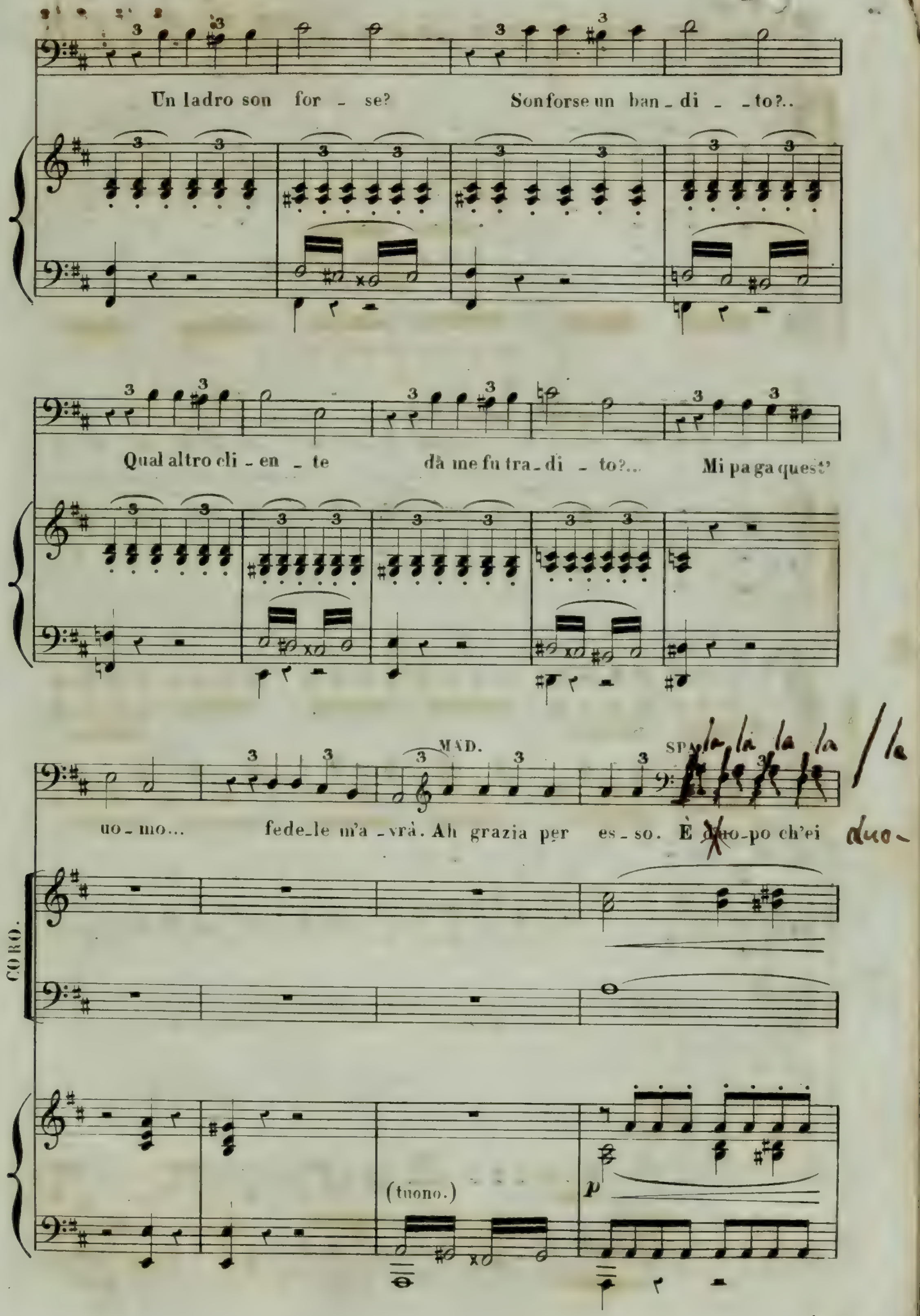
ATTO III. SCENA VI. [illegible]

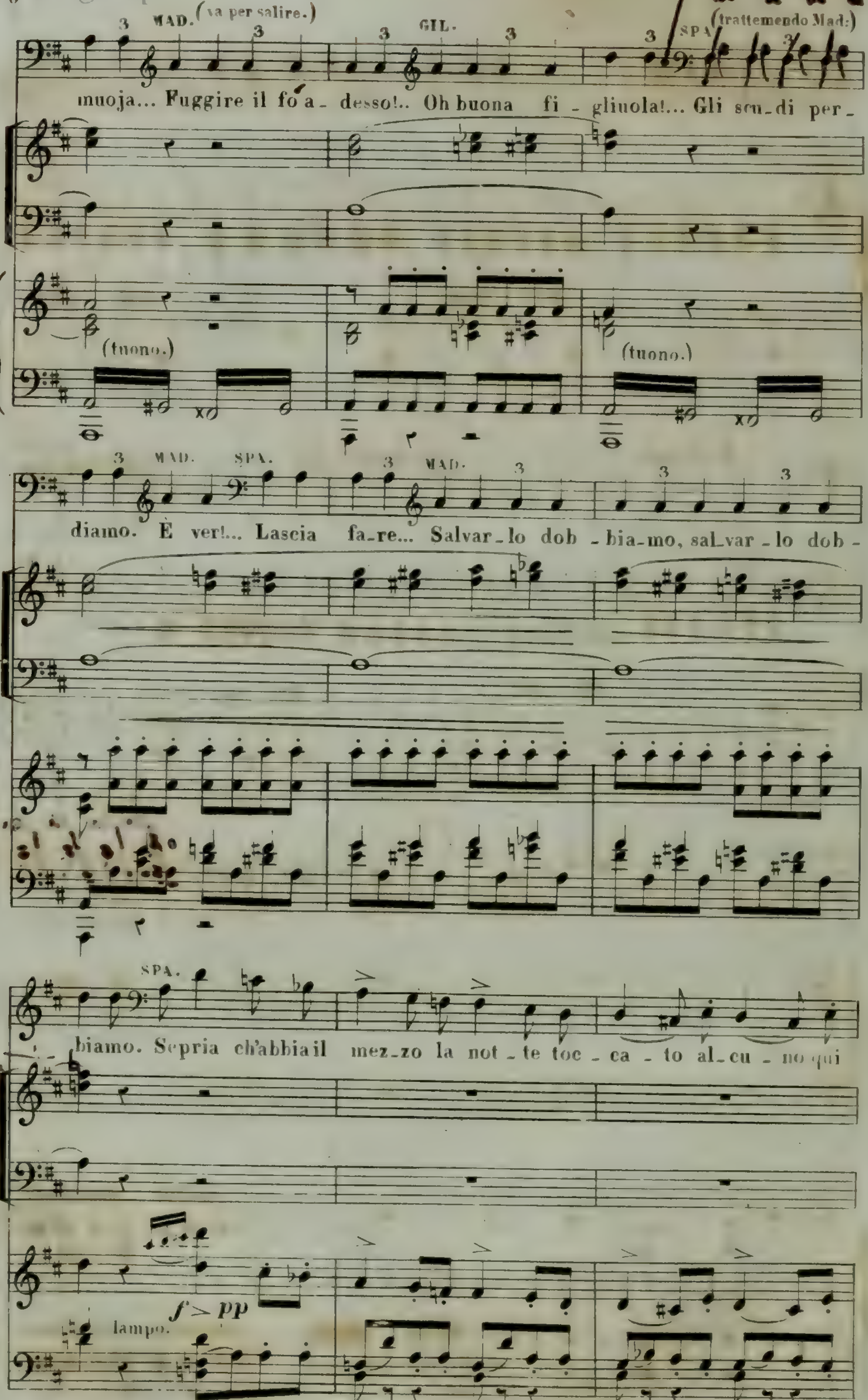


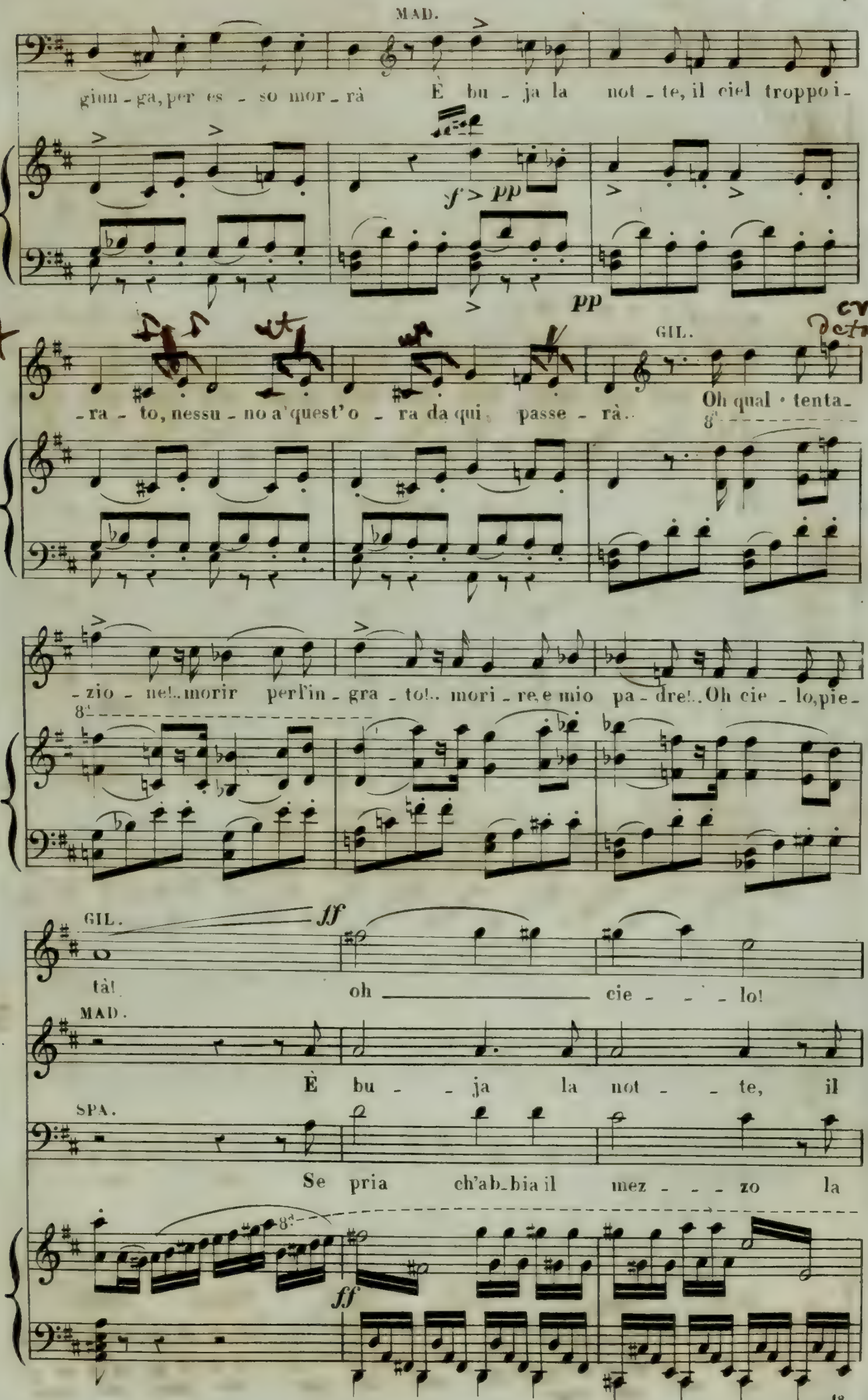

a piacere.
(osserva pella fessura.)
Dio, che ac-ca-drà!
Chi parla?..
Fra-tello?..
(frugando in un credenzone.)
So-
3
Al diavol ten va...
I.º Tempo.
pp
MAD.
-miglia un A-pollo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'ama... ri-po-si...nè
GIL. (ascoltando.)
MAD.
Oh Dio.
Per-chè?
MAD.
SPA. (gettandole un sacco.)
più l'ucci-diamo.
Rattoppa quel sacco...
Entr'esso il tuo A-

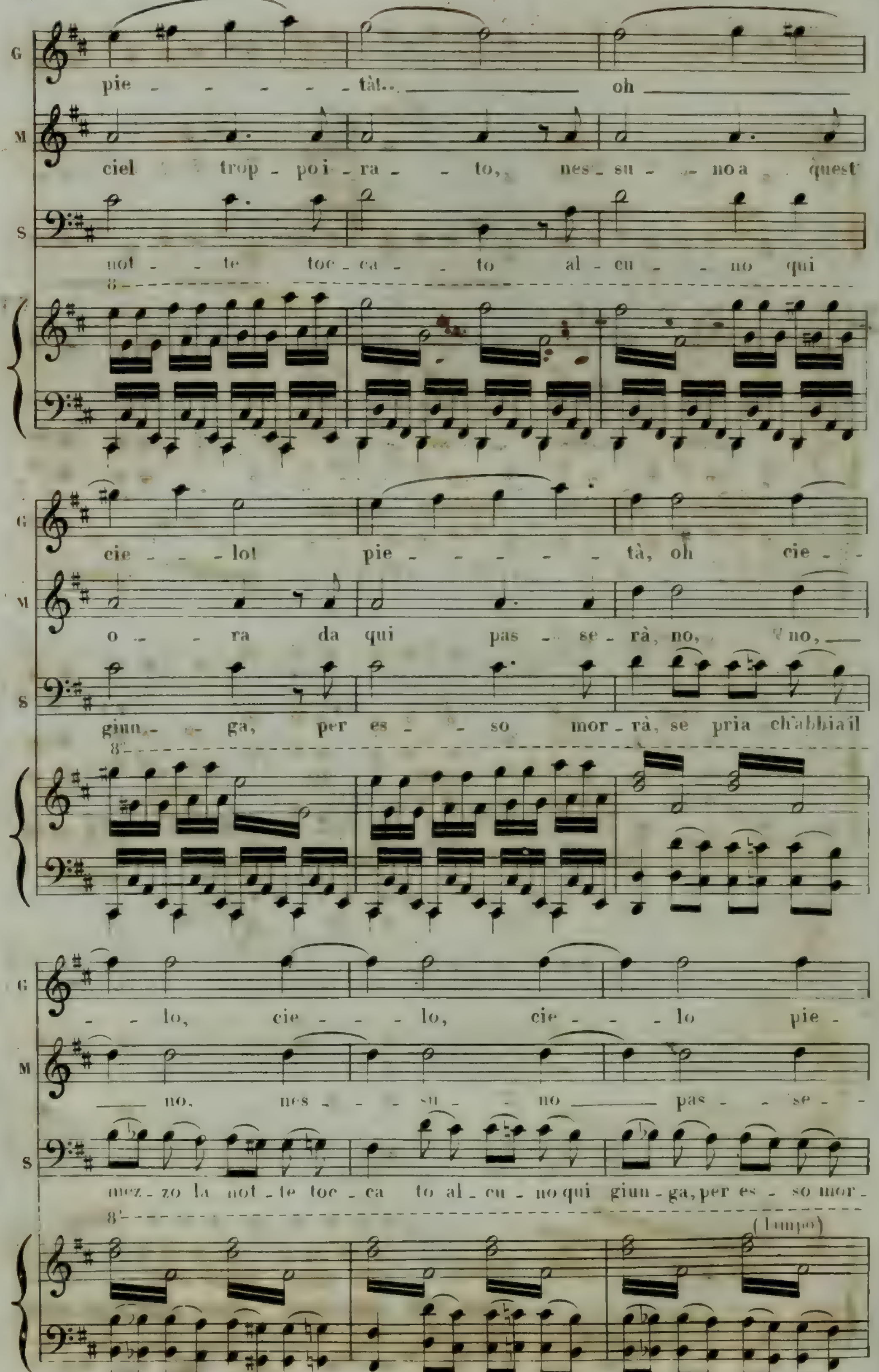

SPA.
pollo, sgozzato da me, gettar dovrò al fiume...
GIL.
L'inferno qui vedo!
(Lampo.)
MAD.
Eppure il danaro salvarti scommetto, serbandolo in vita.
pp
(tuono.)
p
M'ascolta... anzi facil ti svelo un pro-
SPA.
Difficile il credo.

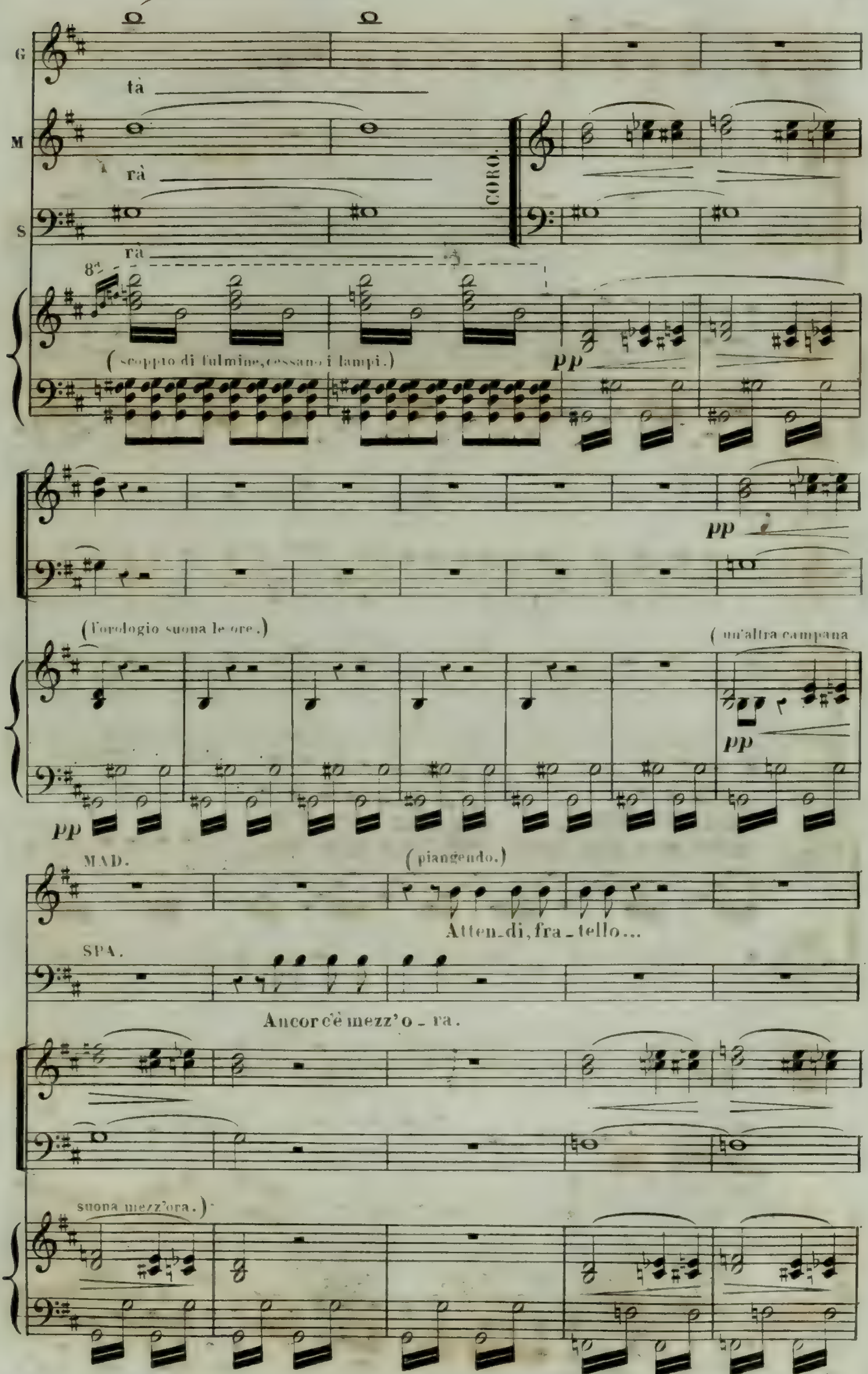

getto. De'scudi già dieci dal gobbo ne avesti; venire cogl'-
a Tempo..
pp
GILDA.
Che sen - to!..
altri più tardi il vedrai... Uccidilo, e venti
mio padre!..
allor ne avrai, così tutto il prezzo goder si po-
SPA.
- trà... Uccider quel gob - bo! che diavol dice - sti!

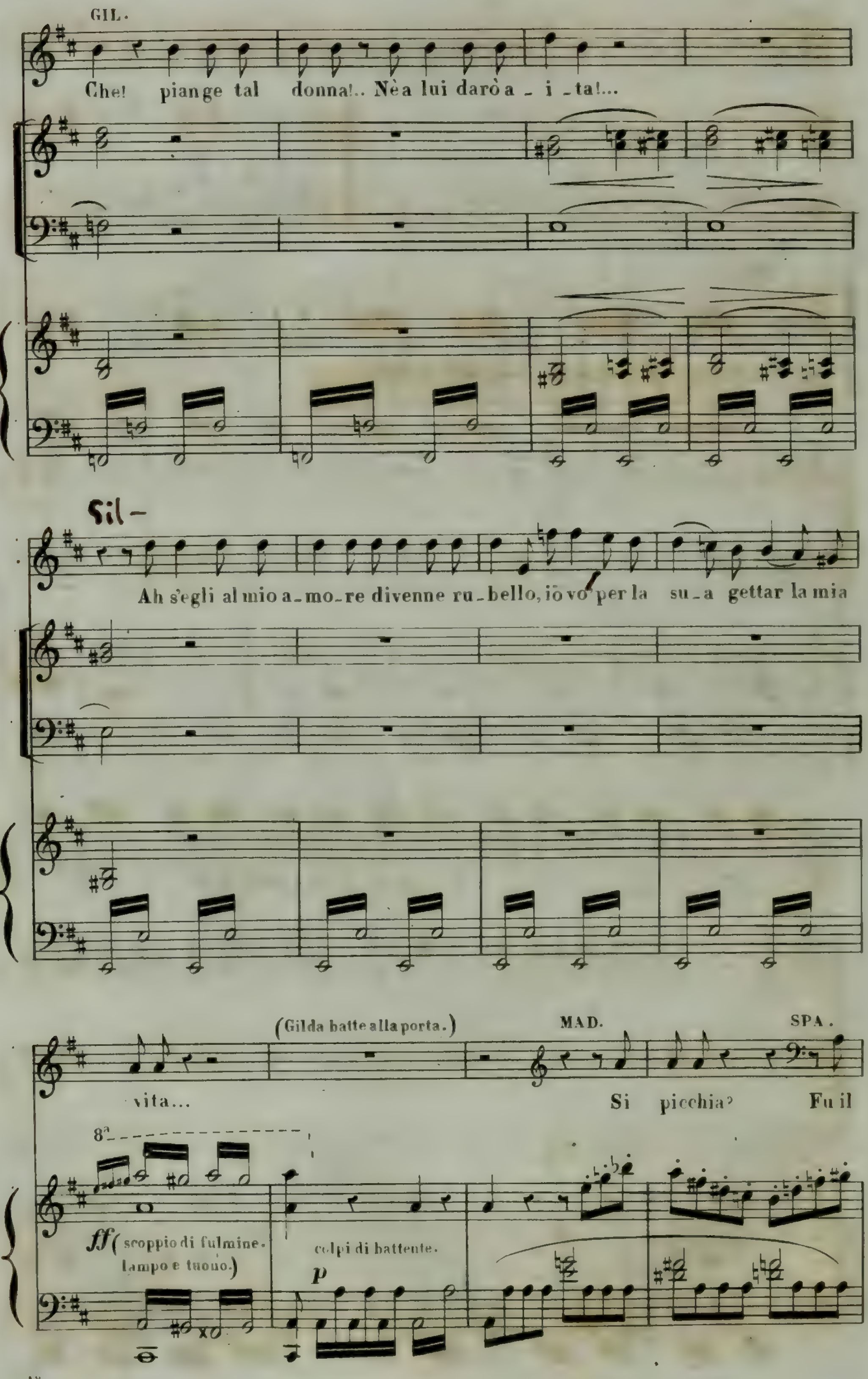

Un ladro son for - se? Son forse un ban - di - - to?..
Qual altro cli - en - te dà me fu tra - di - to?... Mi pa ga quest'
uo - mo... fede - le m'a - vrà. Ah grazia per es - so. È duo - po ch'ei
MAD.
SPA
CORO.
(tuono.)
p
la la la la la
duo -

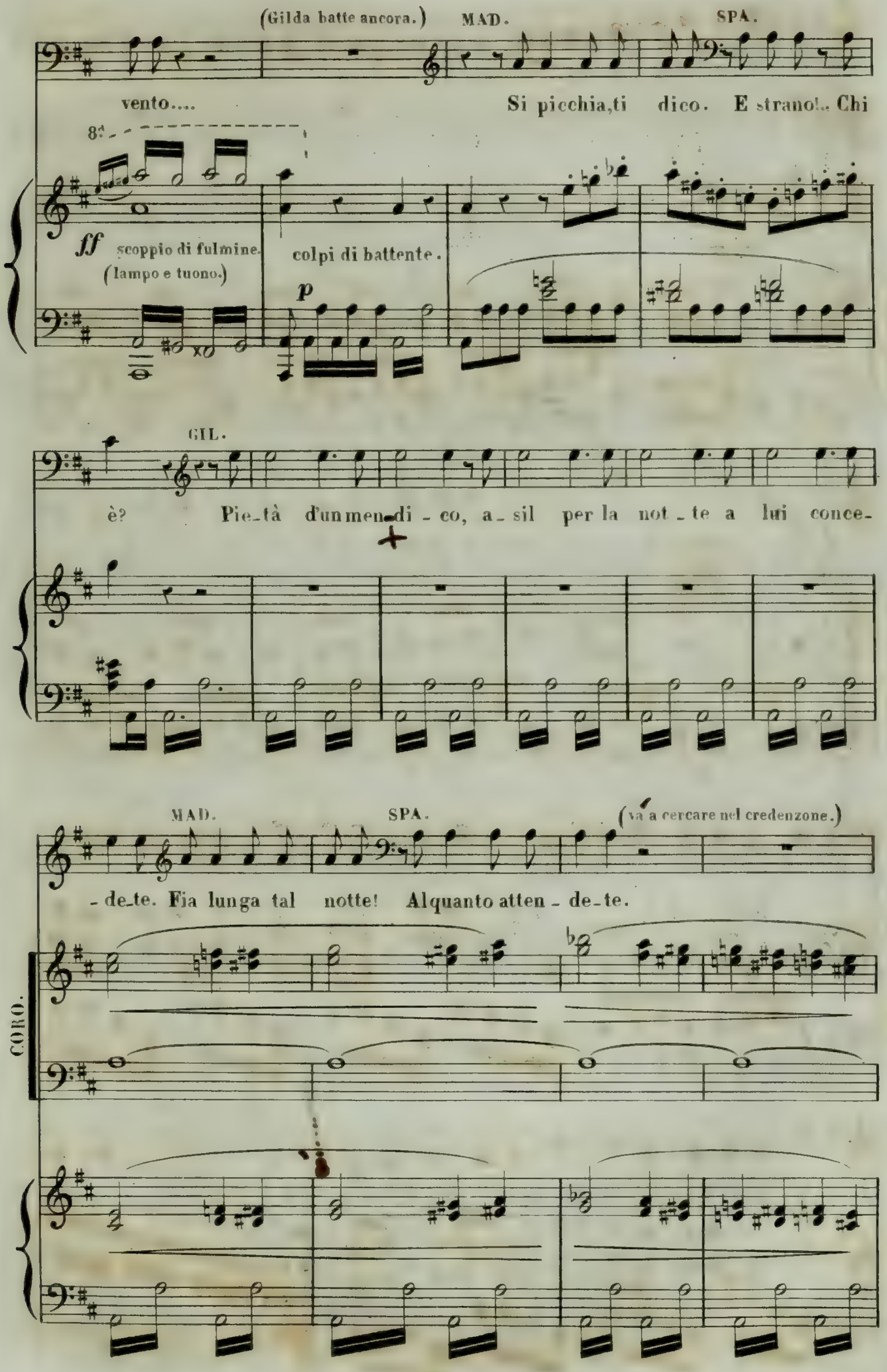

MAD. (va per salire.)
GIL.
SPA. (trattenendo Mad:)
muoja... Fuggire il fo a-desso!.. Oh buona fi-gliuola!... Gli scu-di per-
(tuono.)
(tuono.)
MAD. SPA.
MAD.
diamo. È ver!... Lascia fa-re... Salvar-lo dob-bia-mo, sal-var-lo dob-
SPA.
biamo. Se pria ch'abbia il mez-zo la not-te toc-ca-to al-cu-no qui
lampo.
f > pp

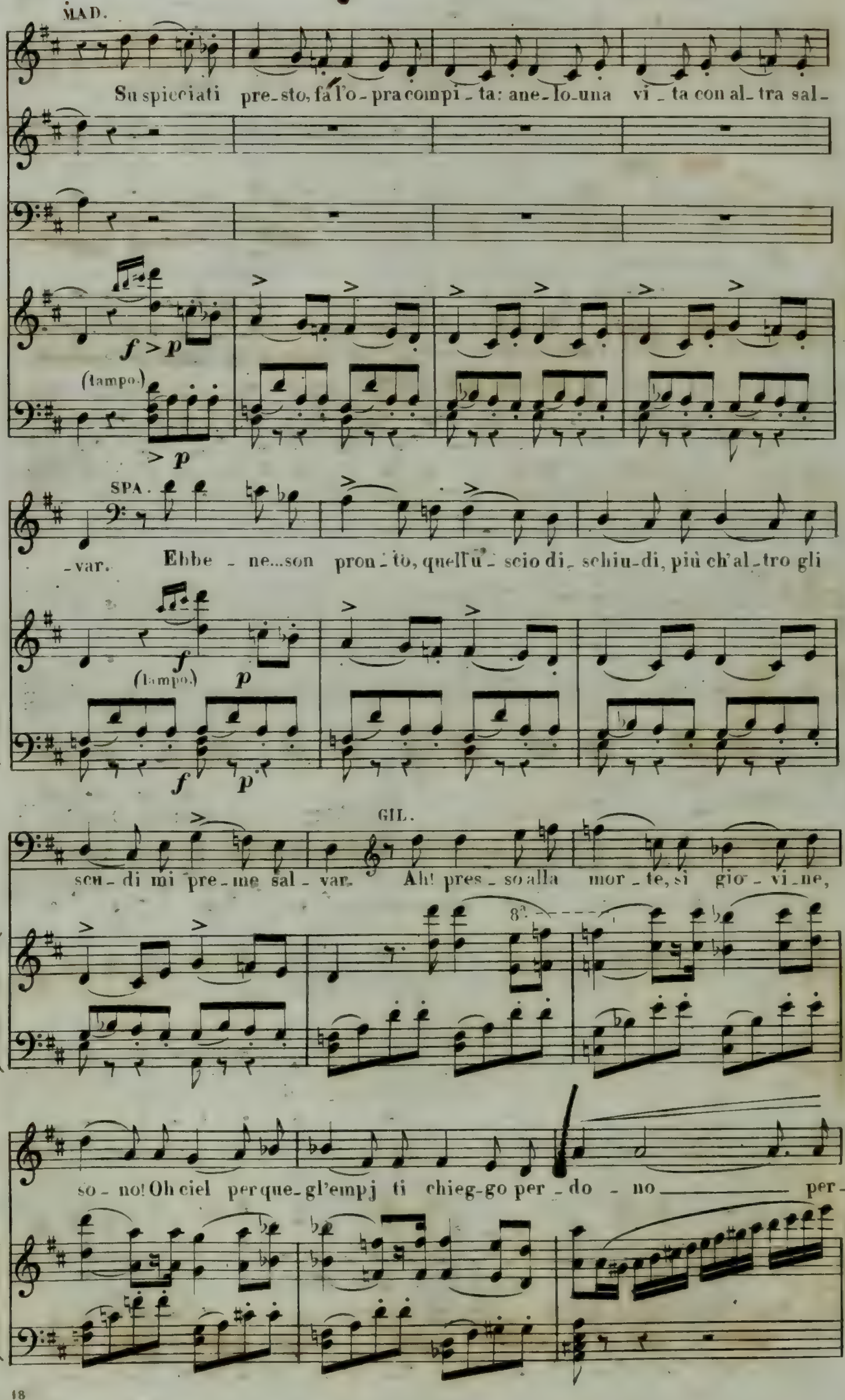

MAD.
giun - ga, per es - so mor - rà È bu - ja la not - te, il ciel troppo i-
f > pp
pp
GIL.
- ra - to, nessu - no a'quest'o - ra da qui, passe - rà. Oh qual tenta-
- zio - ne!.. morir per l'in - gra - to!.. mori - re, e mio pa - dre!.. Oh cie - lo, pie-
GIL.
ff
tà! oh cie - - - lo!
MAD.
È bu - - ja la not - - te, il
SPA.
Se pria ch'ab-bia il mez - - - zo la
ff

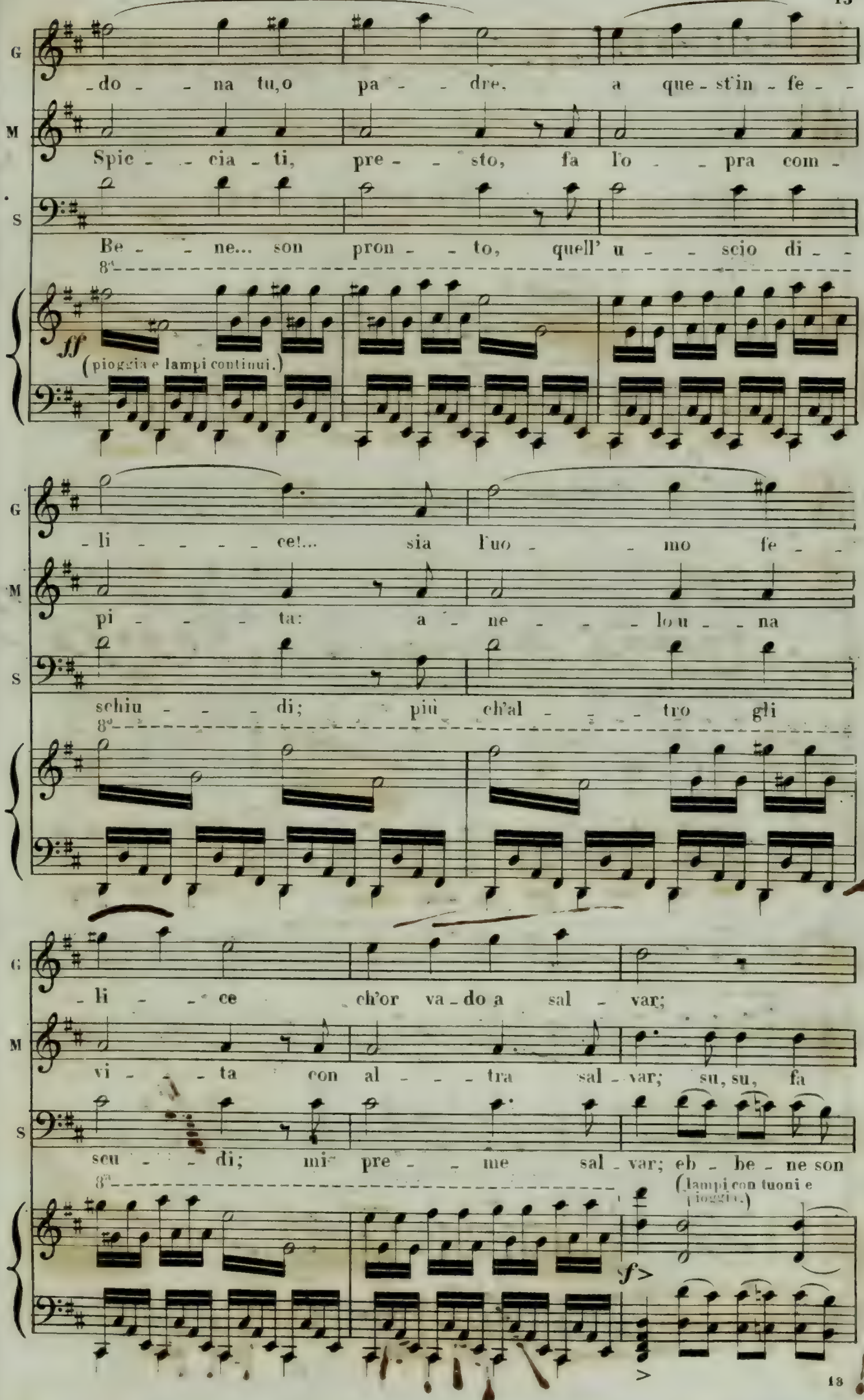

G
M
S
pie - - - - tà! oh
ciel trop - poi - ra - - to, nes - su - - no a quest'
not - - te toc - ca - - to al - cu - - no qui
cie - - - lo! pie - - - - - tà, oh cie -
o - - ra da qui pas - - se - rà, no, no,
giun - - ga, per es - - so mor - rà, se pria ch'abbia il
- - lo, cie - - - lo, cie - - - lo pie -
no, nes - - - su - - no pas - - se -
mez - zo la not - te toc - ca to al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor -
(Tempo)

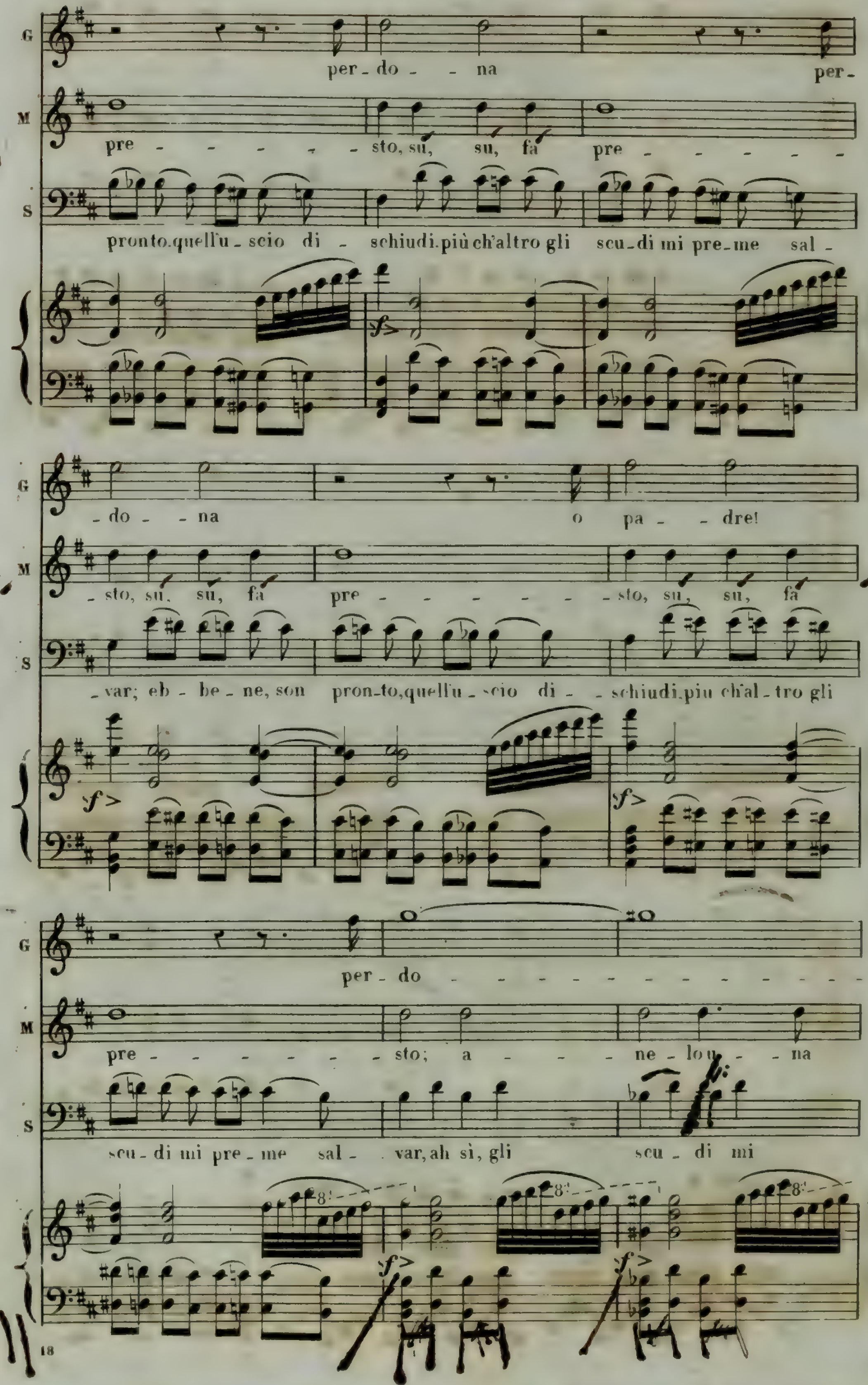

G
tà
M
rà
S
rà
CORO.
8a
(scoppio di fulmine, cessano i lampi.)
pp
(l'orologio suona le ore.)
(un'altra campana
suona mezz'ora.)
MAD.
(piangendo.)
Atten_di, fra_tello...
SPA.
Ancor c'è mezz'o _ ra.

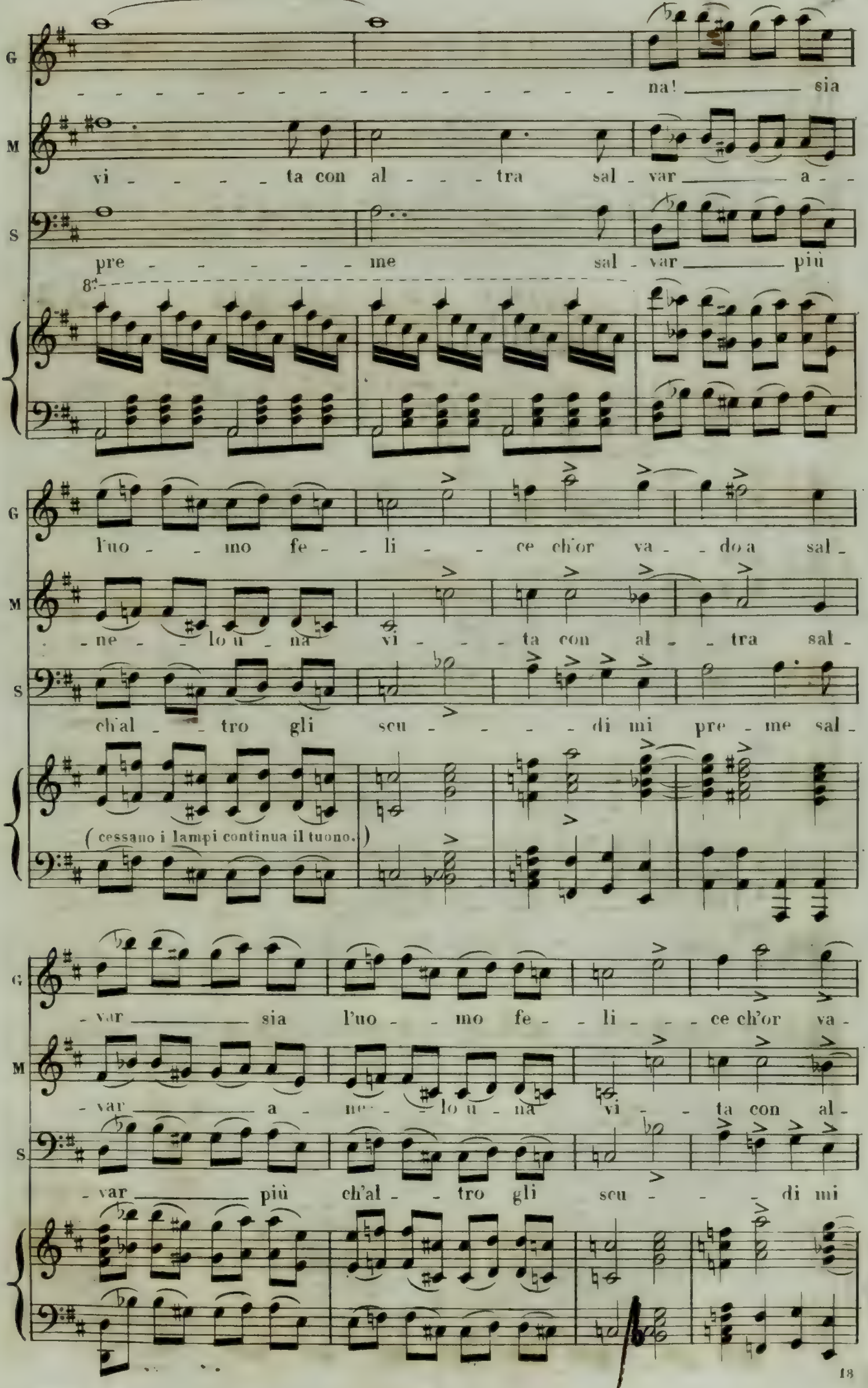

GIL.
Che! piange tal donna!.. Nè a lui darò a - i - ta!...
Sil -
Jo
Ah s'egli al mio a - mo - re divenne ru - bello, io vo' per la su - a gettar la mia
vita...
(Gilda batte alla porta.)
MAD.
Si picchia?
SPA.
Fu il
8a
ff (scoppio di fulmine. lampo e tuono.)
colpi di battente.
p

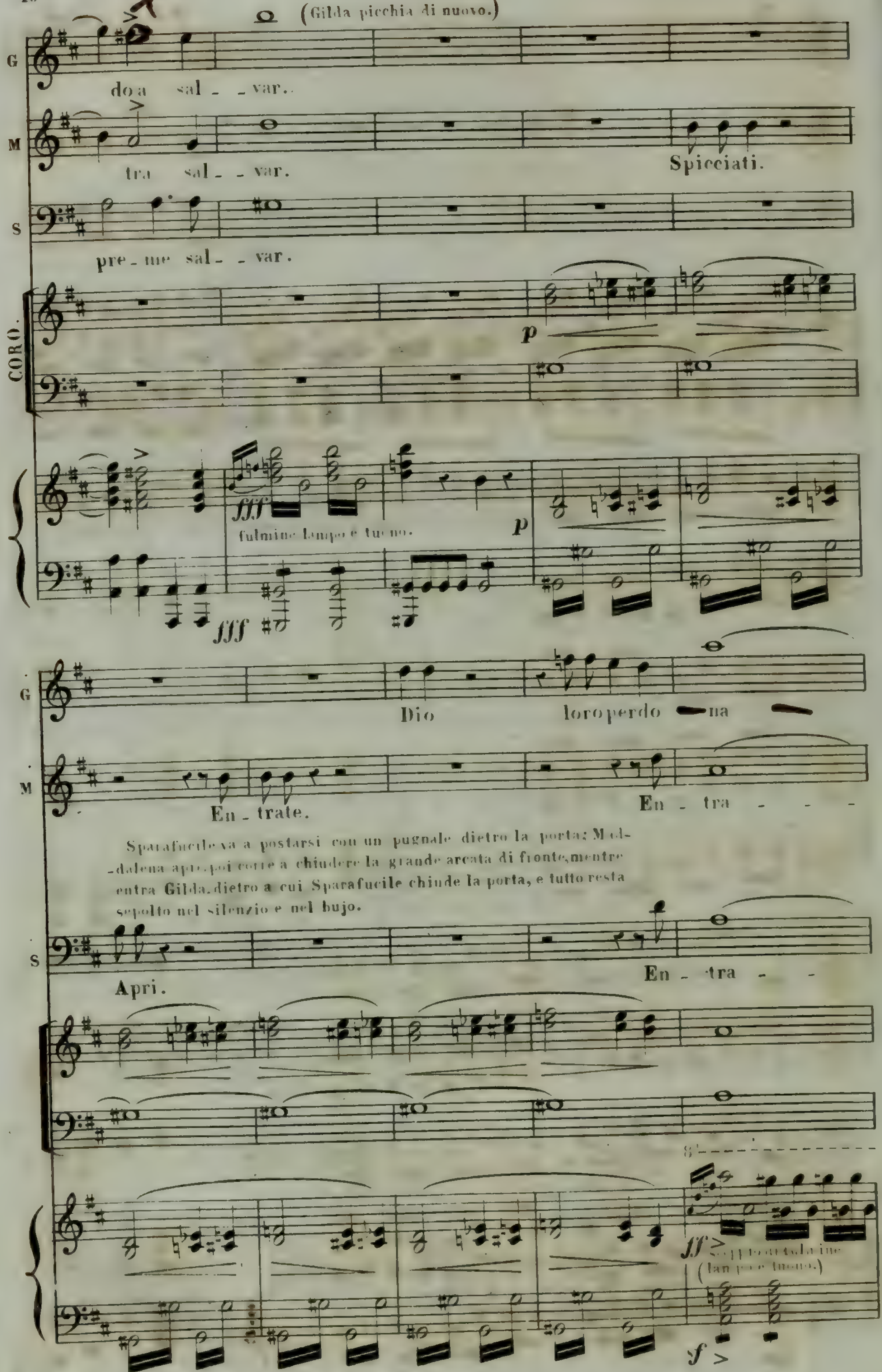

(Gilda batte ancora.)
MAD.
SPA.
vento.... Si picchia,ti dico. E strano!.. Chi
8a
ff
scoppio di fulmine.
(lampo e tuono.)
colpi di battente.
p
GIL.
è? Pie_tà d'un men_di - co, a_sil per la not_te a lui conce-
MAD.
SPA.
(va a cercare nel credenzone.)
- de_te. Fia lunga tal notte! Alquanto atten - de_te.
CORO.


MAD.
Su spicciati presto, fa l'o_pra compi_ta: ane_lo_una vi_ta con al_tra sal_
(lampo.)
f > p
> p
_var.
SPA.
Ebbe_ne...son pron_to, quell'u_scio di_schiu_di, più ch'al_tro gli
(lampo.)
f
p
scu_di mi pre_me sal_var.
GIL.
Ah! pres_so alla mor_te, sì gio_vi_ne,
8a
so_no! Oh ciel per que_gl'empj ti chieg_go per_do_no per_

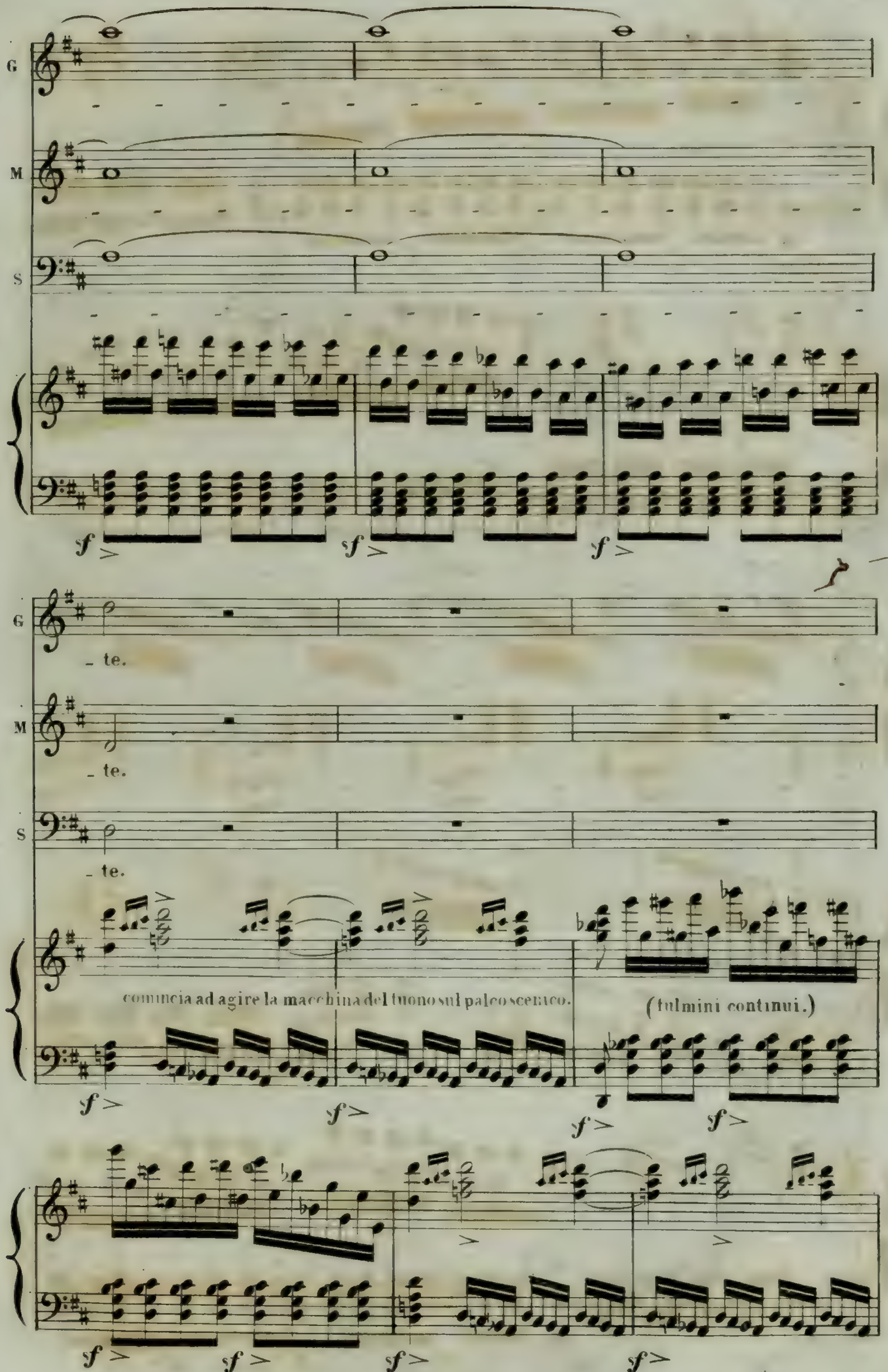

G
M
S
_do _ _ na tu, o pa _ _ dre, a que _ st'in _ fe _ _
Spic _ _ cia _ ti, pre _ _ sto, fa l'o _ _ pra com _
Be _ _ ne... son pron _ _ to, quell' u _ _ scio di _ _
8a
ff
(pioggia e lampi continui.)
_li _ _ _ _ ce!... sia l'uo _ _ mo fe _ _
pi _ _ _ ta: a _ ne _ _ _ lo u _ _ na
schiu _ _ _ di; più ch'al _ _ _ tro gli
8a
_li _ _ ce ch'or va _ do a sal _ var;
vi _ _ ta con al _ _ _ tra sal _ var; su, su, fa
scu _ _ di; mi pre _ _ me sal _ var; eb _ be _ ne son
8a
(lampi con tuoni e pioggia.)
f


G
per - do - - na per -
M
pre - - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - - -
S
pronto. quell'u - scio di - schiudi. più ch'altro gli scu - di mi pre - me sal -
G
- do - - na o pa - - dre!
M
- sto, su, su, fa pre - - - - - - - - sto, su, su, fa
S
- var; eb - be - ne, son pron - to, quell'u - scio di - - schiudi. più ch'al - tro gli
G
per - do - - - - - - - - - - - - -
M
pre - - - - - - - sto; a - - - - ne - lo u - - na
S
scu - di mi pre - me sal - - var, ah sì, gli scu - di mi

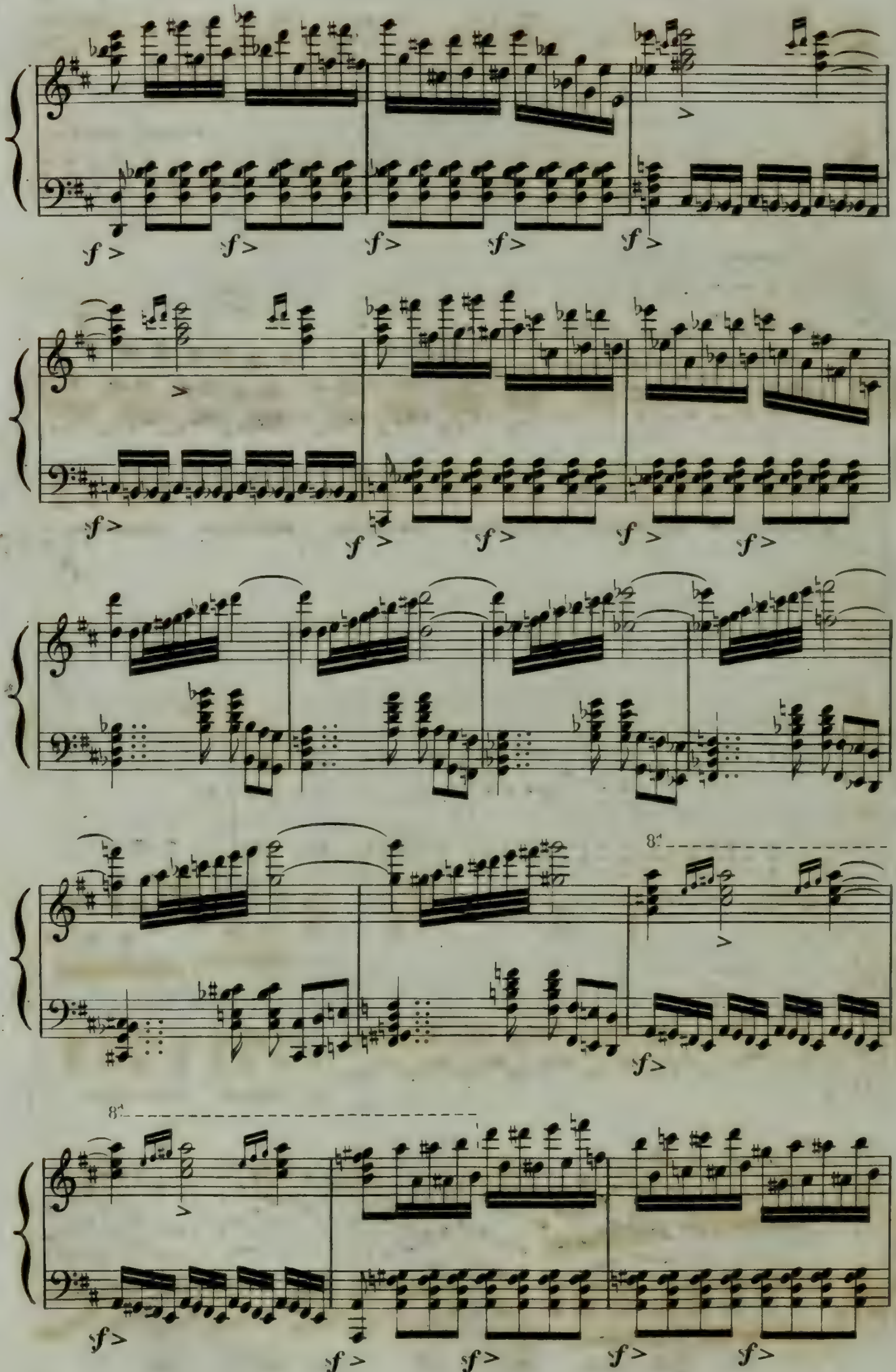

G
M
S
na! sia
vi - ta con al - tra sal - var a -
pre - me sal - var più
8a
l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -
ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal -
ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal -
(cessano i lampi continua il tuono.)
var sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va -
var a - ne - lo u - na vi - ta con al -
var più ch'al - tro gli scu - di mi

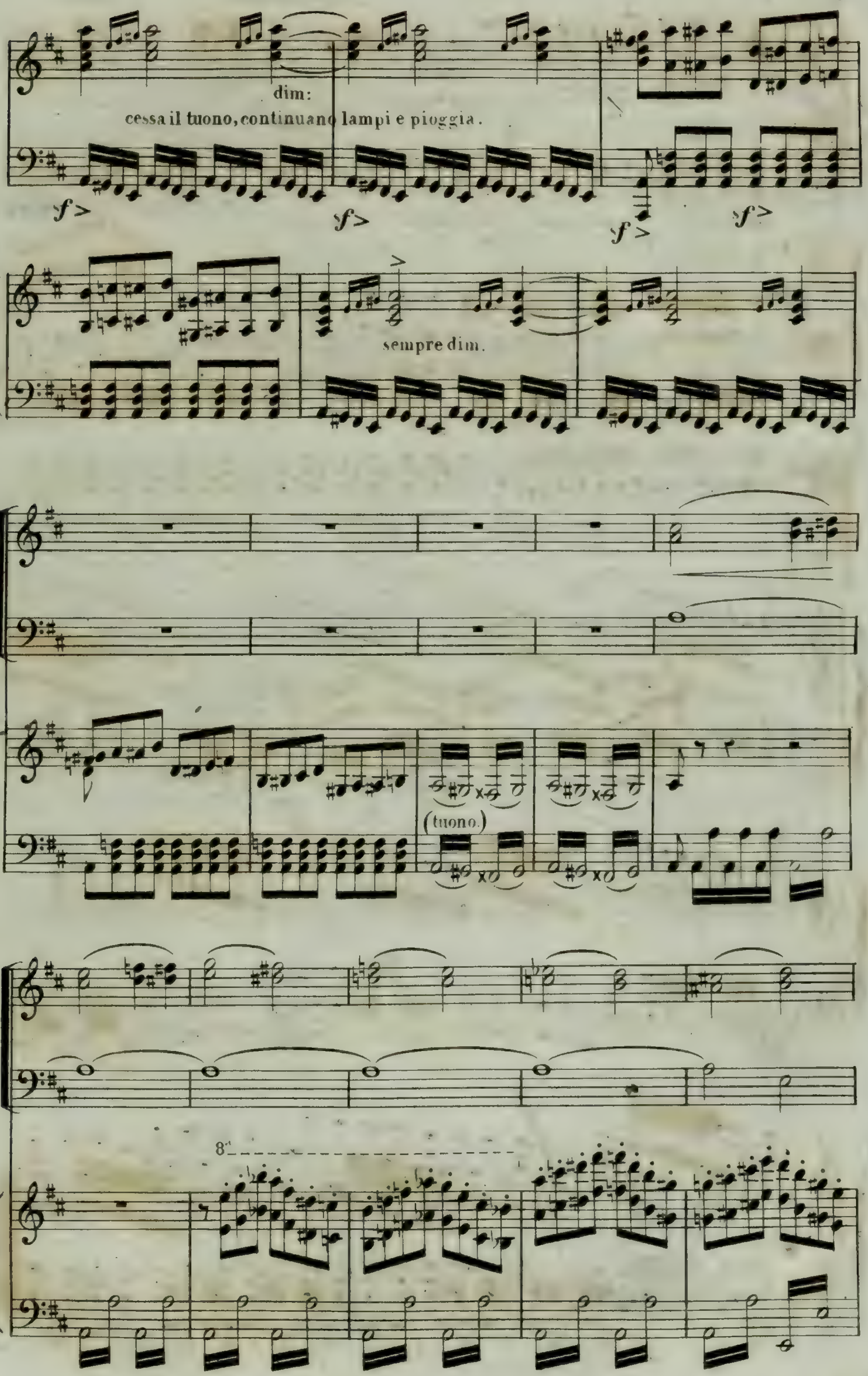

(Gilda picchia di nuovo.)
G
do a sal_ _var.
M
tra sal_ _var.
Spicciati.
S
pre_me sal_ _var.
CORO.
p
fff
fulmine lampo e tuono.
fff
p
G
Dio
loro perdo _ na
M
En_trate.
En _ tra
Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Mad-
-dalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre
entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto resta
sepolto nel silenzio e nel bujo.
S
Apri.
En _ tra
8
ff
f

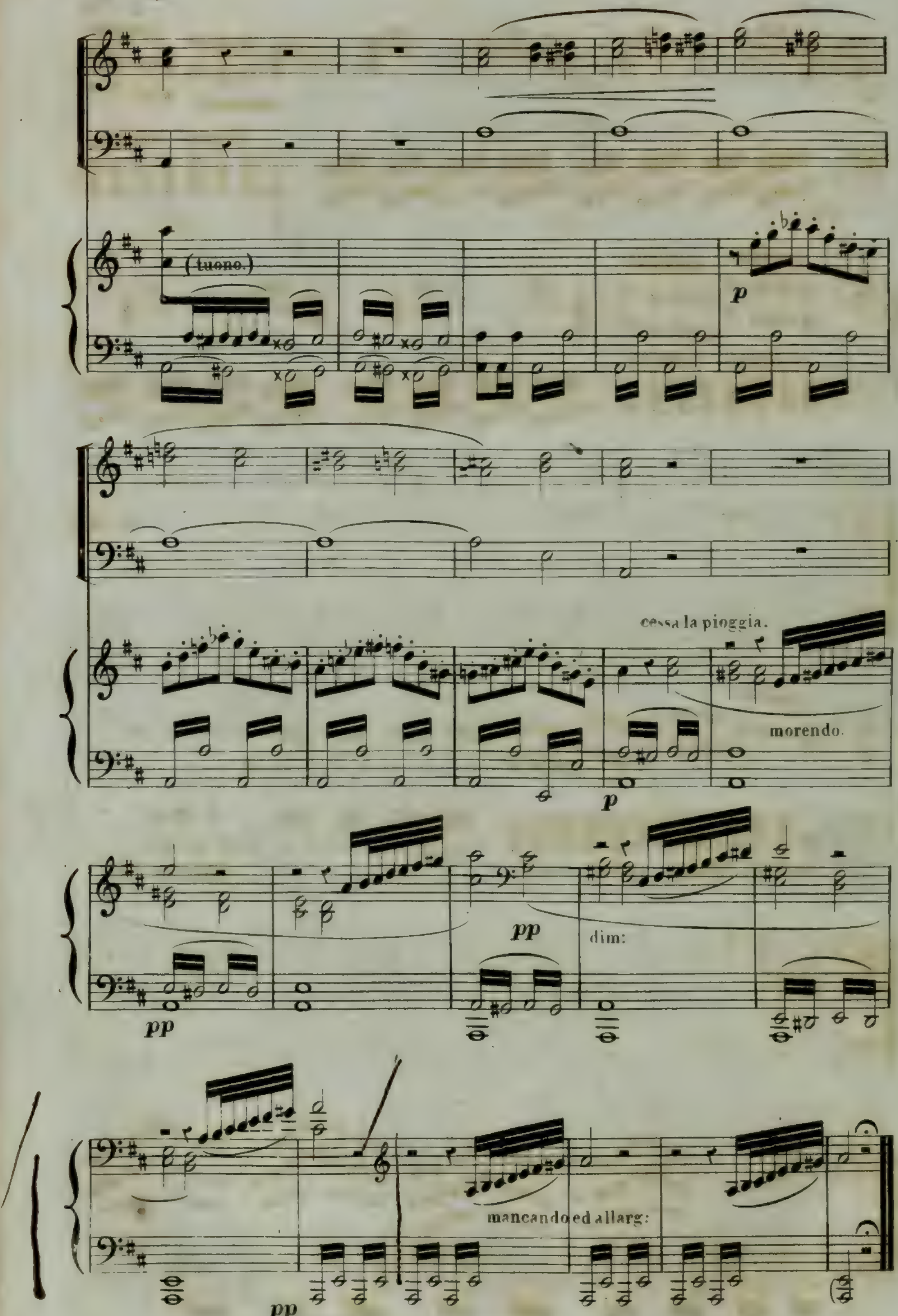
18


G
M
S
_ te.
_ te.
_ te.
comincia ad agire la macchina del tuono sul palco scenico.
(fulmini continui.)

232




dim:
cessa il tuono, continuano lampi e pioggia.
sempre dim.
CORO.
(tuono.)

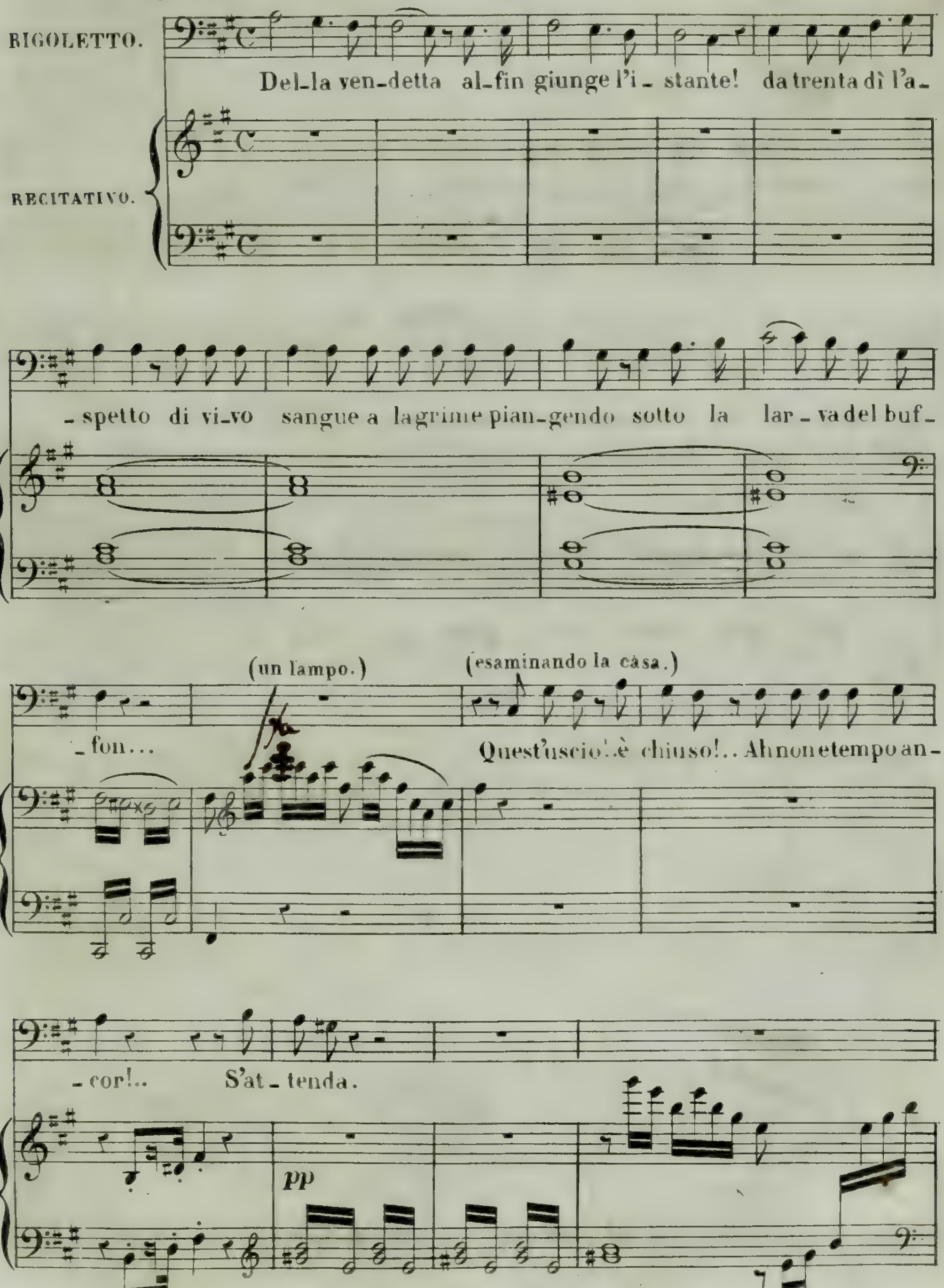

(tuono.)
p
cessa la pioggia.
p
morendo.
pp
pp
dim:
mancando ed allarg:
pp
morendo.

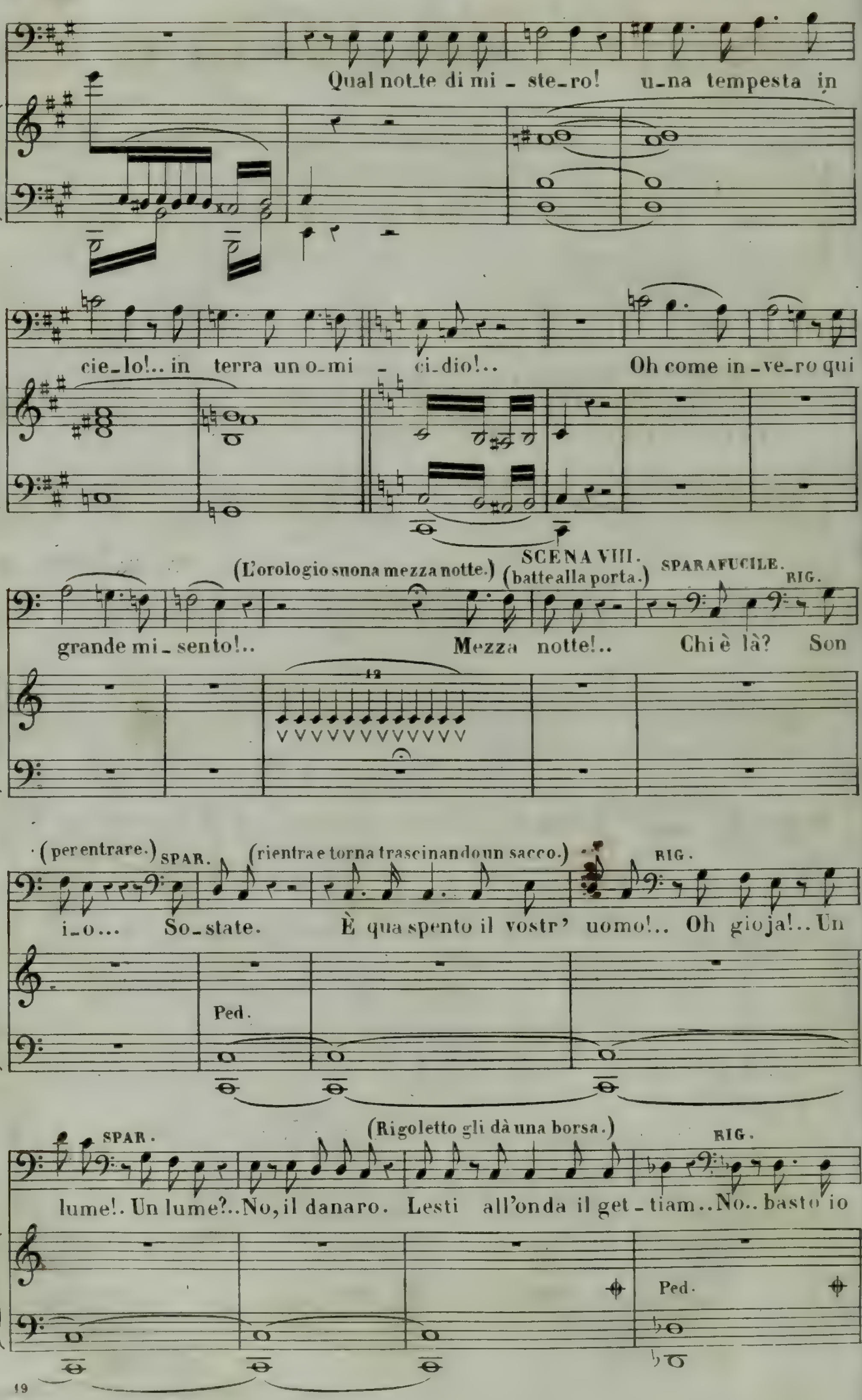
SCENA DOPO IL TERZETTO.

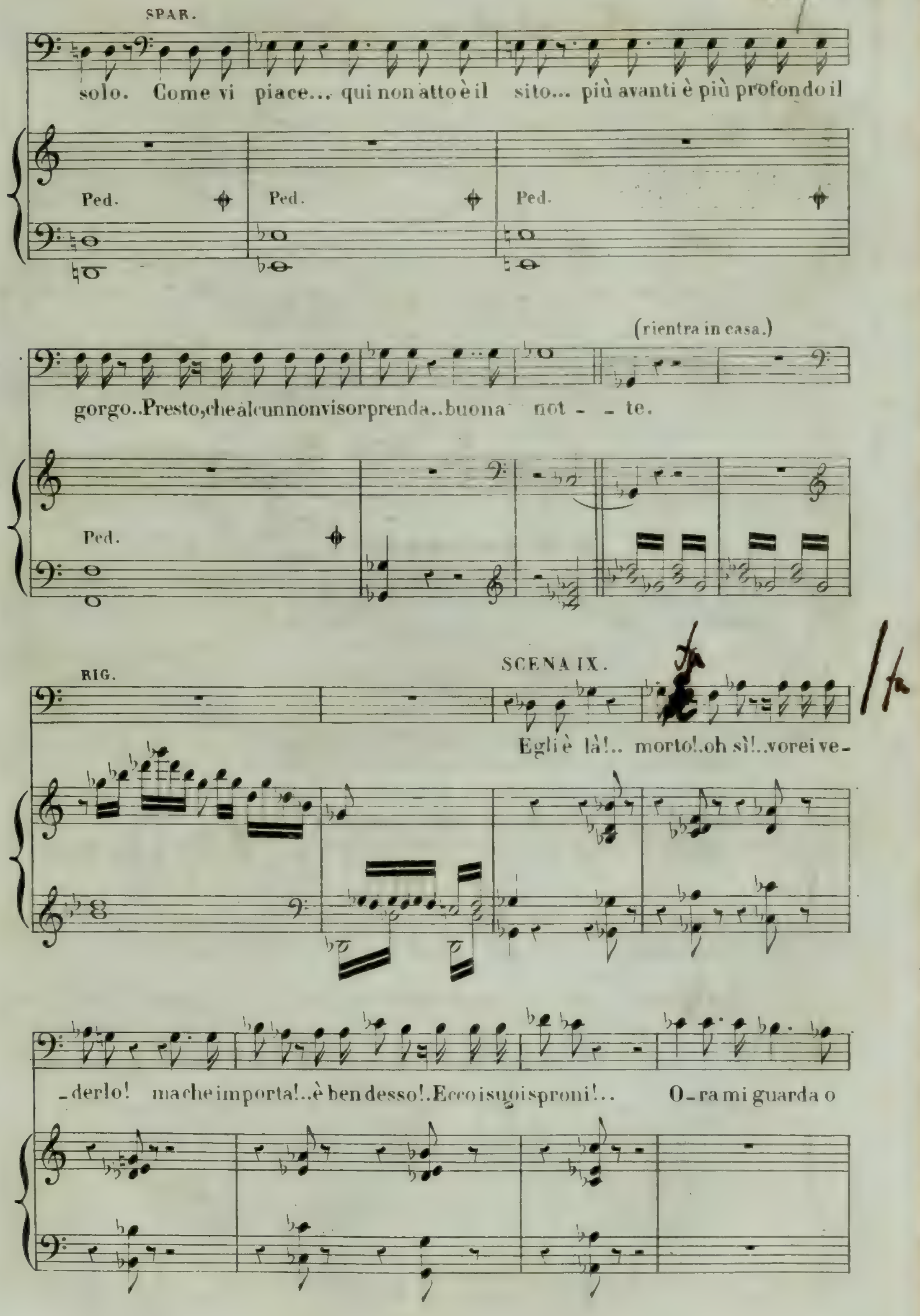
N.° 19. *....Della vendetta alfin giange listante!*

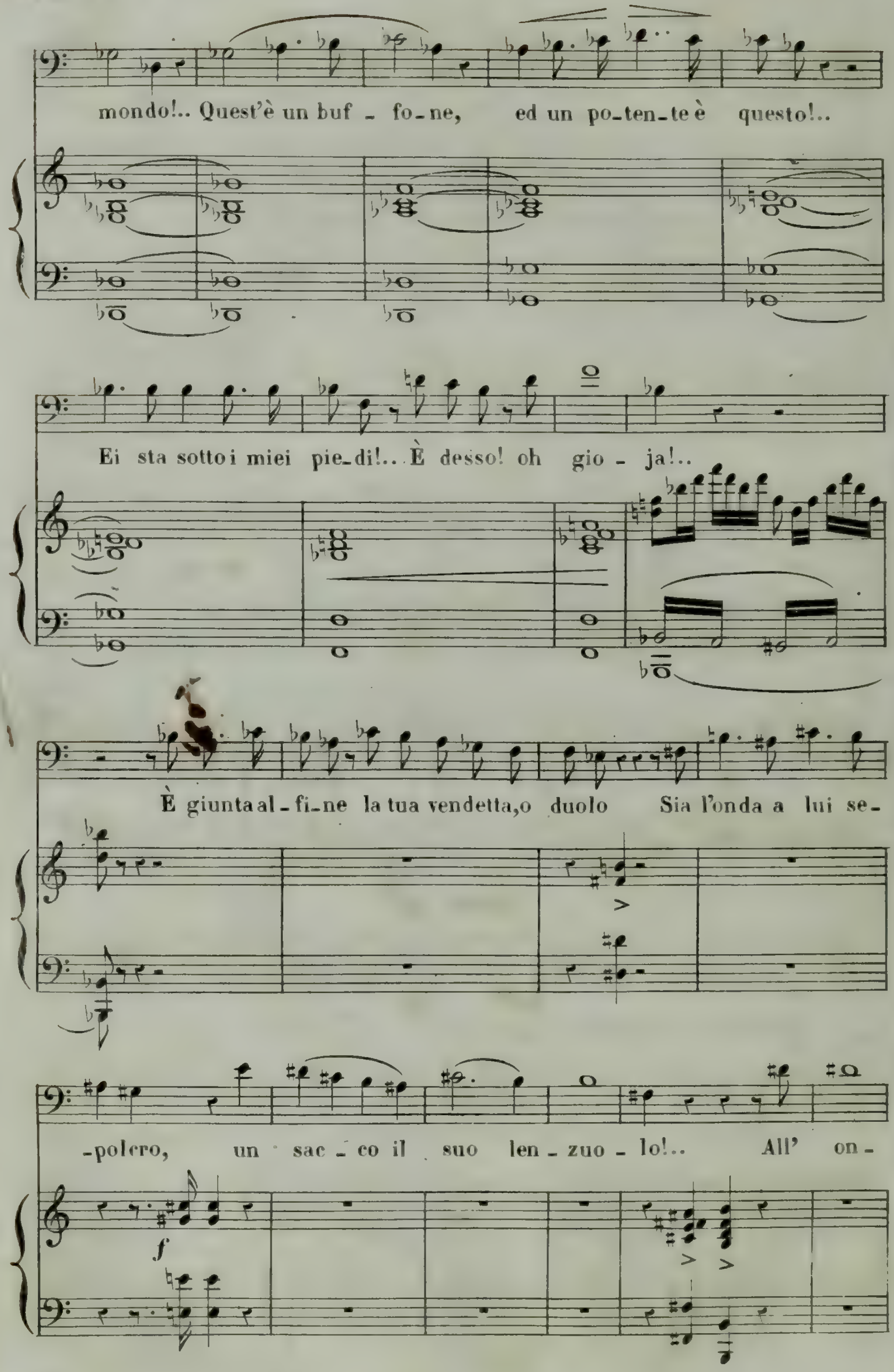
ATTO III. SCENA VII.

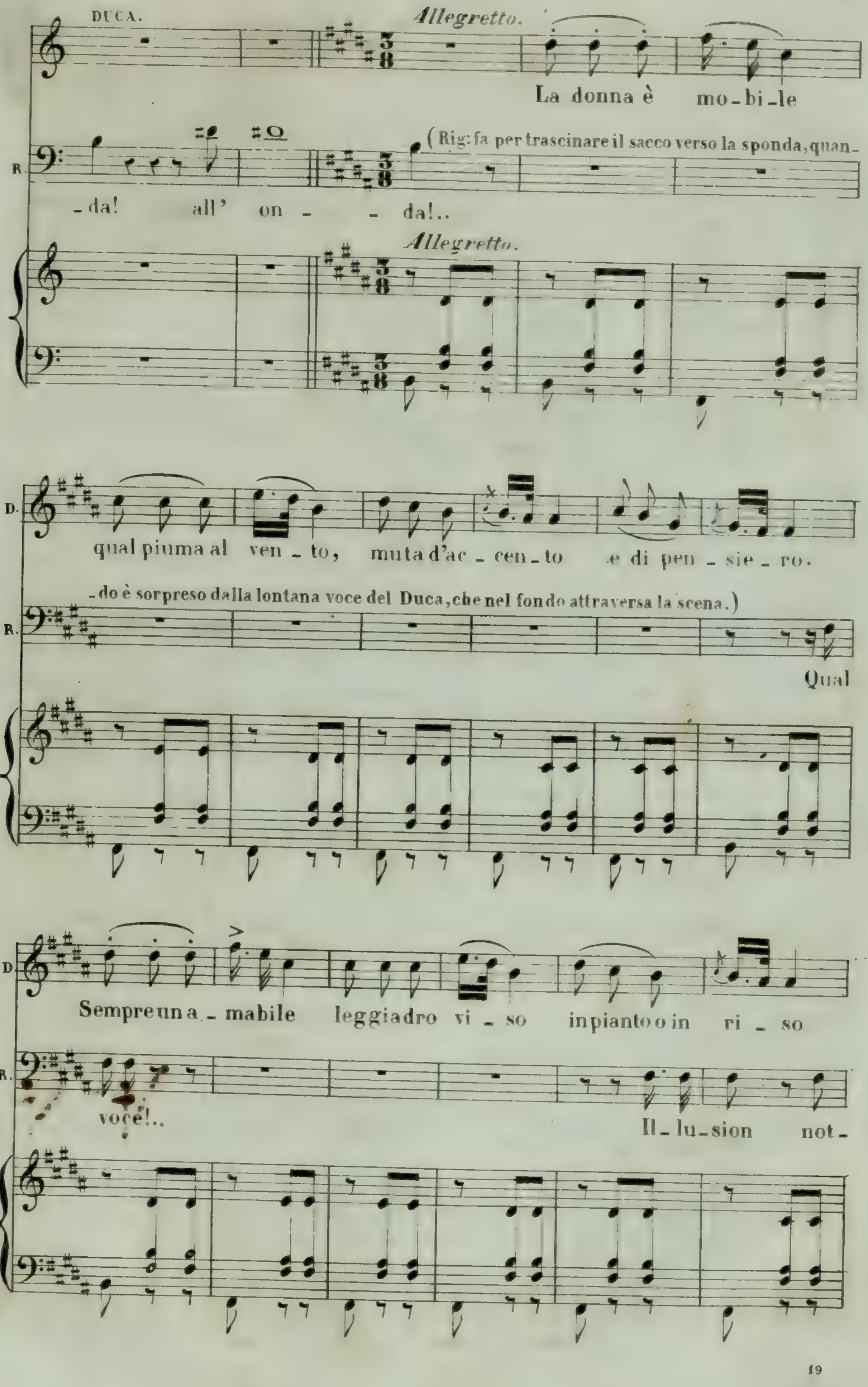
Rigoletto solo si avanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.

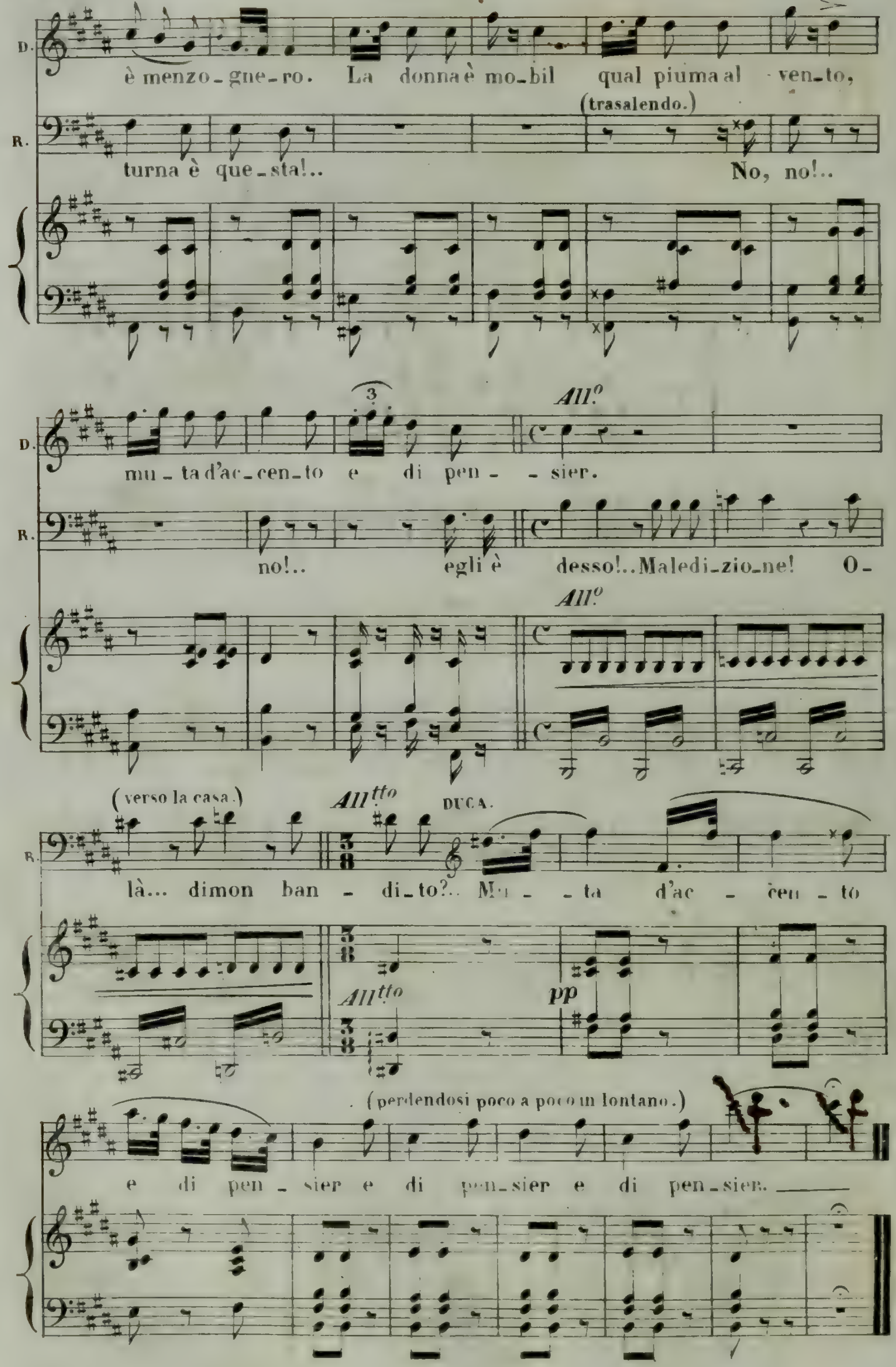



Qual not_te di mi - ste_ro! u_na tempesta in
cie_lo!.. in terra un o_mi - ci_dio!.. Oh come in_ve_ro qui
(L'orologio suona mezza notte.)
SCENA VIII.
(batte alla porta.)
SPARAFUCILE.
RIG.
grande mi_sento!.. Mezza notte!.. Chi è là? Son
12
(per entrare.)
SPAR.
(rientra e torna trascinando un sacco.)
RIG.
i_o... So_state. È qua spento il vostr' uomo!.. Oh gioja!.. Un
Ped.
SPAR.
(Rigoletto gli dà una borsa.)
RIG.
lume!. Un lume?..No, il danaro. Lesti all'onda il get_tiam..No.. basto io
Ped.


SPAR.
solo. Come vi piace... qui non atto è il sito... più avanti è più profondo il
Ped.
Ped.
Ped.
(rientra in casa.)
gorgo..Presto,che alcun non vi sorprenda..buona not - - te.
Ped.
RIG.
SCENA IX.
Egli è là!.. morto!.oh sì!..vorei ve-
-derlo! ma che importa!..è ben desso!.Ecco i suoi sproni!..
O-ra mi guarda o


mondo!.. Quest'è un buf - fo-ne, ed un po-ten-te è questo!..
Ei sta sotto i miei pie-di!.. È desso! oh gio - ja!..
È giunta al - fi-ne la tua vendetta, o duolo Sia l'onda a lui se-
-polcro, un sac - co il suo len - zuo - lo!.. All' on-
f


DUCA.
Allegretto.
La donna è mo-bi-le
R.
(Rig: fa per trascinare il sacco verso la sponda, quan-
-da! all' on - - da!..
Allegretto.
D.
qual piuma al ven-to, muta d'ac-cen-to e di pen-sie-ro.
-do è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa la scena.)
R.
Qual
D.
Sempre un a-mabile leggiadro vi-so in pianto o in ri-so
R.
voce!..
Il-lu-sion not-


D.
R.
è menzo_gne_ro. La donna è mo_bil qual piuma al ven_to,
(trasalendo.)
turna è que_sta!.. No, no!..
All.º
mu_ta d'ac_cen_to e di pen_sier.
no!.. egli è desso!..Maledi_zio_ne! O-
(verso la casa.)
All.tto
DUCA.
là... dimon ban_di_to?.. Mu_ta d'ac_cen_to
pp
(perdendosi poco a poco in lontano.)
e di pen_sier e di pen_sier e di pen_sier.

N.° 20.

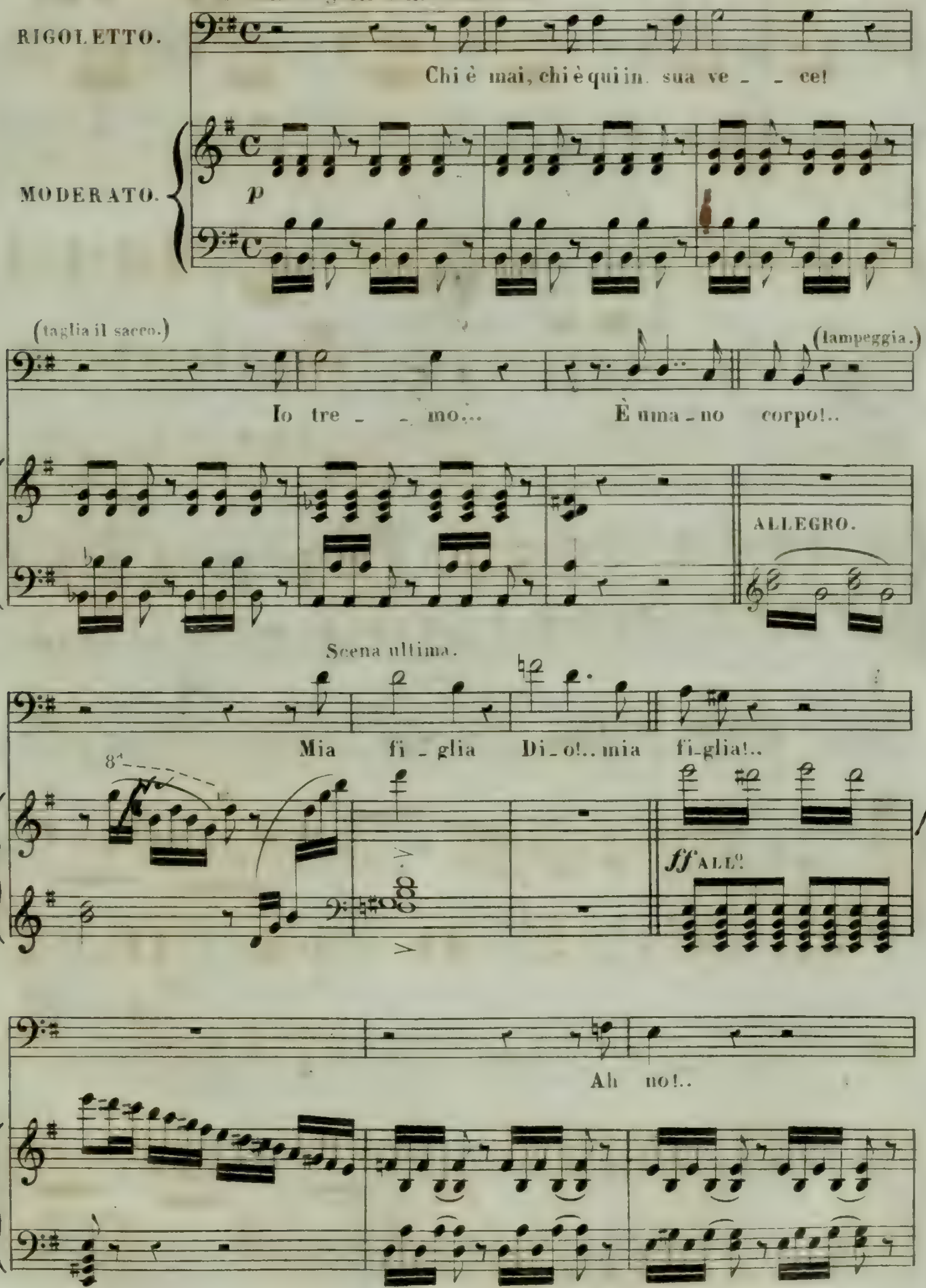
n° 12

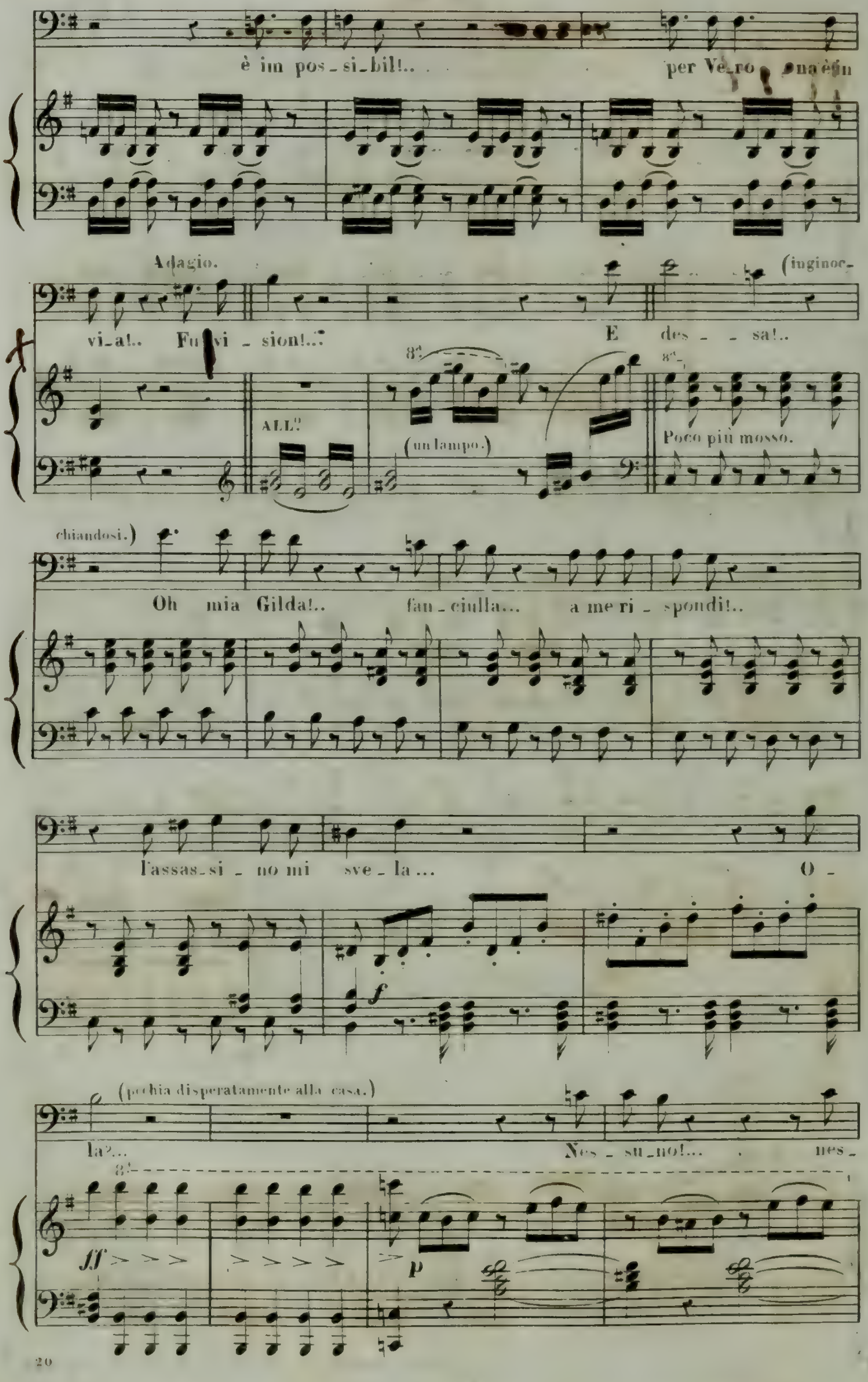
~~SCENA E~~ DUETTO ~~FINALE~~.

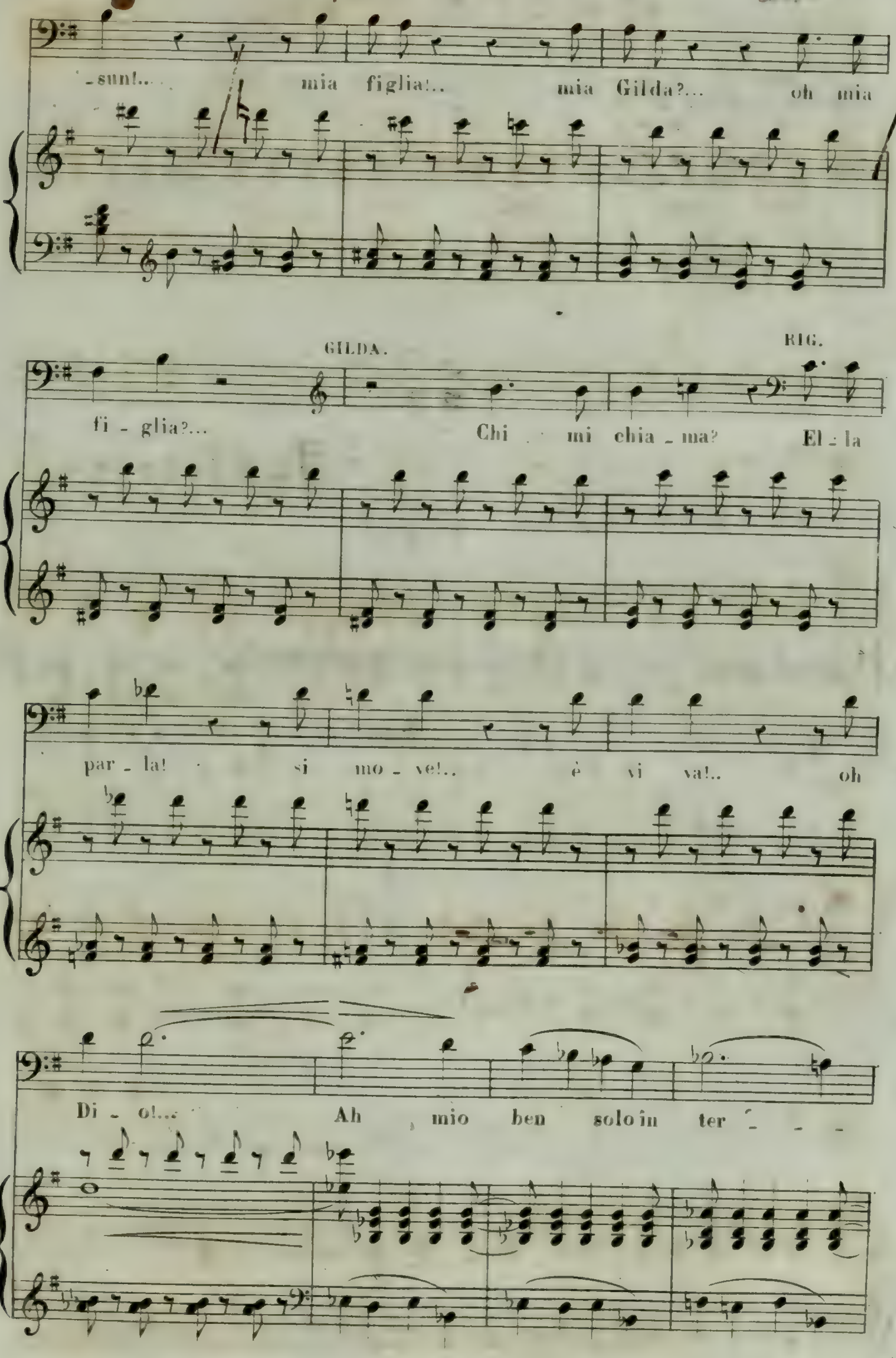
„V'ho ingannato.... colpevole fui...."

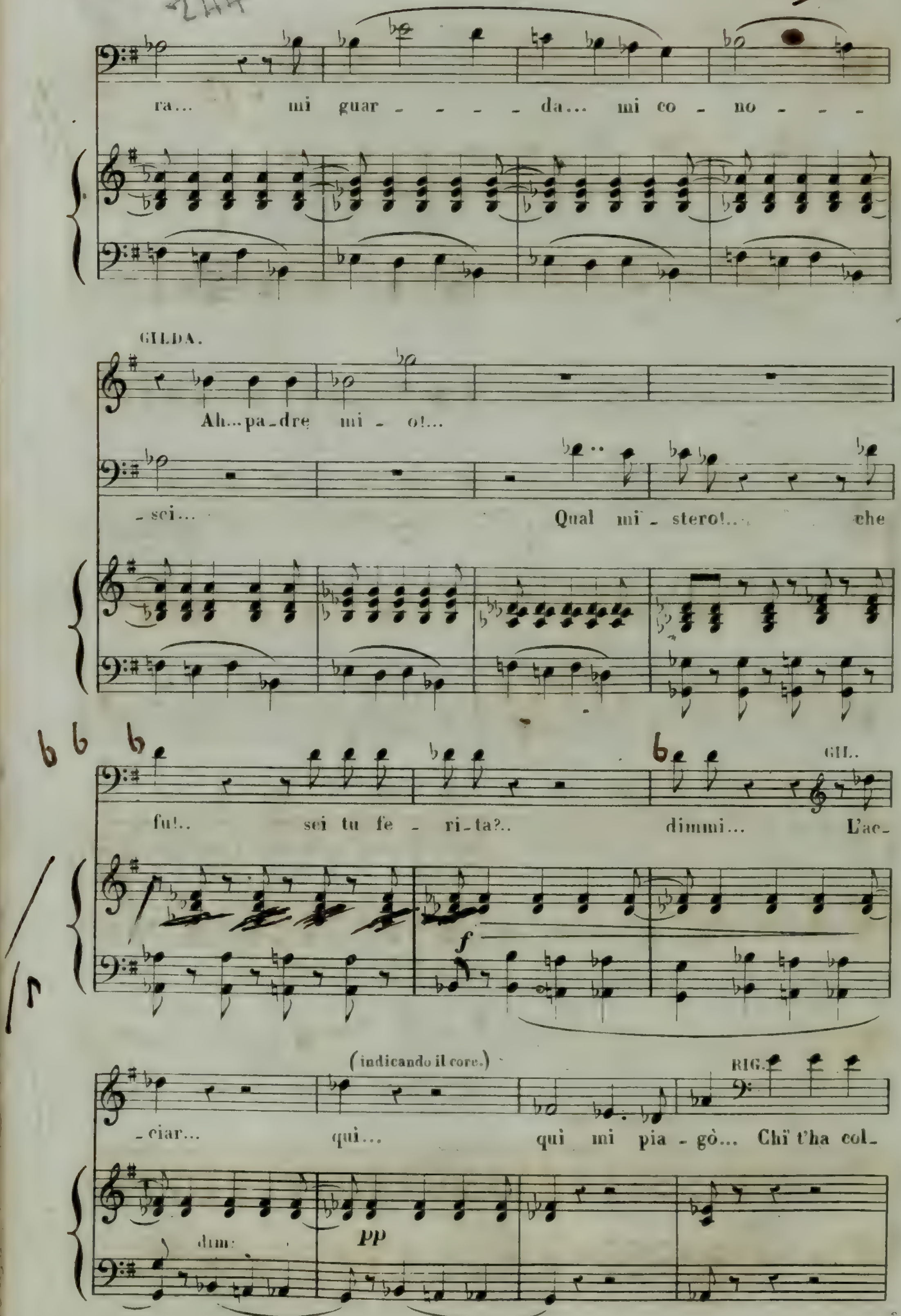
(SOPRANO E BARITONO.)

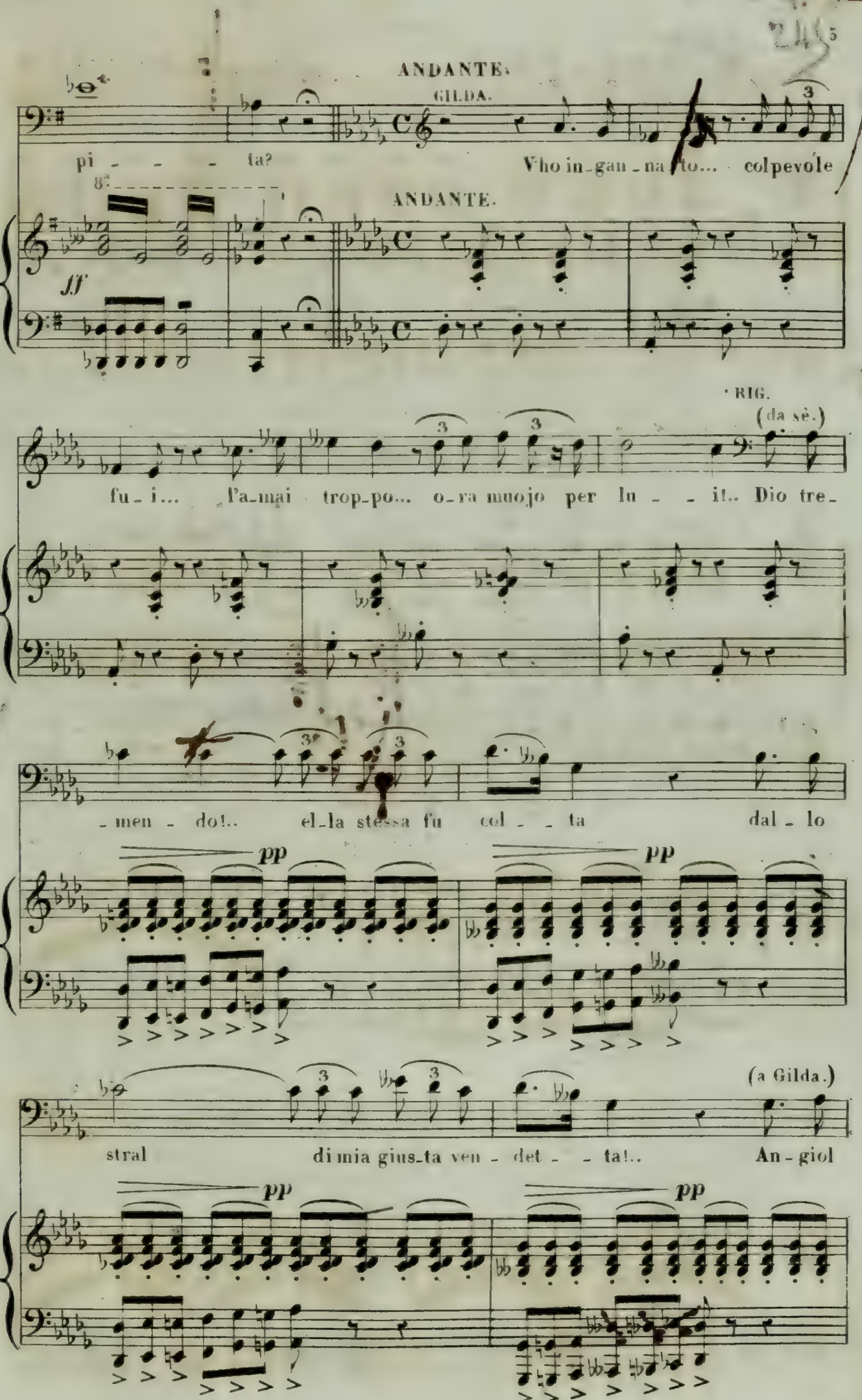
ATTO III. ~~Seguito della Scena~~ IX.

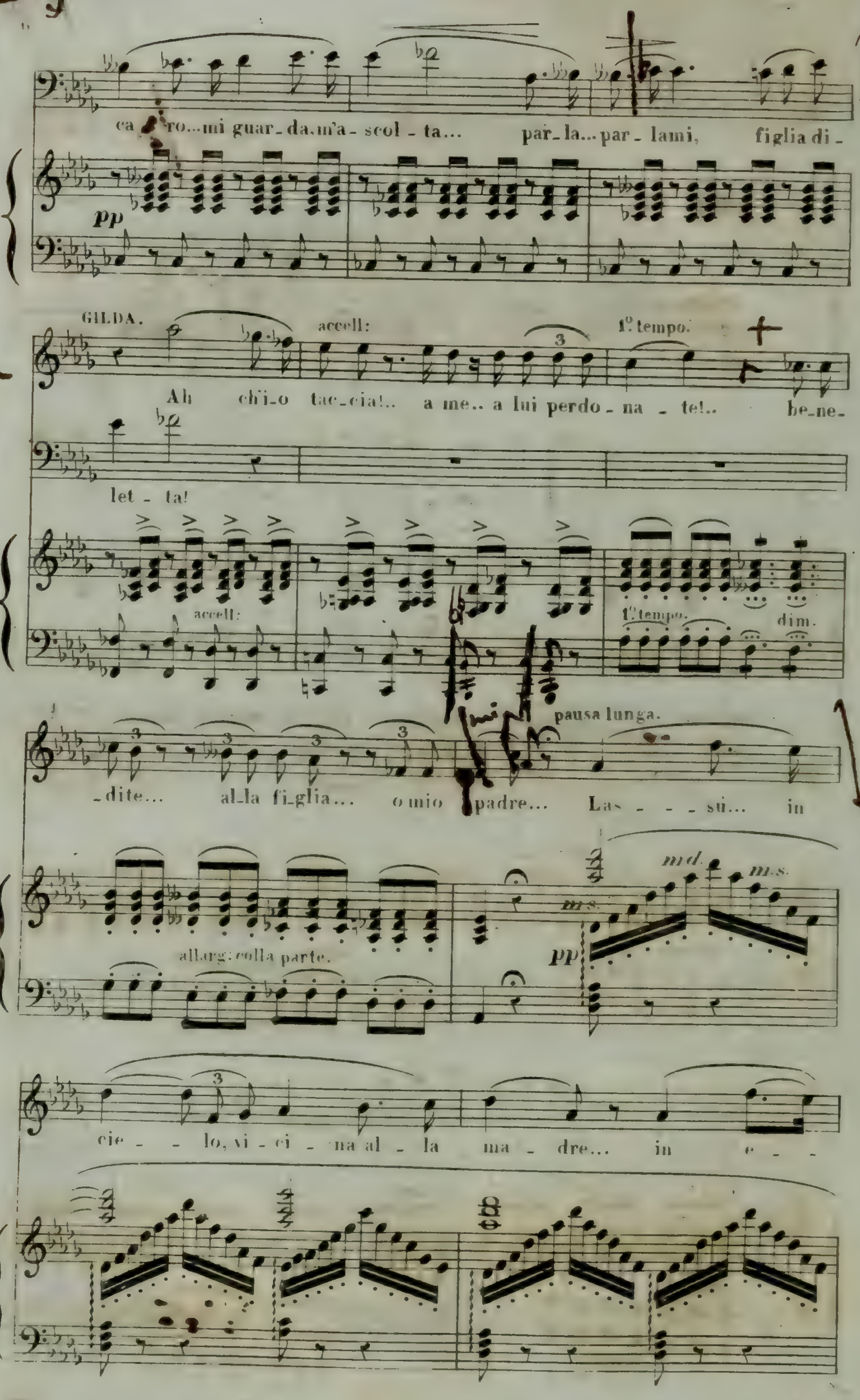


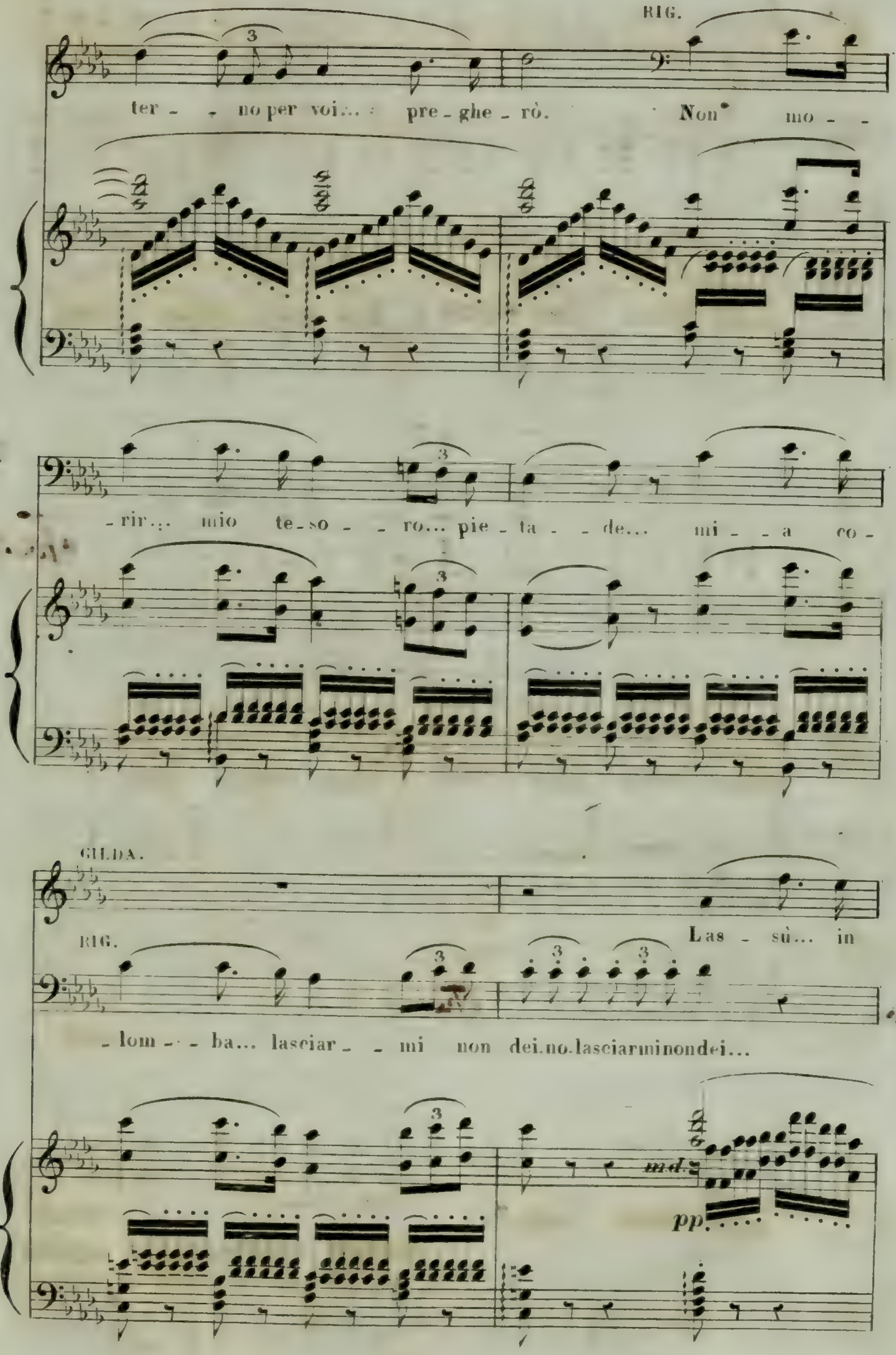

è im pos-si-bil!..
per Ve-ro-na è gìn
Adagio.
vi-a!.. Fu vi-sion!..
E des-sa!..
(inginocchiandosi.)
ALL.°
(un lampo.)
Poco più mosso.
Oh mia Gilda!.. fan-ciulla... a me ri-spondi!..
l'assas-si-no mi sve-la...
O-la?...
(picchia disperatamente alla casa.)
Nes-su-no!... nes-
ff
p

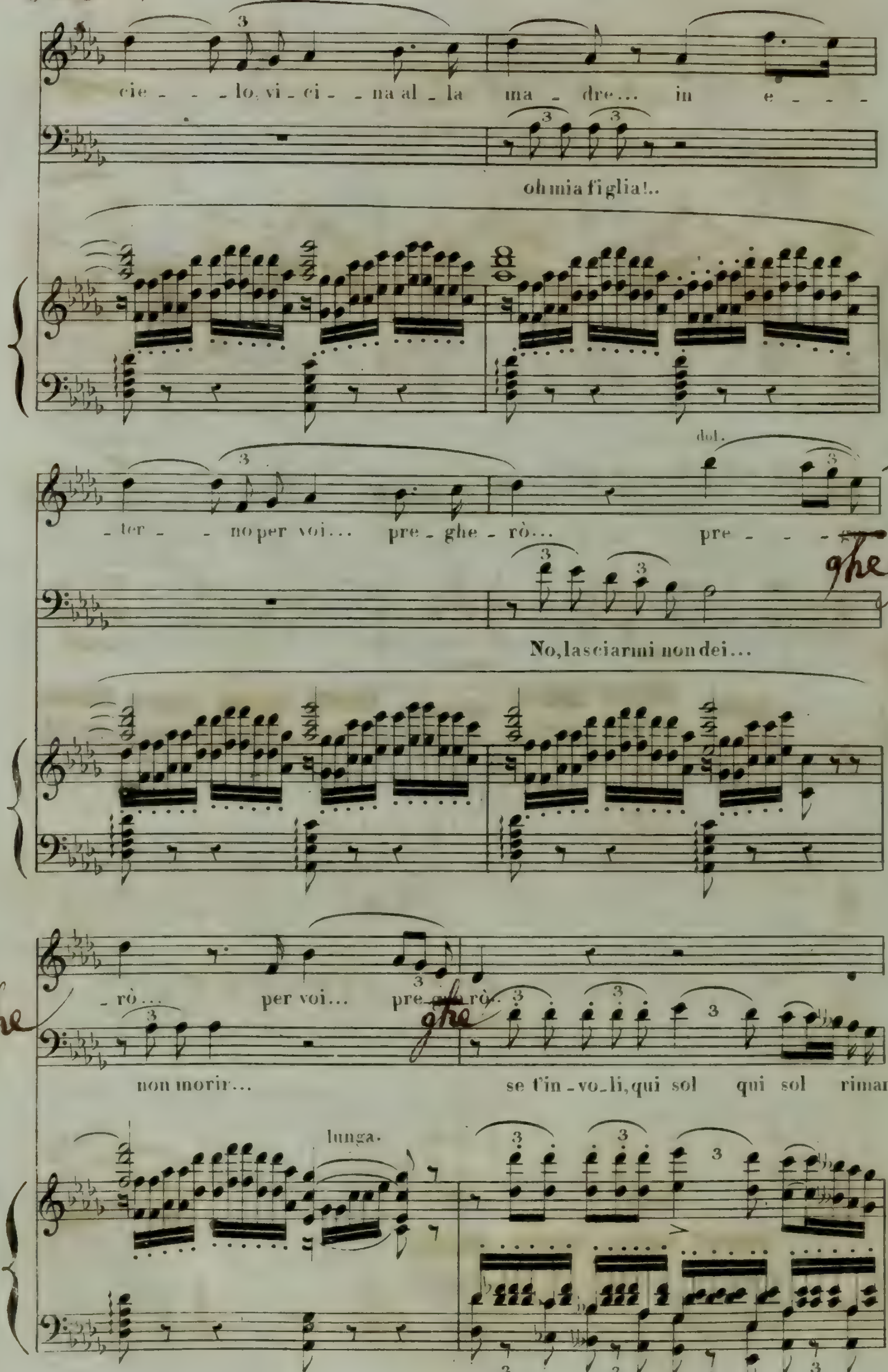

_sun!... mia figlia!.. mia Gilda?... oh mia
GILDA.
RIG.
fi _ glia?...
Chi mi chia _ ma?
El _ la
par _ la! si mo _ ve!.. è vi va!.. oh
Di _ o!...
Ah mio ben solo in ter _ _ _

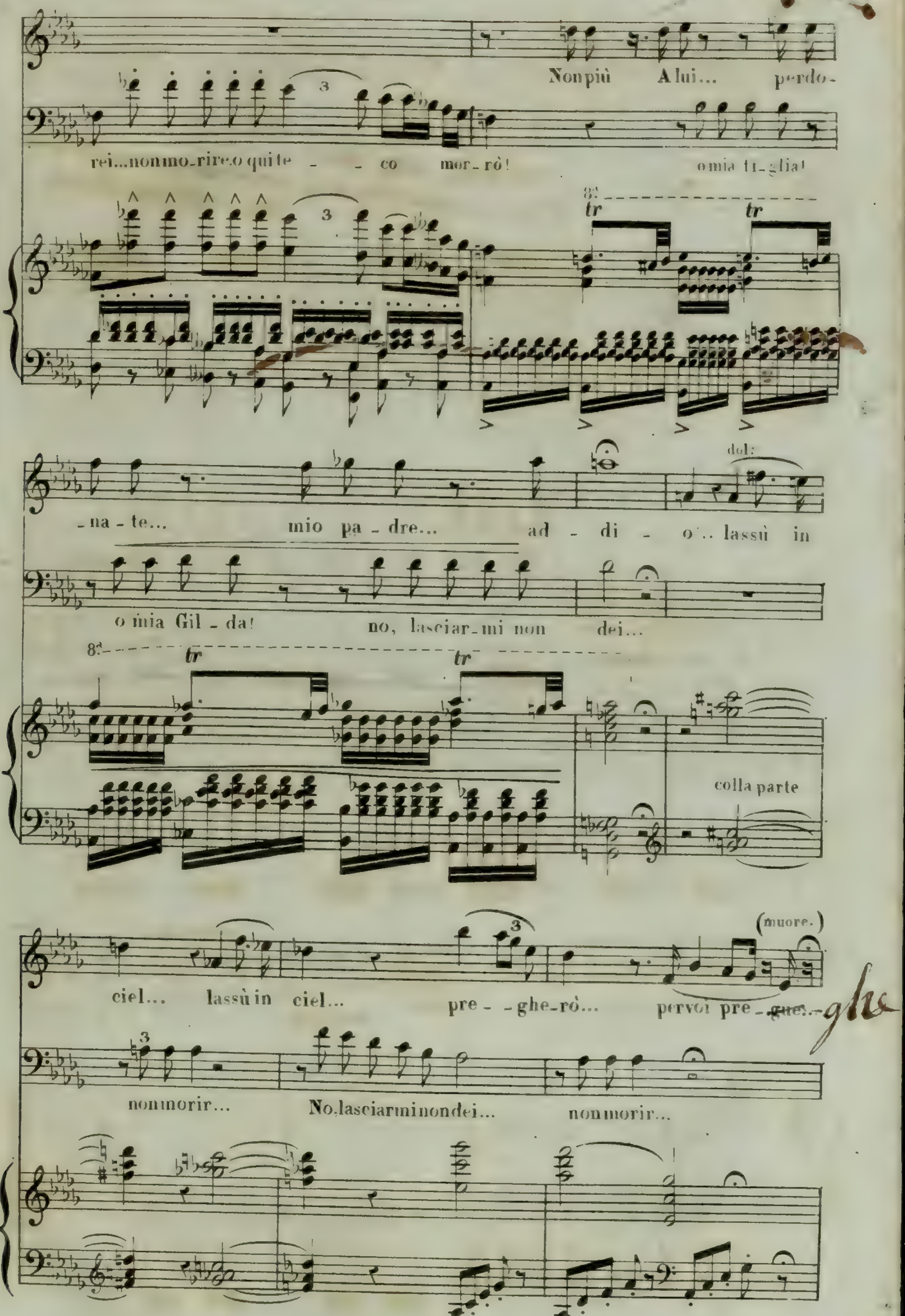

ra... mi guar - - - - da... mi co - no - - -
GILDA.
Ah...pa-dre mi - o!...
-sci... Qual mi - stero!... che
fu!.. sei tu fe - ri-ta?.. dimmi...
GIL.
L'ac-
(indicando il core.)
-ciar... qui... qui mi pia - gò...
RIG.
Chi t'ha col-
dim:
pp
f

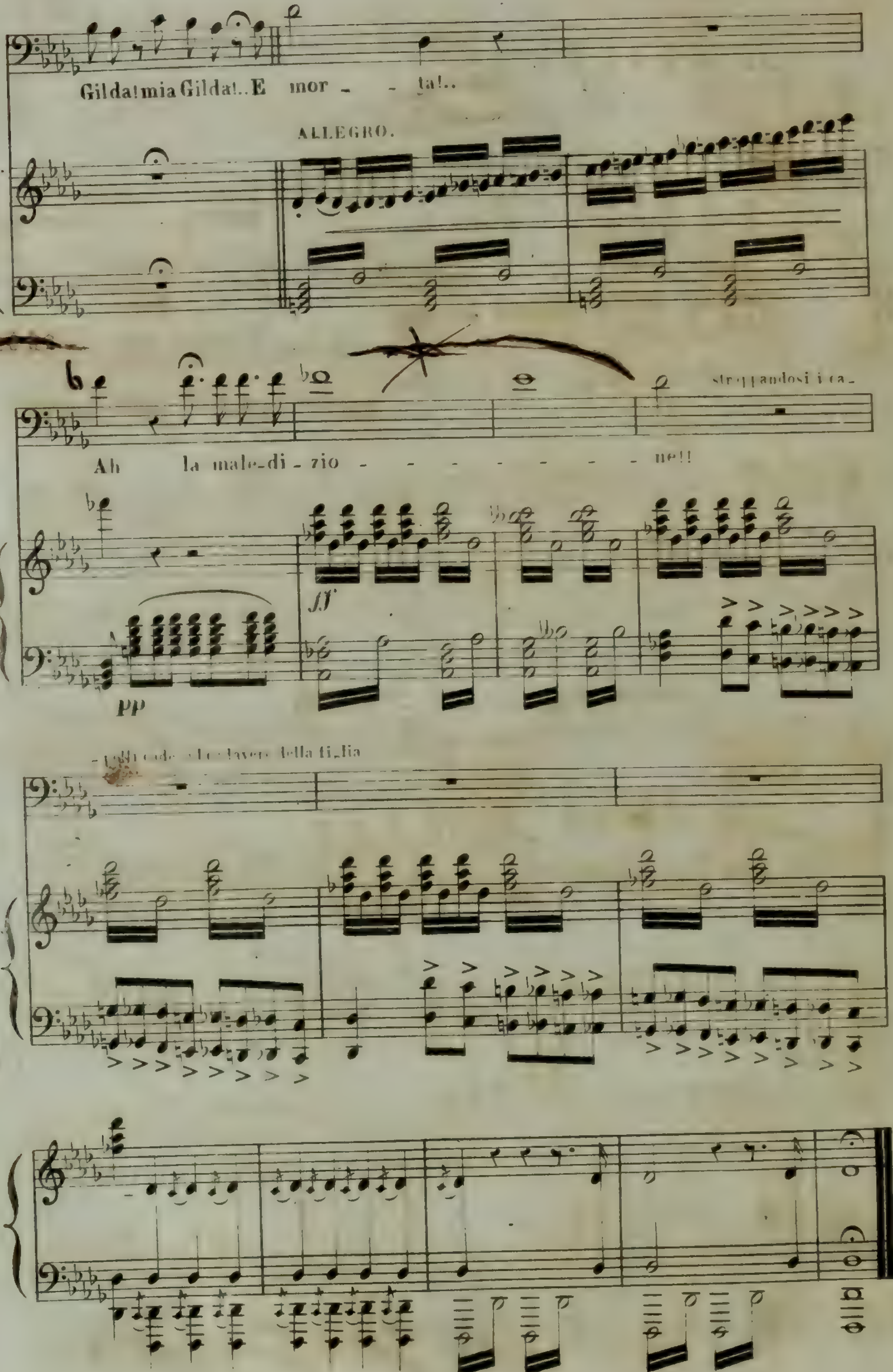

ANDANTE.
GILDA.
pi - - - ta?
V'ho in_gan_na_to... colpevole
ANDANTE.
ff
fu_i... l'a_mai trop_po... o_ra muojo per lu - - i!..
RIG. (da sè.)
Dio tre_men - do!.. el_la stessa fu col - - ta dal_lo
pp
stral di mia gius_ta ven - det - - ta!..
(a Gilda.)
An_giol


ca _ ro... mi guar _ da, m'a _ scol _ ta... par _ la... par _ lami, figlia di _
pp
GILDA.
accell:
1º tempo.
Ah ch'i_o tac_cia!.. a me.. a lui perdo _ na _ te!.. be_ne _
let _ ta!
accell:
1º tempo.
dim.
_ dite... al_la fi_glia... o mio padre... Las _ _ _ sù... in
pausa lunga.
allarg: colla parte.
md.
ms.
pp
cie _ _ lo, vi _ ci _ na al _ la ma _ dre... in e _ _


RIG.
ter - - no per voi... preghe - rò. Non mo - -
- rir... mio te - so - - ro... pie - ta - - de... mi - - a co -
GILDA.
Las - sù... in
RIG.
- lom - - ba... lasciar - - mi non dei. no. lasciarminondei...
md.
pp


cie _ _ _ lo, vi _ ci _ _ na al _ la ma _ dre... in e _ _ _
oh mia figlia!..
_ ter _ _ no per voi... pre _ ghe _ rò... pre _ _ _
dol.
No, lasciarmi non dei...
_ rò... per voi... pre _ ghe _ rò...
non morir...
se t'in _ vo _ li, qui sol qui sol rimar_
lunga.


Non più A lui... perdo-
rei...non morire.o qui te - - co mor-rò!
o mia figlia!
8a
tr
tr
-na - te... mio pa - dre... ad - di - o... lassù in
dol:
o mia Gil - da! no, lasciar-mi non dei...
8a
tr
tr
colla parte
(muore.)
ciel... lassù in ciel... pre - -ghe-rò... per voi pre - gue...
nonmorir... No,lasciarmi non dei... non morir...


Gilda! mia Gilda!.. E mor - - ta!..
ALLEGRO.
Ah la male-di - zio - - - - - - - ne!!
strappandosi i ca-pelli cade sul cadavere della figlia
pp
ff

Fine